

ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет»
ФГОУ ВО «Волгоградский государственный университет»
Отдел по образованию администрации Котовского муниципального района
МКУ «Методический центр» Котовского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области»
(региональный ресурсный центр)

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ: ГИПОТЕЗЫ, ФАКТЫ, ОТКРЫТИЯ
МАТЕРИАЛЫ VI ВСЕРОССИЙСКОЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
ОЧНО-ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЕДАГОГОВ, УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ

Волгоград – Котово
апрель 2017 г.

Москва
«Планета»

ББК 74
Г69

Научный редактор

М.А. Десятериченко, методист ГАУ ДПО «ВГАПО»

Г69 **Горизонты науки: гипотезы, факты, открытия:** материалы VI всероссийской с междунар. участием очно-заочной науч.-исслед. конф. педагогов, учащихся и студентов (Волгоград – Котово, апрель 2017 г.) / под ред. М.А. Десятериченко. – М.: Планета, 2018. – 384 с.

ISBN 978-5-907010-76-5

Представлены материалы VI Всероссийской с международным участием очно-заочной научно-исследовательской конференции педагогов, учащихся и студентов. Конференция проводится в целях организации интеллектуального общения молодежи, занимающейся исследовательской деятельностью; стимулирования научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся; популяризации эффективного педагогического опыта в области применения современных педагогических технологий в образовательном процессе и в процессе управления, обсуждения перспективных направлений теоретических и прикладных исследований развития образования.

Формат конференции предполагал работу секций по представлению и защите проектов по различным предметным направлениям, мастер-классов и творческих мастерских по диссеминации научно- методического опыта педагогов. На Конференцию педагоги представили свои доклады в форме результатов оценки эффективности использования современных образовательных технологий с учетом стандартизации общего образования; результатов теоретических исследований и практико-ориентированных разработок по организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС общего образования; демонстрационного материала использования современных образовательных технологий на своих занятиях, способствующих повышению эффективности организации образовательного процесса с учетом критериев (наглядность, время, мотивация учащихся, индивидуальный подход и т.д.).

ББК 74

ISBN 978-5-907010-76-5

© Коллектив авторов, 2017

© Оформление, ООО «Планета», 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

<i>Секция «Первые шаги в науку»</i>	10
<i>Секция «Естествознание»</i>	32
<i>Секция «Русский язык и литература»</i>	43
<i>Секция «История, обществознание»</i>	63
<i>Секция «Экология»</i>	96
<i>Секция «Религиоведение»</i>	106
<i>Секция «Математика и информатика»</i>	119
<i>Секция «Иностранный язык»</i>	125

ГЛАВА 2. ДИССЕМИНАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА ПЕДАГОГОВ

Артемьева Н.В.

Радиофизика как одно из важнейших направлений физики 137

Бакалдина С.М.

Технология коллективных способов обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства 141

Белоконева И.П.

Технология модерации как средство повышения качества образовательного процесса на уроках обобщения 144

Белолуцкая Н.С.

Современные технологии обучения на уроках русского языка и литературы 149

Белошапкина Е.В.

Кейс-технологии, как средство формирования УУД на уроках информатики и ИКТ 154

Берсан Т.В.

Методика апробации исследовательской деятельности школьников 159

Бикулова Е.Ю.

Проектная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста 163

Борисевская Н.А.

Технология сотрудничества – современная форма взаимодействия музыкального руководителя с детьми 166

Бочкарева Н.А.

Маленькие шаги в большую науку 168

Воробьева О.А.

Использование проектной технологии на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности 173

Горбунова Н.П.

Сюжетно-ролевая игра как средство гендерной социализации детей дошкольного возраста 178

Голубева Н.О.

Экспериментальный урок географии 181

Голубева Н.О.

Метапредметный подход, как средство достижения метапредметного результата 183

Груздева М.С.

Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам 187

Денисова М.В.

Воспитательные аспекты уроков технологии в современной школе 192

<i>Джусова Т.В.</i> Система организации проектной деятельности старшекласников во внеурочное время как средство развития и совершенствования исследовательских умений в контексте ФГОС ОО	198
<i>Дильман С.В.</i> Мотивация учителя – основное условие успешного обучения в условиях современной информационно- образовательной среды	203
<i>Драчиков Ф.В.</i> Процесс формирования и развития социального обслуживания в России	206
<i>Душанова А.Х.</i> Элективные курсы в современной школе	209
<i>Еременко Н.Н.</i> Образная лексика русского языка	212
<i>Ефименко Е.В.</i> Нестандартная лексика английского языка	217
<i>Зайцева Н.В.</i> Воспитание гражданственности и патриотизма в современной школе	222
<i>Зибарова А.И.</i> Применение здоровьесберегающих технологий как фактор повышения качества знаний на уроках русского языка и литературы	226
<i>Исаченко С.В.</i> Новый вызов современному образовательному пространству	229
<i>Калмыкова М.З.</i> Качество образования в начальной школе	232
<i>Кантомирова Н.В.</i> Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ через театрализованную деятельность	236

<i>Карманова Г.Н.</i>	
Проектирование современного занятия в контексте ФГОС ДО	240
<i>Кин Н.И.</i>	
Организация исследовательской деятельности как средство развития интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника	243
<i>Клецкая С.В.</i>	
Развитие русского языка за рубежом	247
<i>Ковалев С.А.</i>	
Развивающее образовательное пространство на уроках русского языка	251
<i>Колокольникова Е.А.</i>	
Исследовательский подход в управлении школой	255
<i>Коробкова Е.Н.</i>	
Выявление синдрома эмоционального выгорания педагогов на примере педагогов МОУ лицея № 7	259
<i>Котенко С.В.</i>	
Методический театр как инновационная форма повышения профессиональной компетенции педагогов ДОУ	263
<i>Курбанниязова Н.В.</i>	
Опыт и молодость идущие вместе	266
<i>Ларина Т.В.</i>	
Особенности крылатых слов русского языка	271
<i>Левенцова Н.В.</i>	
Развитие сенсомоторных способностей у детей со сложной структурой дефекта посредством аппликации	276
<i>Лобес Е.П.</i>	
Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся	280

<i>Лободина Н.В.</i> Включение краеведческого и экологического материала в содержание уроков математики в условиях реализации ФГОС НОО	283
<i>Лозован Н.В.</i> Использование методов и приёмов ТРИЗ в преподавании географии	287
<i>Маркова Е.Б.</i> Активные методы обучения как средство достижения планируемых результатов в соответствии с ФГОС	290
<i>Мартыненко С.В.</i> Инновационные технологии на уроках информатики	294
<i>Матвеевко Е.А.</i> Квест – игровая технология комплексного решения образовательных задач в ДОУ	298
<i>Матросова О.А.</i> Игровая деятельность на уроке биологии как один из методов преподавания биологии в рамках ФГОС	301
<i>Морозова Н.Н.</i> ФГОС и здоровьесберегающие технологии на уроке математики	304
<i>Мяжкова Е.Н.</i> Экологические проблемы крупных городов и пути их решения	307
<i>Нистратов А.В.</i> Никита Иванович Панин – канцлер Екатерины Великой	313
<i>Овчарова Е.В.</i> Использование возможностей технологии проблемного обучения в формировании познавательных универсальных действий на уроках русского языка	317

Павлова О.В.

Методические аспекты обучения учащихся решению
линейных уравнений в рамках ФГОС ООО 321

Приходченко О.В.

Применение интерактивных методов обучения на уроках
в начальной школе 325

Прокопенко В.В.

Формирование информационных компетенций обучающихся
в процессе проектной деятельности 329

Сергеева М.Е.

Синергетический подход – современный метод экологического
образования учащихся в обучении географии 333

Серенко Л.В.

Применение Кейс технологии на уроках математики 337

Сигаева А.П.

Использование групповых форм работы на уроках музыки
и ИЗО, как одно из условий эффективности по внедрению
ФГОС ООО 339

Ситникова Т.В.

Царицынский священник Протоирей А. Флегматов:
жизнь и творчество 345

Ситникова Т.В.

Воспитательный потенциал литературного краеведения
в патриотическом воспитании школьников 346

Скворцова С.В.

Современные развивающие технологии на уроках литературы.
Технология проблемного обучения 350

Смирнова А.В.

Использование мобильных и Интернет-технологий для создания
интерактивных рабочих листов по информатике 353

Судаков А.А. Развитие физической культуры	355
Тачан Л.В. Использование методов и приёмов обучения на уроках химии с целью повышения качества знаний учащихся	360
Титок Д.В. Научно-исследовательская деятельность в учреждении образования: первые шаги молодого специалиста-историка (из опыта работы)	365
Титок Д.В. Научно-исследовательская деятельность в учреждении образования: первые шаги молодого педагога-историка в создании презентаций (из опыта работы)	369
Триполкин М.В. Мотивация в достижении спортивных результатов	373
Пащенко Н.И., Ускова Е.А. Квест-технология и опыт ее применения на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС	378
Янкина Е.Ю. Литературное краеведение как средство воспитания у учащихся патриотизма	381

ГЛАВА 1. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

СЕКЦИЯ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»

Секрет матрешки

Вязкова Алина

*Руководитель: Вязкова Т.В.
МКОУ СШ №4 г. Котово»
tat.viazckova2013@yandex.ru*

Цель работы: выяснить, почему деревянная кукла считается символом России и завоевала весь мир.

Задачи:

1. изучить историю появления матрешки
2. выяснить происхождение имени куклы
3. узнавать о многообразии матрешки

Вид работы: исследование

Объект исследования: русская матрешка

Гипотеза: Я предполагаю, что матрёшка хранит в себе много секретов.

Моя исследовательская работа посвящена известному и любимому русскому сувениру, своеобразному символу русской культуры и просто деревянной игрушке – матрешке.

С этой игрушкой я встретилась на уроках окружающего мира и изобразительного искусства. Я задумалась о ее происхождении, где, когда она появилась на свет, о том, кто ее создал, почему она пользуется всенародной любовью. И вот я решила побольше узнать об этом чуде – русской матрешке с помощью исследования.

Из словаря С.И. Ожегова я узнала, что матрешка – это полуовальная полая разнимающаяся посередине деревянная расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера.

Матрешка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей, но далеко не каждый знает историю возникновения матрешки.

Собирая материал по данной теме, изучив различную литературу, я узнала, что первая русская матрешка появилась в Москве в конце XIX в.

Ее прообразом стала точеная фигурка буддийского святого Фукурума, которую привезли с острова Хонсю в подмосковную усадьбу Абрамцево. Фигурка изображала мудреца с вытянутой от долгих раздумий головой, она оказалась разъемной, и внутри была спрятана фигурка поменьше, которая тоже состояла из двух половинок. Всего таких куколок оказалось пять.

Первую русскую матрешку изготовил токарь-игрушечник Василий Звёздочкин. Эскиз для её росписи создал художник Сергей Малютин, самолично матрешку и расписавший.

Есть множество версий почему имя для этой игрушки было выбрано Матрена – самая расхожая – что это было самое распространенное имя тогда. Также в его основе лежит латинское слово "mater", что в переводе означает "мать". Это имя ассоциировалось с матерью огромного семейства, с крепким здоровьем и дородной фигурой и отлично подходило новой русской деревянной кукле. Еще говорят, на абрамцевских вечерах проводившихся в усадьбу у Мамонтова, чай подавала прислуга с таким именем.

Есть в России и целые музеи, посвященные матрёшкам. Первый в России – и в мире – музей матрёшки открылся в 2001 году в Москве.

В настоящее время можно встретить не только традиционных матрешек, но и авторских. На фартуках таких матрешек можно увидеть памятники архитектуры, живописные пейзажи, сюжеты народных сказок. А также встречаются матрешки расписанные под гжель, жостово. Среди современных матрешек можно увидеть политических деятелей, популярных артистов, спортсменов.

Но главное я поняла, что в русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства.

Вывод: выдвинутая мной первая гипотеза доказана.

1. Матрешка действительно, хранит в себе много секретов;
2. История её – это часть истории нашей страны, которую народ бережно хранит и создает новые виды матрешек.

Список литературы

1. Матрёшка – Википедия
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0>
2. Русская матрешка. История происхождения.
<http://www.liveinternet.ru/users/5117382/post276429814/>

Мой Крым через творчество И. Левитана

*Говорухин Н.И.,
ученик 2 класса,
МОУ СШ №103, г. Волгоград
103natali@mail.ru*

Исаак Левитан один из известных русских художников. Картины крымской природы не были основной темой в его творчестве. Он посетил полуостров в 1886 году, чтобы поправить подорванное здоровье, и привез из этой поездки почти полсотни пейзажей.

Цель работы: познакомиться с произведениями И.И. Левитана о Крыме.

Я выдвинул гипотезу: через анализ произведений художника о Крыме можно ближе познакомиться с историей, с литературным фольклором, с природой крымского полуострова.

На картине «Крымский пейзаж» изображен каменистый берег Черного моря с кипарисами и маленькими саклями на склоне горы Аю-Даг.

Рассмотрим картину «Крымский пейзаж» с точки зрения географа. Высота горы Аю-даг составляет 571 метр, длина 2,5 километра, возраст около 161 млн. лет. По происхождению это «неудавшийся вулкан».

Почему гора имеет необычное название? Я выяснил, что современное название комплекса Аю-Даг состоит из двух крымско-татарских слов: аюч – медведь, даğ – гора.

Сходство очертания горы с медведем, который, словно охваченный жаждой, припал к морю, чтобы напиться издавна вызывало удивление и породило много легенд.

На картине «Садик в Ялте. Кипарисы» изображена горная тропинка и стройные кипарисы. Каким образом кипарисы освоили Крымские горы? Биологи различают 19 видов кипарисов. Но самым популярным и самым распространённым на Южном берегу Крыма является кипарис вечнозелёный пирамидальный. Крымское побережье кипарис осваивал дважды. Сначала вместе с греками колонистами в I тысячелетии до н.э. Потом после присоединения Крыма к России в 1783 году князь Потёмкин снарядил экспедицию в Южную Турцию за экзотическими вечнозелёными растениями. Интересны легенды о происхождении кипариса. У греков кипарис – прекрас-

ный юноша, нечаянно убивший своего любимого оленя. Бог Аполлон превратил его в дерево на могиле друга. А в Крыму рассказывают, что в кипарис превратилась девушка, которая каждый день стояла на скале, ждала возвращения близкого человека, а потом проросла в землю кипарисом.

На картине «Сакля в Алушке» изображено горное селение в Алушке. С какого языка пришло слово «сакля»? Что оно обозначает? Сакля (от груз. სახლი сахли – «дом») – монументальное каменное сооружение жителей Кавказа, а также деревянный дом в Крыму, в горной зоне. Древнейшие крымские сакли – простейшие однокомнатные сооружения без окон, с земляным полом и очагом посредине помещения. Дым в таких саклях выходил через отверстие в крыше. Современные сакли часто состоят из нескольких комнат, с крытым полом, оборудованы для комфортного проживания.

На картине «Три сосны» изображены Крымские горы, покрытые низкорослой хвойной растительностью. Только в центре тянутся к голубому небу три великана. Это крымские сосны. Ветви сосен напоминают раскрытый зонтик. Как выживают в горах крымские сосны? Мощная корневая система позволяет произрастать в горах.

Я составил мини-энциклопедию «Мой Крым через творчество И. Левитана». Предложил одноклассникам изобразить в своих рисунках гору Аю-Даг, деревянные сакли в горах, кипарисы и крымские сосны.

Моя гипотеза о том, что через анализ произведений художника о Крыме можно ближе познакомиться и с историей, и литературным фольклором, и с природой крымского полуострова, подтвердилась. Вовремя своей работы я побывал в роли эксперта картин И. Левитана, в роли географа, в роли литературоведа, в роли биолога.

В дальнейшем я хочу проанализировать содержание картин И. Айвазовского о Крыме. Спасибо за внимание.

Список литературы

1. Творчество И. Левитана – <http://isaak-levitan.ru/>
2. Крымская сосна – <http://pitomniki.su/>
3. Кипарис – <http://flower.onego.ru/>
4. Сакля – <https://ru.wikipedia.org>
5. Легенды о Крыме – <http://www.krimoved-library.ru/>

Удивительное число «3»

Горбунова Вероника,

ученица 1 класса

Руководитель: Каныгина Л.В.

МБОУ СШ № 1 г. Котово

Решением провести исследовательскую работу о числе «3» стало то, что я заметила, как часто в жизни звучит эта цифра.

В самом начале своего исследования я провела опрос среди одноклассников, чтобы выяснить, считают ли они число «3» необычным и интересным.

Я задала одноклассникам 2 вопроса:

- Считаете ли вы число «3» интересным числом?

- Чем интересно число «3»?

Результат опроса показал: многие ребята не считают, что число «3» чем-то интересно.

Я буду надеяться, что своей работой докажу, что число «3» – интересное.

Цель моего проекта: сбор интересных фактов о числе «3».

Гипотеза: предположу, число 3 занимательное и интересное.

Числа повсеместно присутствуют в нашей жизни. Везде и всюду мы только и делаем, что считаем: когда идем в магазин, в зоопарк, путешествуем, делаем домашнее задание и многое другое.

Первобытные люди прожили много лет без всяких знаний о числах. Числа казались им чем-то таинственным. Любой предмет можно было увидеть и потрогать. Число потрогать нельзя. Но ведь числа существуют реально, все предметы мы можем посчитать. В далекие времена люди считали «один, два, много». Каждый раз за двойкой начиналось что-то неизвестное, загадочное. Когда считали «один, два, много», то после двух было «всё».

Число «3» загадочное. Число 3 обозначало «всё» и считалось в древности загадочным потому, что оно складывалось из суммы предыдущих чисел ($1 + 2 = 3$).

Число «3» волшебное. Проанализировав русские народные и литературные сказки можно смело утверждать, что число три

встречается чаще других. Это и три желания, которые исполняют сказочные герои и камень на распутье, который предлагает богатырю три пути, у отца три сына или три дочери, трижды приходится герою преодолевать препятствия на своем пути. Именно с тройки начинаются многие русские народные сказки: «За тридевять земель, в тридесятом царстве».

Число «3» замечательное. Число «3» можно считать замечательным числом. Оно встречается в крылатых выражениях, которые поучают, к уму разума взывают.

Число «3» народное. Народ верит: что от сглаза нужно трижды плюнуть через левое плечо и трижды постучать по дереву. А трехкратный поцелуй по русскому обычаю!

Число «3» таинственное. Каждое число несёт в себе тайну. А число «3» несёт в себе много тайн.

Число «3» магическое. Тройка – это сумма предыдущих чисел ($3=1+2$), символизирует треугольник, который представляет прошлое, настоящее и будущее.

Число «3» фактическое. Оно связано со многими фактами.

Число «3» священное. Ещё евреи считали число «3» священным. По ветхозаветному численному символу число 3 есть символ Божества.

Таким образом, собрав информацию о числе 3, изучив познавательную литературу, я пришла к следующему выводу: всегда и везде в повседневной жизни человека сопровождают числа. Они наши верные друзья и спутники, которые делают жизнь точной и интересной. Поэты посвящают ему стихи, писатели используют в своих произведениях.

Считаю, что данное исследование расширило мой кругозор.

Список литературы

1. Э. Александров, В. Левшин «В лабиринте чисел».
2. В. Волина «Праздник числа».

Береза – родной символ России

Гордеева Милена

Руководитель: Житникова С.Н.

МКОУ СШ № 4 г. Котово

Цель работы: выяснить, почему березу считают символом России

Задачи:

1. узнать о происхождении слова «береза»;
2. узнать, как береза стала главным образом народного творчества;
3. понять, почему береза является символом России.

Вид работы: исследование

Объект исследования: русская береза

Гипотеза: Я предполагаю, что берёза является символом России потому, что является любимым деревом в нашей стране.

Моя исследовательская работа посвящена белоствольной красавице-березе, неофициальному, или родному, символу России. Каждый день по дороге в школу я встречаюсь с березкой, люблю её. Особенно красива она зимой – белоснежная, изящная, воздушная. На занятии кружка «Красота вокруг нас» мы узнали, что березка – неофициальный символ России. Мне стало интересно узнать об этом удивительном дереве, а именно: что означает слово «береза»; где встречается образ березы; понять: почему же именно она является символом нашей страны.

Я узнала из энциклопедии, что слово «береза» появилось примерно в 7 веке и произошло от глагола «беречь». У древних славян существовало слово "бер", которое означало «светлый, ясный, блестящий, белый». Именно от корня "бер" и образовалось сначала "берза", а потом и « берёза». Название коры берёзы «береста» связано с тем же корнем.

О березе сложено много песен, былин, преданий, создано много живописных картин. Нет числа поговоркам, пословицам, загадкам, связанными с березой. Из произведений об этом дереве мне очень нравятся стихотворение С.А. Есенина «Белая береза» и русская народная песня «Во поле береза стояла».

Моя прабабушка рассказала мне о том, что с березой связан красивый праздник на Руси – Троица. На березу надевали платье, заплетали из тонких плакучих ветвей косы, украшали лентами и водили вокруг деревца хороводы. Березовые венки надевали на го-

лову и девушки шли к водоему (реке или озеру), бросали их в воду и гадали. Это называлось «троицкие обряды». Мне показалось это очень интересным.

Так почему же именно береза пользуется на Руси такой популярностью? Она всегда помогала русскому человеку. Летом в тени березы можно было укрыться от солнца, зимой березовые дрова хорошо согревали, на бересте в древности писали, из нее же плели короба и шкатулки.

Мы с родителями были на Мамаевом кургане, и я спросила у мамы: почему там много берез. Оказывается, это хрупкое дерево было гимном силы и выносливости для солдат во время войны, потому что березку привезли из другой страны и не думали, что она приживется на нашей земле. А береза смогла пережить мороз и зной. Она помогла нашим воинам понять, что они – сильные и обязательно одержат победу.

Я поняла, почему именно береза является родным символом России.

Вывод: гипотеза, выдвинутая мною, доказана.

Береза – уникальное дерево, почитаемое русским народом, и оно по праву считается символом России.

Список литературы

1. Горобец Ю.И., Симонов А.А., Береза, Просвещение, 1998.
2. Гроздова Н.В., Береза, М., 1979.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B7%D0%B0>

Конструирование ракеты в домашних условиях

Ковалев Г.,

ученик 2 класса,

МОУ СШ № 103, г. Волгоград

103natali@mail.ru

Я всегда интересовался космосом. Мне нравится читать книги про планеты, про далекие звезды, про зарождение нашей Вселенной. И вот на уроках окружающего мира я узнал, что, оказывается, человек уже летал в космос, и продолжает свои полеты и по сей

день. На космической ракете! «Ух ты! – подумал я. – Мне нужна такая ракета!»

Цель работы: изучить возможные варианты построения собственной ракеты и сделать ее своими руками, произвести запуск ракеты.

Задачи работы: познакомиться с историей возникновения ракеты; рассмотреть варианты построения собственной ракеты; построить ракету и произвести ее запуск.

Этапы работы:

1. Почитать книги и энциклопедии о Космосе.
2. Рассмотреть строение настоящей ракеты.
3. Изучить информацию в интернете.
4. Поговорить с папой о том, из чего бы могла быть моя ракета.
5. Сделать ракету.
6. Произвести пуск ракеты.

Я решил провести анкетирование и задал несколько вопросов своим одноклассникам.

На первый вопрос «В каком веке были изобретены ракеты?» 30% ответили в 20 веке, 40% – в 21 веке, 30% – не ответили. На второй вопрос «Кто изобрел ракету для межпланетных путешествий?» 60% ответили «К. Циолковский», 30% – «С. Королев», 10% – «Ю. Гагарин». На вопрос «Можно ли изготовить ракету в домашних условиях?» 60% ответили – да, 40% – нет.

Для работы я использовал пустую пластиковую бутылку на 1,5 л, пластиковую пробку, большую пробку, ниппель, велосипедный насос, металлическую проволоку.

Я налил в бутылку воды, закрутил крышку и стал накачивать. Качал я очень долго, но ничего не происходило. Что же не так? – думал я. И тут меня осенило, что для того, чтобы ракета улетала вверх, нужно чтобы ее толкала вверх какая-то сила, в моем случае это могла бы быть вода. Но крышка закрыта! И поэтому ничего не происходит. Тогда я попросил папу дать мне не крышку, а пробку и помочь сделать в ней отверстие, чтобы вставить в него ниппель. Папа помог мне, и я перешел к новым испытаниям. И так, сделал стартовую установку из палочек и проволоки, ставлю в нее бутылку и начинаю накачивать воздух. 5, 4, 3, 2, 1 и пуск! Моя ракета полетела! Ура! Я произвел запуск своей первой ракеты.

Список литературы

1. Астрономия Энциклопедия, Росмэн, Москва 2005.
2. Большая Энциклопедия Школьника, Москва, Эксмо, 2015.
3. Сказочная Вселенная, Ефрим Левитан, издательский дом Мещерякова, 2010.

Танграм

*Иванов М., Кочергин И.,
МБОУ СШ № 6, г. Котово
Руководитель: Смирнова Н.С.
natssmir@yandex.ru*

Что такое Танграм, у нас в классе никто не знал. Оказывается, это интересная головоломка, математический конструктор! Берётся квадрат, разрезанный на 7 геометрических фигур: 2 больших, 2 маленьких и 1 средний по величине треугольники, 1 квадрат и еще 1 четырехугольник, который называется параллелограмм. Суть игры в том, чтобы из всех 7 элементов сложить какое-нибудь заданное изображение.

На уроке технологии мы изготовили аппликацию из частей Танграма. Нам очень понравилось конструировать, и мы решили продолжить эту работу, а заодно больше узнать об этой головоломке.

Цели проекта:

- 1) Изучить головоломку Танграм, чтобы играть в свободное время.
- 2) Создать коллекцию образцов заданий для игры Танграм.

Задачи проекта:

- 1) узнать о происхождении Танграма и его видах;
- 2) научиться собирать фигуры Танграма;
- 3) учиться добывать нужную информацию;
- 4) учиться работать в команде.

Методы проекта:

- сотрудничество со взрослыми в поиске информации в библиотеке и интернете;
- изучение литературы;

- практическая работа – конструирование.

Танграм – старинная китайская игра. Ученые предполагают, что название игры происходит от слова тань – китаец. Существует несколько легенд о её появлении.

Первая легенда повествует о том, что в Древнем Китае у одного человека из рук выпала фарфоровая плитка и разбилась на семь частей. Расстроенный, он в спешке старался ее сложить, но каждый раз получал новые интересные изображения. Это занятие оказалось настолько увлекательным, что впоследствии квадрат, составленный из семи геометрических фигур, назвали Доской Мудрости.

Другая легенда гласит: У императора Китая родился сын и наследник. Он рос здоровым и сообразительным, но совсем не хотел учиться, а только играть. Это очень беспокоило императора, и он призвал к себе трех мудрецов – известного математика, художника и философа, и повелел им изобрести игру, забавляясь с которой, его сын, мог бы обучаться математике, научился бы смотреть на мир глазами художника, приобрел бы терпение философа и познал истину о том, что сложные вещи состоят из простых вещей. В итоге три мудреца придумали игру Танграм.

Первый этап обучения игре простой. Требуется сложить из 7 деталей фигуру по заданному примеру. Из частей мы собираем целое. Второй этап – более сложная и интересная для ребят задача – создать изображение по контурам. Целую фигуру надо разбить на части. Эта работа требует терпения, внимательности, знания геометрических фигур. Третий этап – творческий. Можно самим придумать какую-нибудь картинку. Ребята любят фантазировать!

Мы видели в интернете и в книгах большое количество фигур Танграма и выделили из них несколько групп изображений: люди, животные, техника, предметы быта, постройки, знаки. Класс разделился на группы. Каждая группа получила задание изготовить аппликация-образцы по своей теме. Работали дружно. В результате у нас получилась тематическая выставка, а потом мы оформили альбом «Танграм».

Танграм очень интересен! Ему находится применение в дизайне мебели, одежды, посуды. Что, больше всего любят дети? Ну, конечно, играть. В Танграм можно играть с друзьями как в настоль-

ную игру. Мы приклеили к картонным деталям магниты и теперь на переменах можем играть на доске.

А ещё мы любим рисовать! Образы фигур легко узнаваемы и красивы. Их можно собирать из разноцветных элементов. С Танграмом мы учимся узнавать изображения, выделять в них геометрические фигуры, зрительно разбивать целый объект на части, и наоборот – составлять из элементов заданную модель, а самое главное – логически мыслить. Существует 70 000 комбинаций этой игры, скучно не будет!

Список литературы

1. Танграм своими руками <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki/694-tangram.html>
2. Танграм: схемы <https://yandex.ru/images/search?text>

Подарок

Лысенко А., Пак В.

МКОУ «Линёвская СШ»,

*Руководитель: Анпельганц Л.В.,
larisaappelgancz@mail.ru*

Подарки бывают разными
Об этом мечтает каждый
За жизнь, что сложилась пазлами
Дарить научиться важно!

Подарок. Это слово заставляет улыбнуться любого человека, и вспомнить ту радость, которую дарит не только сам факт преподнесения подарка, но и «сладкое» ожидание его.

Как появилась традиция – дарить подарки? А вы знаете, откуда пошла традиция – дарить подарки? Это было очень давно. Когда родился Иисус, все ангелы, люди и даже деревья хотели сделать что-нибудь приятное для младенца. По легенде, прибыли в город волхвы и преподнесли новорожденному золото – как царю, ладан – как Богу, смирну – как смертному. И вот в память этого и возникла традиция одаривания.

В древнем Риме, подарками обменивались в течение новогодних празднований. Вначале дарили подарки только начальникам,

однако эта традиция так понравилась гражданам, что они стали дарить подарки друг другу по самым различным поводам. Новогодние подарки, которыми обменивались римляне, представляли собой ветви плодовых деревьев, фрукты, монеты.

Древние египтяне дарили на новый год каменные статуэтки и бронзовые фигурки. Эти новогодние подарки находили археологи в египетских пирамидах.

Вообще, традиция дарить подарки берёт своё начало у немцев и голландцев. В канун Нового Года у них было главной идеей вручение подарков. Известно, что древние германцы приносили жертвы священной омеле и украшали ее гирляндами. Позже этот обряд изменился, и появилась традиция украшать новогоднюю елку так, как принято сейчас.

Полезьа лука

Радачинская Д., Сташулан А.

Руководитель: Кин Н.И.

kin.1969@mail.ru

Лук – распространённый овощ. Много полезных веществ содержится в луковицах. Но ещё больше полезных веществ и витаминов содержится в его зеленых перьях. С детства нам мама говорила такие слова. Но вот мы решили сами в этом убедиться.

Данная тема является актуальной. Зимой витаминов мало и поэтому зелёный лук просто необходим людям. Полезен он и для того, чтобы не болеть гриппом.

Цель нашей работы – узнать, изучить и исследовать полезные свойства лука.

Задачи:

- Изучить литературу о репчатом луке;
- Составить план исследования;
- Посадить лук на перья и следить за его ростом .
- Провести опрос одноклассников и узнать, что они знают о луке.

Предмет исследования – полезные свойства лука.

Методы исследования: анализ литературы (посещение библиотеки), опрос одноклассников, наблюдение (посадка лука и наблюдение за ростом зеленых перьев), поиск информации в интернете

те, беседа с учительницей биологии о пользе лука, применение лука в домашних условиях.

Гипотеза: Существует мнение, что лук обладает полезными свойствами и помогает от болезней.

Опыты и исследования проводили с 17 сентября по 28 октября.

Практическое применение и научная новизна. В практике области применения лука очень обширны: в кулинарии, в медицине, в косметологии и в быту.

Чтобы сохранить полезные свойства лука при хранении, нужно его заморозить. При этом он не меняет свои вкусовые и питательные качества.

1. Лук – многолетнее травянистое растение

Лук репчатый – многолетнее травянистое растение. Луковых культур очень много (больше 300), но самым популярным среди них является лук репчатый. Родина репчатого лука Юго-Западная Азия. Распространился по всему миру. У нас в России лук выращивают в каждом огороде. Самая важная часть этого растения – луковица, которая по своей форме похожа на репку. В ней много витаминов, необходимых для здоровья человека. Особенно много витаминов в зеленых листьях лука. Мы узнали, что в зеленом луке содержится аскорбиновая кислота, кальций, фосфор, витамин А, витамин С и много других очень нужных для организма человека витаминов. Вот поэтому именно зимой надо употреблять в пищу зеленый лук. В луковом соке содержатся вещества, раздражающие слизистую оболочку глаз и носа. При резке лука эти вещества начинают испаряться – эта особенность репчатого лука в большинстве народных и современных загадках. Например, (Кто перья выдирает, тот слёзы утирает). Это летучее вещество получило название «лакриматор». Когда луковица разрезается, «лакриматор» выделяется в воде и слезах человека. Еще в зелени лука очень много веществ – фитонцидов, которые защищают нас от вирусных болезней. Древние греки почитали лук, как растение, приносящее здоровье. Лук – чудо овощ, а поговорка гласит «Лук от семи недуг». Ведь репчатый лук – это не только полезная приправа, но и лекарство, так как этот древнейший овощ обладает уникальными свойствами. Диетологи считают, что за год человек должен съесть не менее десяти килограммов лука-репки и плюс три килограмма зелени лука. Луковичные культуры – это двулетние или многолетние травянистые растения семейства лилейных. К луковичным культурам относятся репчатый лук, чеснок, лук-батун, шнитт-лук, или, как его называют лук-резанец, лук-порей и многоярусный лук.

2. Практическая часть.

Наше исследование полезных свойств лука началось с опроса одноклассников. Задали ребятам следующие вопросы:

- 1) Что такое лук;
- 2) Употребляешь ли ты лук в пищу;
- 3) Любишь ли ты лук;
- 4) Полезен ли лук;
- 5) Содержатся ли в луке витамины;
- 6) Какой витамин содержится в луке.

Сделали вывод, что наши одноклассники хорошо знают про лук. Ответы на вопросы привели в диаграммы. Затем, мы наблюдали за луком. Провели исследование.

Наблюдение:

Лук посадили 17 сентября. Свои наблюдения записали в таблицу:

- 20 октября – начала появляться зелень.
- 21 октября он был 2 см 1 мм, появился второй отросток.
- 22 октября 4 см 4 мм (а второй 1 см 2 мм), первый был зеленого цвета.
- 24 октября 11 см 1 мм (а второй 2 см), со второго выходит отросток зеленого цвета.
- 26 октября 19 см 1 мм (второй 3 см 8 мм), с первым пошла еще одна стрела, но исследовать мы будем только первый и второй).
- 27 октября 22 см 5 мм.
- 28 октября 26 см 1 мм. Это был последний нашего опыта, так как мы уже поняли, как растет зелень у лука.

Информация в Интернете

Из сети Интернет мы узнали о многих полезных свойствах лука и применения лука в медицине и в домашних условиях в качестве лекарства: Лук является хорошим витаминным средством, особенно в зимне-весенний период, но используемым круглый год. Значительное количество минеральных солей в луке при использовании его в пищу способствует нормализации водно-солевого обмена в организме, а своеобразный запах и острый вкус возбуждают аппетит.

Лук широко используется в современной медицине. Из лука репчатого получены препараты «Аллилчен» и «Аллилглицер», оказывающие противомикробное действие. Лук является популярным косметическим средством во многих странах мира. Лук является ценным медоносом, дает пчелам много нектара даже при очень

жаркой погоде. Мёд светло-желтый, непрозрачный, при созревании теряет характерный привкус лука. Беседа с учительницей биологии Валентиной Федоровной тоже дало нам много полезного, а именно узнали: – в зелёных листьях лука содержатся – сахар, белки, аскорбиновая кислота. В луковичах и листьях имеется эфирное масло, придающее им специфический запах и острый вкус, серосодержащие соединения, йод, органические кислоты (яблочная и лимонная). Лук – стимулирует выделение пищеварительных соков и успокаивающее действие.

Применение лука в домашних условиях.

Мы наблюдали, что мамы кладут лук во все блюда и мы кушаем его в свежем виде. Применить своё исследование на практике я смогла, когда моя сестрёнка заболела. Мы с мамой решили её полечить мед с луком. И мы через день уже увидели положительные результаты. При варке грибов опускает в бульон луковичу. В ядовитом растворе она синее или чернеет. Иногда в холодильнике появляется неприятный запах. Чтобы избавиться от него, положите в камеру ломтик лука. Проведенное нами исследование дало много знаний о репчатом и зеленом луке, о выращивании зеленого лука и значении для здоровья человека. В ходе работы мы проделали все задачи, которые перед собой ставили. И достигли своей цели – узнали, изучили и исследовали полезные свойства лука. И пришли к выводу: Лук очень полезен.

Но все же свои исследования мы на этом не закончим и обязательно продолжим дальше. Будем помогать бабушкам выращивать репчатый лук на грядке.

Кушайте лук и будьте здоровы!

Список литературы

1. Багрова Л.А. Я познаю мир. Растения. – М., ТКОО «АСТ», 1996. – 512 с.
2. Воробьева А.Л. Лук. – М., Россельхозиздат», 1980. – 56 с.
3. Дубровин И.И. Все об обычном луке. – М., ТКОО «АСТ», 2009. – 17 с.

Катальпа – оазис школьного двора

*Сороколадова С., Маркина У.
МКОУ «Линёвская СШ»
Руководитель: Герасименко Н.И.
Natali-Gera@yandex.ru*

Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля,
Значит пересечь из него просто некуда.
Антуан де Сент-Экзюпери

Проблема экологии является в настоящее время актуальной. Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологии послужило равнодушное отношение людей к окружающему миру. Человек стоит на грани экологического кризиса.

Люди во время экскурсий на природу ломают ветки деревьев, уничтожают насекомых, оставляют после себя мусор. Из леса некоторые из них стараются вернуться с охапками полевых и лесных растений. Весной люди часто поджигают сухую траву.

С каждым годом количество зеленых насаждений на планете неуклонно уменьшается. Этому способствуют промышленные вырубки, лесные пожары, засуха. Несмотря на то, что леса являются возобновляемым ресурсом, скорость их гибели слишком высока и не покрывается скоростью воспроизводства. Ежегодно уничтожаются миллионы гектаров лиственных и хвойных лесов. На фоне тотальной урбанизации особенно печальная ситуация складывается в городах и сёлах. Всё это мы наблюдаем в нашем посёлке Линёво. Живя в лесо – степной зоне мы видим как наша местность превращается в степь. А чем мы можем помочь экологии нашего края? Что в наших силах?

Цель проекта:

Вырастить саженцы катальпы из собранных плодов и семян;
Разработать план благоустройства территории школы;
Украстить территорию школы и улучшить экологию родного края, посадив деревья и цветы.

Задачи проекта:

Экологическое воспитание учащихся;
Озеленение территории школы;

Вовлечение учащихся в волонтерское движение по улучшению экологии родного края.

Гипотеза:

Если не мы, то кто задумается над экологией Земли?

Кто, если не мы вырастит деревья и цветы?

Кто, если не мы сделает наш край чище?

Что мы можем сделать своими руками для улучшения экологии?

Мы вырастим саженцы катальпы.

Мы расширим наш школьный дендрарий.

Человек! Он ведь тоже Природа,

Он ведь тоже закат и восход,

И четыре в нем времени года,

И особый в нем музыки ход.

И особое таинство цвета

То с жестоким, то с добрым огнем.

Человек – он ведь тоже природа

Так давайте Природу беречь!

Портфолио литературного героя – Чебурашки

Слетин Ю.,

ученик 2 класса,

МОУ СШ №103, г. Волгоград

103natali@mail.ru

Я учусь во втором классе. У меня есть портфолио, которое я оформляю с первого класса обучения в школе. В своем портфолио я собираю самую интересную информацию о своей учебе, увлечениях, достижениях. Мне нравится писать о своих друзьях. Я долго трудился, чтоб составить родословное древо своей семьи. И вот я задумался. А почему бы мне не изучить более подробно историю жизни сказочного персонажа Чебурашки. А потом составить его портфолио. Презентовать портфолио Чебурашки родным, одноклассникам и педагогам.

Чебурашка – моя любимая плюшевая игрушка. Она появилась у меня, когда мне было 2 года. Сейчас мне 8 лет, и всё это время мы

вместе. У меня много разных игрушек, но Чебурашка был и остаётся самым любимым. Говорят, такого зверя на свете нет, это всего лишь выдуманный персонаж. Но мне казалось иногда, что эта игрушка – живая и умеет говорить и чувствовать.

Цель исследования: оформление портфолио литературного героя Чебурашки.

Методы исследования: сбор и анализ необходимой информации из разных источников, анкетирование одноклассников, оформление творческого портфолио.

Я решил составить портфолио сказочного персонажа. Сначала уточнил разделы этого необычного портфолио. Для этого я изучил разделы своего портфолио и выбрал следующие разделы для портфолио своего любимого сказочного персонажа. В портфолио Чебурашки будут следующие разделы: «Имя сказочного персонажа», «Родословное древо Чебурашки», «Увлечения Чебурашки», «Достижения сказочного персонажа», «Сувениры от Чебурашки», «Популярность сказочного героя».

Я решил сделать сувенир чашку в виде чебурашки. Для изготовления сувенира мне понадобились одноразовые стаканчики, пуговички разного цвета, двойной скотч, ножницы. Из двух стаканчиков я вырезал дно – это будут уши Чебурашки. Из пуговиц белого и синего цвета с помощью двойного скотча соединил глаза. Из пуговицы оранжевого цвета смастерил нос Чебурашке. Используя двойной скотч соединил все детали вместе и за 5 минут получил подарок-сувенир.

Я провел социологический опрос среди учащихся своего класса. Мои одноклассники ответили на следующие вопросы. На первый вопрос «Какая игрушка является предком Чебурашки?» 40% ответили, что это неваляшка, 40% – плюшевый медвежонок, 20% – обезьянка. На второй вопрос «Как вы познакомились с литературным героем Чебурашкой?» 30% ответили, что посмотрели мультфильм, 40% – прочитали книгу, 30% – получили в подарок игрушку Чебурашку. На третий вопрос «Кто написал историю про Чебурашку?», 90% ответили, что Э.Успенский, 10% – не ответили.

В результате своего исследования я оформил портфолио литературного героя Чебурашки. Заполнил следующие разделы: «Имя

сказочного персонажа», «Родословное древо Чебурашки», «Увлечения Чебурашки», «Достижения сказочного персонажа», «Сувениры от Чебурашки», «Популярность сказочного героя».

Список литературы

1. ru.wikipedia.org
2. rufact.org
3. Комсомольская правда от 21 октября 2006 г.

Полезные и вредные свойства плесени

Чупрынин А.,

Руководитель: Приходченко О.В.

МБОУ СШ № 3 г. Котово

Актуальность: одной из актуальных проблем современности является проблема, связанная со здоровьем человека. Причиной многих заболеваний служат плесневые грибки, обитающие в наших помещениях. Поэтому у людей сложилось негативное отношение к плесневым грибам.

Предполагаем, что плесень может быть «вредной» и «полезной» и появиться в самых разных местах и на разных продуктах при определённых условиях.

Полезные и вредные свойства плесени. Плесневые грибки губят здоровье людей и их жилища. Даже в чистой комнате человек вдыхает воздух, наполненный их спорами.

Стоит человеческому иммунитету ослабеть от болезни, как тайные агенты плесени, которые живут в организме, поражая органы и кости, вызывают страшные заболевания. Плесень находится повсюду, но мы чаще всего относимся к ней пренебрежительно, срезаем зеленые пятна плесени с корки хлеба или куска старого сыра, снимаем тонкую белую пленку с варенья, и спокойно съедаем то, что осталось, даже не подозревая, как это опасно. Даже если только одна половинка апельсина поражена плесенью, значит, фрукт поражен целиком. Некоторые виды плесени применялись в разные времена как биологическое оружие. Самое сильное канцерогенное (вызывающее рак) вещество, которое выделяет плесень,—

афлатоксин. В одной азиатской стране каждый год от действия этого канцерогена погибает 20 000 человек

В начале 20-го века британские ученые обнаружили, что плесень способна убивать стафилококки – причину гнойных поражений. Это было открытием пенициллина – лекарства от многих болезней. Плесень используют для приготовления различных пищевых продуктов: вина, пива, хлеба, сыра, квашенной капусты, участвует в круговороте веществ;

Самый страшный враг дерева – белый домовый гриб. В старину избу, заражённую таким видом плесени, немедленно сжигали, чтобы не заражать соседние строения.

После взрыва Чернобыльской атомной станции через несколько лет было обнаружено огромное количество плесени. Она росла и густела в местах наибольшей радиации.

Споры плесневых грибов прикрепили к обшивке космического корабля, летавшего в космосе. Через полтора года выяснилось: в условиях безвоздушного пространства «испытываемые» выжили, стали еще агрессивнее и устойчивее.

Африканская народность банту умышленно хранит продукты таким образом, чтобы они ради вкуса покрывались плесенью. Эта народность более всех в мире страдает раком печени, они умирают, не дожив и до 40 лет.

Для проведения эксперимента были взяты три продукта питания: хлеб, яблоко и сыр. Так же были взяты различные ёмкости для их хранения. Опыты показали, что плесень может развиваться только в теплом и влажном месте, особенно богатом питательными веществами. Что касается сроков образования плесени на разных продуктах, то на сыре плесень образовалась быстрее, чем на хлебе.

Проведя работу по изучению плесневых грибов, мы пришёл к следующим выводам:

1. В мире имеется большое количество различной информации о плесневых грибах.

2. Плесневые грибы не только наши враги, но и наши друзья, так как они играют великую роль в круговороте веществ в биосфере.

3. Плесень бывает вредная и полезная

4. Плесень распространяется очень быстро и заражает все доступные поверхности.

5. Важным условием развития плесени является влажность, тепло и отсутствие кислорода.

6. На разных пищевых продуктах развиваются разные виды плесени.

7. Одни продукты покрываются плесенью быстрее, чем другие.

8. Продукты лучше хранить не в полиэтиленовых пакетах, а в бумажных или тканевых. Полиэтилен не пропускает воздух и создает идеальную среду для развития грибка.

9. Необходимо избавляться от продуктов, на которых есть налет.

Сегодня наука подошла близко к разгадке многих тайн плесени, но плесень продолжает преподносить все новые и новые сюрпризы.

Список литературы

1. Энциклопедия живой природы. В 10 тт. Т.7. – М.: ОЛМА Медиа Групп; ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2006. – 160с., ил.

2. Большая энциклопедия природы. Грибы Издательство: ООО «Мир книги», 2005.

3. «Всё обо всем. Популярная энциклопедия для детей» Книга: под редакцией Г.П. Шалаева Издательство: АСТ-ЛТД. Москва 1998 год; Тома 6 и 10.

СЕКЦИЯ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

Читаем по лицу

Высочинская А., Кокошкина А.

Руководитель: Голосова Е.А.

МБОУ СШ № 1 г. Котово

Научиться оценивать, чувствовать своих близких, знакомых, друзей – это не пустяковое дело. "Без умения читать по лицу, – говорил Лафатер, – я бы встретил на пути своем тысячи препятствий, которые благодаря этому умению смог счастливо избежать".

На уроках биологии в 8 классе мы познакомились с такой интересной наукой как физиогномика, которая позволяет через восприятие и «чтение» лица человека получить информацию о его личностных особенностях, определяющих поведение и отражающих индивидуальность жизнедеятельности. Нас заинтересовала эта наука, и мы решили проверить, действительно ли по чертам лица можно рассказать о характере человека. Вполне естественно полагать, что именно выражение лица отражает наши самые сильные эмоции и что тип лица влияет на это выражение. Согласно «Новой стандартной энциклопедии»: «Искусство основано на преобладающем долго и всецело убеждении в том, что существует близкая связь между чертами и выражением лица и качествами и привычками сознания». Зародилась эта наука очень давно. Вожди древней Африки и монархи средневековой Европы признавали способность тела выдавать тайны характера и одевались, закрывая каждый дюйм своего тела, чтобы не показать свои слабости потенциальному конкуренту или противнику.

Примерно в 340 г. до н. э. Аристотель продолжил работу Гипократа, написав трактат *Physiognomonica*, который считается самой древней работой по физиогномике, а также предшественником современной медицины. В этом трактате он писал: «Когда у мужчин большие лбы, они медлительны; когда лбы широкие, люди склонны к безумию. Люди с маленькими лбами непостоянны, и следует принять во внимание, что если лоб округлый или выпирающий, то его владелец вспыльчив. Прямые брови указывают на мягкость расположения; брови, изгибающиеся к носу, – признак резкости; брови, сросшиеся вместе, означают ревность; те, что из-

гибаются к вискам, – юмор и притворство. Пристально смотрящие глаза указывают на наглость, моргающие – на нерешительность. Большие и оттопыренные уши указывают на тенденцию к пустым разговорам или болтовне».

Зная физиогномику, родители могут судить о плохих или хороших склонностях своего ребенка, жених – о характере своей избранницы. Применяя физиогномические исследования к самим себе, мы сможем раскрыть собственные наклонности, развить хорошие качества или обуздать плохие.

Если же человек ничего не приобретет, изучая физиогномику, то, по крайней мере, он научится наблюдать.

Список литературы

1. Ледо Э. Трактат о человеческой физиогномии. М., 1895.
2. Лифшиц А.А. Почему автор «Феноменологии духа» критиковал физиогномику? // Историко-философский ежегодник 93. М.: Наука, 1994. С.74-90.
3. Тимоти Т. Мар Чтение лица или китайское искусство физиогномики (как узнать характер человека по его лицу). СПб.: об-во «Досуг» 1992. – 192 с.

Наличие витамина «С» в натуральном и консервированном яблочном соке

*Гильперт В., Пашкова А., Бочков А.
Руководитель: Николаева Е.П.
МКОУ «Линёвская средняя школа»,
Жирновский муниципальный район,
61nikolaeva@mail.ru*

Здоровье современного человека является очень уязвимым. Каждый новый год приносит новые вирусные формы гриппа. Все эти заболевания протекают с осложнениями различной степени тяжести из-за того, что иммунная система организма человека ослаблена.

- А как можно укрепить иммунитет?

Большое значение для поддержания нормальной жизнедеятельности организма играют витамины и в частности витамин «С».

Употребление витамина «С» для полноценного здоровья необходимо круглый год. Мы живём в сельской местности. Каждую осень мы собираем большой урожай яблок. Самым дешевым и доступным средством получения витамина «С» в наше время употребление свежих фруктов и соков. «По яблоку в день – и доктор не надобен», гласит народная мудрость. Всем известна польза яблок. Яблоки – ценный природный источник витамина «С». Кроме воздействия на иммунную систему, витамин «С» укрепляет стенки сосудов, уменьшает их проницаемость для токсинов (не пропускает яд в организм), способствует быстрому восстановлению сил после длительной болезни. Яблоки содержат природные антибиотики – фитонциды, которые сами по себе губительно воздействуют на возбудителей вируса гриппа. При гриппе полезный эффект яблок основан не только на его противовирусном действии, но и на том, что витамин «С» (аскорбиновая кислота) активно укрепляет стенки сосудов, уменьшает проницаемость стенок капилляров для токсинов, т.е. способствует уменьшению вредоносного действия вируса на организм человека. Важно и то, что яблоки содержат Р-витаминоактивные дубильные вещества, что помогает витамину «С» еще больше укреплять и защищать стенки сосудов.

Организм человека не вырабатывает витамин «С» и не накапливает его, поэтому очень важно включить в ежедневный рацион как можно больше продуктов, содержащих витамин «С». Витамин «С» способствует росту и здоровому развитию клеток, улучшает усвоение кальция. Большие количества витамина «С» расходуются организмом в процессе борьбы с болезнью или инфекции, при заживлении раны или после операции. Также витамин «С» участвует в восстановлении и сохранения здоровья хрящей, костей и десен, он помогает предотвратить образование тромбов и гематом. Витамин «С» необходим для синтеза коллагена, межклеточного «цемента», который склеивает ткани, он участвует в образовании кожи, рубцовой ткани, сухожилий, связок и кровяных сосудов.

Витамин «С» предотвращает авитаминоз, укрепляет иммунитет к инфекции и помогает избежать простудных заболеваний.

Список литературы

1. Ольгин О. Опыт без взрывов. М: Химия, 1995.

Социальные функции театра

Егоров С.М.,

МОУ СШ № 4, г. Волгоград

Одна из самых важных функций театра – гносеологическая или познавательная. С первых лет жизни ребёнок попадает в волшебный мир театра. Здесь он узнаёт новых сказочных героев, учится понимать, где добро, а где зло, как нужно относиться к окружающим людям, животным. Театр даёт основы познания о мире и гармоничном существовании в нём. Маленький зритель уже стремится быть похожим на одного из сказочных героев, впитывает его лучшие качества: отвагу, ум, ловкость, доброту, терпение и верность. Взрослея, юные зрители узнают в театре о глубине чувств и умении любить. Благодаря тому, что на сцене осуществляются постановки зарубежных пьес, происходит обмен социальным опытом от одних стран и народов к другим. В школе театра люди учатся всю жизнь, примеряя на себя множество ролей, жизненных ситуаций, сопереживая, думая и познавая. Тем самым театр имманентно приобретает способность накапливать и транслировать богатейшие познания человечества о мире и человеческих взаимоотношениях. Из этого вытекает регулятивная функция театра. В сфере межличностных взаимоотношений театр, так или иначе, регулирует, влияет на поступки и поведение людей, их духовное состояние. Регулятивная функция театра опирается на мораль, нравственность, обычаи, этикет[1].

Формирование общественного сознания – ещё одна важная социальная функция театра, так как он неотделим от истории страны, национальной культуры, жизни и интересов народа. Особого подъёма театральное искусство достигает тогда, когда отстаивает гуманистические идеи, глубоко и правдиво раскрывает духовные проблемы современного общества, помогает найти ответы на трудные жизненные вопросы. Художественное отражение бытия, утверждение определённых мировоззренческих идей, общественных норм происходит в театре посредством представления, в которое вовлечены и зрители и актёры, которых сближает наличие общих проблем и интересов. Театр имеет большое влияние на формирование эстетического вкуса, нравственности и политической зрелости народа. М.М. Бахтин считает, что «ценностным центром событий-

ной архитектоники эстетического видения является человек не как содержательное себе тождественное нечто, а как любовно утверждаемая конкретная действительность. При этом эстетическое видение отнюдь не отвлекается от возможных точек зрения ценностей, не стирает границу между добром-злом, красотой-безобразием, истиной-ложью; все эти различия знает и находит эстетическое видение внутри созерцаемого мира, но все эти различия не выносятся над ним как последние критерии, принцип рассмотрения и оформления видимого, они остаются внутри него как моменты архитектоники и всё равно объёмлются все приемлющим любовным утверждением человека [2].

Театр во все времена, в каких бы формах он не проявлялся, каким бы он ни был, всегда должен приносить эстетическое наслаждение, которое связано с радостью восприятия и любованием. Театральное действо разыгрывают актёры, выступающие в роли Других по отношению к зрителю. Эти Другие красивы, пластичны, музыкальны, обаятельны, они обладают магнетизмом, они привлекают и удерживают внимание зрителя. Хороший актёр способен погрузить партнёров и зрителей в состояние очарованности миром игры, из которого можно выйти, но совсем не хочется. Они становятся центром притяжения, почитания, подражания и любви зрителей в театре. Всё, начиная с архитектуры здания театра и заканчивая последними аккордами музыки перед занавесом, должно приносить эстетическое удовольствие человеку, пришедшему в театр.

Игровая функция театра оказывает большое влияние на всех, кто соприкасается с театральным искусством. Сопереживая театральному действию, а иногда и становясь активным участником, того что происходит на сцене, зритель забывает о накопившихся проблемах, получает компенсацию за нереализованные в повседневной жизни устремления, возможность открыто проявлять свои эмоции и чувства, ощутить себя непосредственным, как в детстве. «Игровое удвоение мира предполагает сознательное принятие субъектом второго пласта реальности за условное бытие, которое легко может быть уничтожено простым отказом от него, без каких бы то ни было последствий для его жизненного мира.

Иными словами, если «Я» не играет, то игрового мира для него не существует, но, вступая в игру, «Я» не отказывается от своего жизненного мира, постоянно осознавая его наличие» [3]. Игровая

функция театра тесно связана с компенсаторной. Главной целью игры является компенсация не использованной в борьбе за выживание энергии. Й. Хейзинга отмечал, что игра старше культуры, что животные играют точно так же, как люди. Он считал, что основные черты игры уже присутствуют в игре животных. В теории Зигмунда Фрейда одним из главных является понятие смещенной энергии. По его мнению, высвобождение энергии и ослабление напряжения может происходить в разных формах. В тех случаях, когда по каким-то причинам объект для удовлетворения инстинкта не достижим, внимание и желание человека может сместиться и сфокусироваться на каком-нибудь другом занятии или объекте. «При известных благоприятных условиях субъекту ещё удаётся найти, исходя из своих фантазий, другой путь в реальный мир вместо того, чтобы уйти от этого реального мира. Если враждебная действительности личность обладает психологически ещё загадочным для нас художественным дарованием, она может выражать свои фантазии не симптомами болезни, а художественными творениями, избегая этим невроза и возвращаясь таким обходным путём к действительности. Там же, где при существующем несогласии с реальным миром нет этого драгоценного дарования, или оно недостаточно, там неизбежно либидо, следуя самому происхождению фантазии, приходит путём регрессии к воскрешению инфантильных желаний, а следовательно, к неврозу». Театральное представление, ограничивая потенциально опасные виды деятельности жесткими правилами, сценическими условностями, позволяет не только дать выход энергии, но и нейтрализовать ее опасные последствия. В то же время энергия, не получающая выхода, разрушает личность.

Сценическая игра, непосредственное участие зрителя в ней, таким образом, выступает компромиссом между природой человека и обществом. Театральное искусство даёт возможность человеку компенсировать недостаток выплеска энергии, агрессии, желаний, эмоций в повседневной жизни, найти душевное равновесие человека с самим собой. Знаковая или семиотическая функция театра представляет собой определённую знаковую систему театра, которую каждый раз, попадая на спектакль, осваивает зритель. Без изучения языка театра не возможно во всей глубине наслаждаться достижениями сценического искусства. Декорация, театральные свет, костюмы, музыка, игра актёров – всё несёт эмоциональный и фило-

софский настрой создателей спектакля. В театре нет мелочей, настоящий театралный зритель должен научиться понимать все тонкости сценического языка.

Коммуникативная функция театра предусматривает то, что в ходе театрального действия актёры и зрители обмениваются различными настроениями, чувствами, идеями и представлениями. Это и есть человеческая коммуникация, когда информация передаётся, уточняется, преобразуется между двумя субъектами, в данном случае представителями сцены и зрительного зала. Ю.М. Лотман утверждает, что «спектакль, с одной стороны, ведёт диалог с пьесой, но с другой – со зрителем. Это два разных диалога, и спектакль раскрывается в них по-разному. Ни одно из искусств не связано так непосредственно с реакцией аудитории, не реагирует на эту реакцию столь немедленно и активно, как театр.

Сама возможность диалога – одно из важнейших и труднейших завоеваний культуры, и потеря диалога со зрителем – гибель театральной культуры». Общение – это не только обмен информацией, оно предполагает взаимное воздействие на поведение партнёра с целью его изменения. В театре такой взаимообмен налично: все сценические средства воздействуют на зрителя, его мировоззрение, зритель, в свою очередь, является тоже создателем спектакля, своими реакциями, сопереживанием он вступает в диалог с создателями театрального действия, расставляет свои акценты в спектакле. Коммуникация возникает тогда, когда субъекты обладают единой языковой и знаковой или схожей системой кодирования и декодирования информации. В театре общение происходит на родном для зрителя языке, актёр, сценограф и режиссёр должны стремиться к максимальной выразительности сценического оформления, пластической и речевой яркости театральных персонажей.

Список литературы

1. Бахтин, М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники: ежегодник: 1984–1985. М., 1986. С. 129–130.
2. Ретюнских, Л.Т. Игра как она есть, или Онтология игры. М., 1997. С. 57.
3. Фрейд, З. Психология бессознательного. Проблемы метапсихологии. М., 1989. С. 378.

Тайны плачущей свечи

*Киселёва А., Штерен А.
Руководитель: Бочкарёва Н.А.
МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал
nata.bochckareva@yandex.ru*

Явления, наблюдающиеся в пламени свечи таковы, что нет ни одного закона природы, который при этом не был бы, так или иначе, затронут.
М. Фарадей (История свечи. 1861 г.)

Свеча – один из самых древних источников света, но и сегодня свечи незаменимы, если нужно создать особую атмосферу праздника, причем праздника личного, семейного. Без свечей не обходятся ни Новый год, ни Рождество, ни именинный пирог. Язычки их пламени, дрожа и отражаясь в елочных шарах, зеркалах и стеклах, создают особую, ни с чем несравнимую атмосферу праздника. Но свечи – не только праздничные украшения. Нам захотелось узнать: как давно возникли свечи, каковы разновидности свечей, почему горят свечи, каковы их физические свойства и какие физические опыты можно провести со свечами.

Цель нашей работы – изучить физические свойства свечей и провести с ними познавательные опыты.

Объектом нашего исследования являются физические свойства обычных свечей.

Гипотеза: мы предполагаем, что у учащихся расширятся представления о физике, тепловых и световых явлениях, если на уроке или во внеурочной деятельности они увидят наши опыты с применением свечей. Следуя поставленной цели и определив для себя приоритетные задачи, мы, работая над исследованием: изучили научно-популярную литературу, узнали историю возникновения свечи, познакомились с разновидностями свечей по химическому составу и физическим свойствам. Но самое главное, мы провели ряд интересных физических опытов, которые зафиксировали на фото- и видеосъемку для своих одноклассников: по теплопроводности различных веществ, по расширению воздуха, по горению свечи в различных условиях, по тушению свечи различными способами, по разнице температур в различных областях пламени.

В результате нашего исследования мы пришли к выводу единства природы и ее законов: химические реакции, при которых выделяется большое количество тепловой энергии, почти всегда вызывают ряд интересных физических явлений.

Список литературы

1. Никол Г. Книга о свечах. – М.: Профиздат, 2000. – 151 с.
2. Новожилов Б.В. Фарадей и его «История свечи».
http://vivovoco.rsl.ru/VV/Q_PROJECT/FAR/FARADAY0.HTM.
3. Свеча. Материалы из энциклопедии Википедия.
<http://ru.wikipedia.org/wiki>.

Магия зеркал

*Павлюк А., Кармазин М.
Руководитель: Прилипкина Т.И.
МКОУ СШ №4 г. Котово
t.prilipkina@yandex.ru*

Калейдоскоп, калейдоскоп событий, калейдоскоп истории, события крутятся как в калейдоскоп. Такие привычные словосочетания. А в детстве при слове калейдоскоп у каждого из нас возникала лишь одна простая ассоциация – игрушка. Можно было подолгу заморожено рассматривать причудливые узоры, получаемые при медленном вращении незамысловатой трубки. Тогда мы не могли даже и представить, что зачастую детские игрушки скрывают за собой долгую интересную историю, а иногда становятся увлечением всей жизни. Так случилось с калейдоскопом.

Эту простую, но завораживающую детскую игрушку придумал в 1816 году шотландский физик Сэр Давид Брюстер, с самого детства интересовавшийся свойствами стекла и света. Кстати, Брюстер был вундеркиндом, студентом университета Эдинбурга он стал в 12 лет, а в 10 лет он построил свой первый телескоп. Интересно, что Брюстер едва не стал проповедником: выйдя на кафедру в первый раз, он буквально потерял голос и уже никогда не решился читать проповеди. Современники писали, что тот день был горем для Церкви и счастьем для науки. Действительно, наука приобрела гения. Однако Брюстер, изобретатель сложных оптических приборов, по иронии судьбы обрел славу через простую, казалось бы, детскую

игрушку. Калейдоскоп принес ему славу первооткрывателя, но не принес ни копейки денег, т.к. патент оформляли как-то слишком нерасторопно, а предприимчивые дельцы быстро освоили технологию и простые по своему исполнению игрушки появились во всех магазинах. Говорят, что раньше Брюстера изобрели калейдоскопы в России. А сделал это ни кто иной, как Михаил Васильевич Ломоносов, который написал оду Стекло, а три его калейдоскопа в настоящее время хранятся в Эрмитаже. К сожалению, изобретение Ломоносова не было запатентовано, т.к. закон о патентах был принят в России лишь в 1812 году. Существует несколько видов калейдоскопов. В классическом разноцветные засыпки перемещаются при вращении корпуса калейдоскопа вокруг своей оси, а в гелевом эффект движения возникает благодаря перетеканию гелевого раствора с разноцветной засыпкой, который отражается в системе зеркал. Калейдоскоп с вращающимися кольцами больше известен в странах Востока, узоры создаются вращением одного или двух колец на конце трубки. В пневматическом калейдоскопе с помощью "груши" накачивается воздух, а разноцветные перышки, хаотично вращаясь, образуют чудесную картинку. Талейдоскоп не содержит цветной засыпки, узоры создаются из отражения объектов окружающего нас мира, увеличенных линзой. Объёмное изображение получается в параскопе – модификации калейдоскопа с талейдоскопом, а в афанейдоскопе вместо прозрачных стеклышек употребляют и непрозрачные, например, цветы, насекомых, цветные камни, камеи.

Физические основы устройства калейдоскопа достаточно просты. Очень поэтично назван калейдоскоп в «Голковом словаре» В. Даля: «Узорник» – это трубка, с двумя зеркальцами клином, где цветные стеклышки отражаются узорною звездю, переменною, при всяком движении или обороте трубки». И всё-таки, калейдоскоп – это оптический прибор, в основе действия которого лежит закон отражения света, знакомый любому ученику: угол падения равен углу отражения. Конструкция калейдоскопа очень проста: трубка, внутри которой находятся несколько продольных зеркал, сложенных под углом, образуя призму. Между зеркалами помещены цветные элементы (чаще всего стёклышки), их многократные отражения создают симметричные узоры, меняющиеся при повороте трубки вокруг продольной оси. Один конец трубки закрыт матовым стеклом, а с другого конца отверстие малого диаметра закрыто прозрачным стеклом. Вот и вся механика с оптикой.

В зависимости от количества зеркал и угла между ними получается разное количество дублированных отражений. Их нетрудно сосчитать. Например, если зеркала расположены под углом 90° (два зеркала), то число изображений равно 4 (один предмет, три изображения). При уменьшении угла между зеркалами количество изображений увеличивается. Существует формула для расчета числа изображений в зеркалах: $n = \frac{360 - \alpha}{\alpha}$, где α – угол между зеркалами.

При изготовлении калейдоскопов нам пришлось воспользоваться математическими навыками – рассчитать углы между гранями, вписать призму в цилиндр, а правильный треугольник в окружность и т.д. Проведя исследование различных материалов для изготовления призмы, мы можем рекомендовать для изготовления калейдоскопа в домашних условиях пластмассовые линейки, зеркальные пластинки от компьютерных дисков, обычные стёкла, а так же зеркала.

Вы можете задать вопрос: есть ли польза от этих приборчиков-игрушек? Ответ будет утвердительным. Калейдоскоп используют музыканты и композиторы, настраиваясь на игру или улавливая появившуюся в мыслях новую мелодию, художники создают многочисленные орнаментальные узоры. Кстати, узоры в калейдоскопе практически никогда не повторяются. Как сказано в известной книге Я.И. Перельмана, если в калейдоскопе есть 20 стеклышек, и при его повороте 10 раз в минуту, понадобится 500 000 миллионов лет, чтобы просмотреть все узоры.

Калейдоскоп – это генератор положительного поля, он способен создать настроение, разогнать тоску, улучшить самочувствие. Поэтому их используют в медицине. Разглядывание узоров успокаивает нервы, снимает напряжение и стресс. Существуют даже целые направления медитации с калейдоскопом, А как домашний терапевт, он помогает снять усталость зрительного нерва, что особенно важно в современном мире компьютеров.

Список литературы

1. <http://fishki.net/43929-istorija-kalejdoskopa-15-foto.html>
2. Википедия «Калейдоскоп».
3. <http://www.toysew.ru/raznoe/delaem-kalejdoskop.html>

СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Народный язык и народная культура

Бардихина Анастасия

*Руководитель: Разина О.Г.,
МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал*

Сегодня современному школьнику непонятен язык русской деревни, её реалии, уклад жизни и мировоззрение крестьянства. Это, в свою очередь, затрудняет понимание не только произведений художественной литературы, но и изучение истории России, так как Россия на протяжении столетий была аграрной страной, в которой большинство населения проживало в деревне и общалось на местных языках – диалектах. Актуальность темы объясняется тем, что в настоящее время необходимо расширить кругозор современного ученика, помочь пониманию многих произведений литературы. Для этого необходимо провести исследование, основанное на содержании лингвистических, этнографических, исторических сведений и включающих анализ отдельных художественных текстов.

Цель исследовательской работы – расширение представления школьников о русском национальном языке; выявление связи русского национального языка и русской культуры. В соответствии с поставленной целью в ходе исследования решаются следующие задачи: определить сущность понятия «русский национальный язык»; изучить связь русского национального языка и русской культуры; вызвать интерес школьников к изучению произведений художественной литературы. Особое внимание в работе отводится связи языка и культуры. Русский национальный язык неоднороден, он включает определенные разновидности: литературный язык, социальные и территориальные диалекты, разговорную речь, просторечие. В работе представлены понятия, существенные для понимания русской деревни: дом, труд, этапы человеческой жизни, природные явления. На протяжении веков разными людьми: краеведами, этнографами, приходскими священниками – отмечались одни и те же черты крестьянского населения: 1) стойкое суеверие; 2) любовь к различного рода празднествам; 3) обязательная помощь бедным; 4) обрядовое причитание. Как показал собранный в работе диалект-

ный материал, все эти элементы народной культуры частично сохранились в жизни современной деревни. Писатели и поэты, которые обращаются к крестьянской теме, в той или иной степени отражают перечисленные черты. Диалектное слово во многих произведениях художественной литературы становится носителем нравственного идеала. В произведениях Н.А. Клюева, С.А. Есенина, С.А. Клычкова, А.И. Солженицына, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева изображается традиционный мир крестьянского сообщества, дома, семьи, человека, живущего в гармонии с природой.

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Очерки русской диалектологии. – М.: Учпедгиз, 1949. – 335 с.
2. Солженицын А.И. Матрёнин двор. «Новый мир», 1963.
3. Электронная библиотека e-libra.ru Александр Сергеевич Пушкин. «Борис Годунов», «Капитанская дочка».

Неизвестный гений

Бурцев Д.

*Руководитель: Свечникова И.А.,
МКОУ «Купцовская средняя школа»
moukupsosh@mail.ru*

Ромео и Джульетта, король Лир, Гамлет, Отелло, Ричард III – их мысли и поступки известны всему миру. Как ни странно, о жизни великого английского драматурга Уильяма Шекспира, создавшего этих персонажей, не известно почти ничего. Он не вёл дневника, не сохранилась его переписка с современниками, не дошли до нашего времени даже рукописи его пьес. А на протяжении нескольких веков не прекращается спор о том, кем же всё-таки был Шекспир – гениальным актёром-самоучкой или под этим именем скрывался кто-то другой. Тайную завесу имени пытались и пытаются по сей день приоткрыть многие исследователи во всех странах мира. Так кто же он, этот неизвестный гений?

Тема данной исследовательской работы актуальна для меня, так как через два года мне предстоит сдавать международный экзамен на знание английского языка IELTS, в ходе которого проверя-

ется, в том числе и знание художественной литературы Англии. А Шекспир – одна из самых ярких и загадочных личностей британской культуры. Основная часть исследования состоит из четырёх глав.

Первая глава называется «Летопись жизни Уильяма Шекспира». Построена она как список дат, расположенных в хронологическом порядке с пояснениями к ним, и порой между этими датами пролегают месяцы и годы. Пробелы, как правило, заполняются легендами и догадками. В данной работе отражены те факты биографии Шекспира, которые документально засвидетельствованы: записи в метрических книгах о рождениях, браках, смертях, скудные сведения, сохранённые документами касательно имущественных приобретений и потерь семьи Шекспира.

Бедность биографических данных породила «шекспировский вопрос», то есть привела к возникновению в западном литературоведении предположений о том, что актёр Уильям Шекспир не был на самом деле автором пьес, известных под его именем, что их написал тот или иной из его современников. Поэтому вторая глава называется «Шекспировский вопрос».

Усомниться в авторстве произведений почитателей Шекспира заставил ряд обстоятельств. Во-первых, завещание Шекспира. Оно состоит из трёх страниц и содержит детальную опись его имущества и множества особенных посмертных даров. В нём подсчитано все до последней вилки, написано, кто из родственников в какой части должен унаследовать шекспировское имущество и капитал. Но нигде не упоминаются ни стихи, ни пьесы, ни рукописи, ни незаконченные произведения или авторские права. Во-вторых, значительная часть описываемой в различных монографиях биографии является чистыми предположениями со стороны биографов. Например, не существует ни одной записи, свидетельствующей, что Шекспир когда-либо учился в Стратфордской грамматической школе. Ни один ученик и ни один учитель никогда не заявляли, что были одноклассниками или преподавателями знаменитого драматурга. И уж тем более он никогда не оканчивал ни одного из университетов, а «настоящий» Шекспир обладал огромным объемом знаний, которые человек из Стратфорда, не окончивший даже школы, едва бы приобрел. А ведь объём активного лексикона Шекспира

– от 20 до 25 тысяч слов, (современный англичанин с университетским образованием употребляет не более 5 тысяч слов). Драматург ориентировался в юридических тонкостях, английской истории, риторике, музыке, ботанике. Был сведущ в военном и военно-морском деле. Кроме того, Шекспир разбирался в забавах знати, например, в соколиной охоте и медвежьей травле.

С конца XIX века шекспироведы разделились на два лагеря: стратфордианцы (то есть признающие автором Шекспира из Стратфорда) и нестратфордианцы (считающие, что «Уильям Шекспир» – это псевдоним, под которым скрывалось иное лицо или группа лиц). На сегодняшний день насчитывается уже более шестидесяти кандидатов на авторство лучших драматических произведений. Поэтому в третьей главе под названием «Кандидаты в Шекспиры» представлены семь наиболее популярных версий, и даётся тому подробное объяснение: Фрэнсис Бэкон; Роджер Мэннерс, граф Ратленд; Уильям Стэнли, 6-й граф Дерби; Кристофер Марло; Сэр Генри Невилл; Эдуард де Вер, 17-й граф Оксфордский; группа авторов.

Среди современных сторонников нестратфордианской версии граф Оксфорд считается наиболее вероятным кандидатом на авторство шекспировских произведений, и их многочисленные доводы я считаю наиболее убедительными. Поэтому четвёртая глава названа «Уильям Шекспир – граф Оксфордский». Объясню, почему. Во-первых, пьесы и сонеты содержат огромное количество событий и персонажей, которые легко узнать и связать с событиями, лицами и ситуациями из жизни Эдуарда де Вера. Во-вторых, поэзия графа стилистически схожа со стихами Шекспира, и литературоведы затрудняются при их идентификации. В-третьих, граф Оксфорд перестал публиковаться в 1593 году. Тогда же имя Уильяма Шекспира впервые появилось на рукописи. Псевдоним «Шекспир» был выбран не случайно. На фамильном гербе де Веров изображен рыцарь с копьём в руке, а по-английски Shake-speare звучит буквально как «потрясающий копьём» и т.д.

Таким образом, на протяжении уже трёх столетий не прекращаются споры об авторстве шекспировских произведений. Достоверные биографические факты вновь и вновь говорят о человеке, которого от шекспировских творений отделяет настоящая пропасть, интеллектуальная и духовная. На мой взгляд, Уильям Шекспир –

это псевдоним Эдуарда де Вера, графа Оксфордского, вынужденного скрывать свою личность и творчество под этим именем. Однако открытие новых документов, фактов может как подтвердить, так и опровергнуть мою точку зрения, именно поэтому исследовательская работа по данной теме должна быть продолжена, и, быть может, когда-то будет поставлена точка в этом «жарком» споре: кто же этот неизвестный гений?

Сила слова

*Воронянская В.,
ученица 10А класса
Руководитель: Джусова Т.В.,
МБОУ СШ № 6 г. Котово*

Наши слова обладают мощной энергетикой и являются сильным оружием, оказывая влияние на все сферы жизни. За непочтительную речь, оскорбления судьба может лишит человека всего, чего он добивался долгие годы: материальных благ, душевной гармонии, дружеских связей, а самое главное – здоровья. Актуальность исследования в том, что люди не следят за своей речью и, как следствие, – становятся слабыми и уязвимыми. А так как главная функция русского литературного языка – воспитывать личность, то данная работа призвана показать все опасные стороны негативных слов и сформировать культуру речи уже в подростковой среде, что позволит стать успешным человеком, умеющим выразить мысли словами, не наносящими вреда говорящему и слушающему. Цель работы: исследовать глубину воздействия на человека слов-разрушителей, а также предложить способы избавления от них. Задачи: изучить литературу и интернет-источники, раскрывающие влияние силы слова на человека, проанализировать речь учащихся 10-х классов и их родителей, выявить глубину воздействия оценочной лексики на человека, сформулировать систему (модель) контроля над собственной речью с целью предупреждения негативного влияния на здоровье и благосостояние, а также способы избавления от вредных слов. Объект исследования: культура речи и слова-разрушители. Предмет исследования: слова-разрушители и слова-

кандалы, несущие негативную окраску и отрицательно влияющие на человека. Гипотеза: Владение нормами и правилами культурного общения позволит контролировать эмоции, а уменьшение в речи слов-разрушителей приведёт к улучшению здоровья, физического и психического. Новизна работы в том, что нами предложена модель «исправления речи», включающая приёмы и способы избавления от слов и фраз, программирующих нашу жизнь. Данное исследование является своего рода призывом к очищению речи от вредоносных элементов и к борьбе за чистоту русского языка. Источниками языкового материала послужила речь 10 и 11-классников школы № 6 г. Котово и их родителей.

Слово... Почти нематериальное явление. Кажется, и говорить-то не о чём. Но Люди давно заметили, что «злое слово убить может», а доброе «и кошке приятно». Произнесённое слово – это не только колебание молекул воздуха, и не просто набор букв, это – великая сила, как созидательная, так и разрушительная. Современные исследования утверждают: речь может влиять на состояние организма и судьбу человека, но многие совершенно не задумываются о смысловой нагрузке, которую несут в себе, такие выражения, как: *глаза б мои не видели, всю плешь мне проели*. Мы создаём определённые установки. За каждым словом в пространстве стоит образ. Мысли вдохновляют нас на определённые действия, действия вызывают привычку, привычка определяет судьбу: человек может лишиться места учёбы, работы, семьи. И всё только из-за не попад сказанной фразы или обронённого слова. Так, исследователи выявили, что люди, которые произносят или слышат ругательства, чаще болеют. Негативные слова «взрываются» в генетическом аппарате человека, происходят мутации, ведущие к вырождению. Легенды о проклятиях до седьмого колена – вовсе не выдумка. Кто и когда зарядил слова столь чудовищной энергией? Видимо, сам человек, вкладывая в них различные чувства. В своём исследовании *мы подробно говорим о 2 группах вредоносных слов: словах-разрушителях и словах-кандалах.*

Слова-разрушители называют органической речью, способной подорвать даже самое крепкое здоровье: *лопнуло мое терпение, я*

уже голову сломал, что-то меня гложет, всю плешь мне проели. Сначала человек включает слова-разрушители в свою активную речь, и только потом возникает болезнь, которая была заявлена. Слова-разрушители укореняются, чтобы поддержать болезнь, дать ей возможность «жить и процветать». Вторая группа получила название слова-кандалы, употребляя их, мы ограничиваем себя в свободе и возможностях. Сообщество кандалных слов состоит из 4-х основных «кланов». Клан кандалных слов «У МЕНЯ НЕ ПОЛУЧИТСЯ» указывает на неуверенность в себе, заставляет стоять на месте. Почитатели Клана «Я НЕ ДОСТОИН (-на)» стремятся к саморазвитию, они берут ответственность за все подряд, но боятся получать адекватные вознаграждения. Кланом кандалных слов «НЕ ХОЧУ, НО ЗАСТАВЛЯЮТ» мы заявляем: «моя жизнь – беспросветная кабала». Клан кандалных слов «НЕВОЗМОЖНО» лишает мечты.

Нами было проведено анкетирование учащихся 10-11 классов и их родителей с целью выявления кандалных слов и фраз-разрушителей и выяснения, могут ли они нести опасность? Среди школьников и родителей самыми распространёнными словами-разрушителями стали: *лопнуло моё терпенье, все соки из меня выжали, надоело до тошноты, сыт по горло, давят на меня, заткнись / не хочу слышать, я уже голову сломал, не перевариваю (что-то / кого-то), «терпеть не могу».* Самые распространённые слова-кандалы у школьников: *не могу, не умею, хотеть не вредно, не получится, хотелось бы, но, ничего себе, если что, не дай Бог.* У родителей: *от меня не зависит, не возьму на себя такую ответственность, хотелось бы, но, мало ли чего я хочу! Хотеть не вредно, кто я такой, чтобы, я не могу себе позволить, а вдруг, не дай Бог.* Мы приводим таблицу соотнесения слов-разрушителей и конкретных заболеваний на основании исследований речи многих тысяч пациентов, которые подтвердили, что определённые слова могут влиять на здоровье человека. Примерную картину выявляем и в наших анкетах. Нервная анорексия, депрессия, заболевание кожи и глаз, остеохондроз, мигрень как следствие употребления соответствующих фраз. Учащиеся и родители приводят конкретные примеры

влияния слов на них самих и знакомых, но есть и те, кто совсем не верит в силу слов. Анкеты показали, что работают на человека и хорошие слова. Выпуская на свободу позитивную мысль, получаем результат в качестве приятных событий. Мы выделили в особую группу слова-крылья, которые, будучи допущенными в активную лексику, доказывают, что управлять собственной судьбой – это не фигура речи. Они не позволяют по жизни ползать, а заставляет ЛЕТАТЬ. Этих слов немного, но весят они даже не пуд золота, а много больше: *я могу, у меня всё получится и самое мощное: я намерен(-а)*. Мы предлагаем «Модель (систему мероприятий) контроля над собственной речью с целью предупреждения негативного влияния слов на здоровье и благосостояние». Она включает приёмы («Позорный столб», «Молчанье-золото», «Медитация», Приём выброса негативной энергии «Крик, или Боксёрская груша» и «Я-сообщения») и способы, а также метод «Фиолетовый браслет», помогающий изменить свое отношение к окружающему миру. Эффективность метода в том, что человек сознательно настраиваетесь на позитивное отношение к окружающему миру, контролируя речь и мысли. В эзотерике фиолетовый считается высшим духовным цветом мудрости, он оказывает благотворное влияние на тех, кто занимается самопознанием. Это символ смирения, покаяния и очищения. Слово – первопричина всего, оно способно убивать и исцелять, зажигать звёзды и призывать конец мира, благословлять и проклинать. Произнесённое вслух, его невозможно взять обратно, а значит, и последствия необдуманного высказывания тоже будут необратимыми. Нужно задумываться о том, как мы говорим, что говорим и сколько.

Список литературы

1. Эмото Масару. Любовь и вода. – М.: София, 2008.
2. Андросова Ю. Вирус сквернословия // Школьный психолог. – 2008 – № 20.
3. Виноградов С. Сквернословие. // Наука и жизнь – 1993 – № 4.

Наследие поколений дошло и до сегодняшнего дня?

Короткова П., Поморцева А.

Руководитель: Скворцова С.В.

МКОУ «Линёвская СШ»

Жирновский муниципальный район

skvortsova-svietlana@mail.ru

Устное народное творчество (фольклор) – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы. Устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности, историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания, наследие поколений дошедшее до сегодняшнего дня. Наше предположение: употребление жанров устного народного творчества в нашей повседневной речи способствует созданию коммуникативной удачи, снимает напряжённость ситуации в общении с собеседником. Представьте, как бы выглядел обычный учитель в разговоре со своим учеником, не используя в своей речи поговорку, продавец хозяйственных товаров в беседе с покупателем – поговорку или пенсионер в полемике со своим внуком, а мать, из уст которой не слышны напевы колыбельной.

Поэтому темой нашего исследования стала частота использования фольклорных элементов в повседневной речи, так как её актуальность не вызывает сомнений. В работе мы попытались определить: как часто используются фольклорный жанр в повседневной речи нашего населения. Предпринятое исследование предполагало достижение нескольких целей:

- обосновать ценность и значимость малых фольклорных форм для современного общества;
- установить используется ли малые фольклорные формы в нашей жизни, в повседневной речи;
- определить, самые популярные жанры УНТ;
- систематизировать материал.

Для успешного завершения исследования мы поставили следующие задачи:

- провести анализ повседневной речи нескольких социальных групп;

- самостоятельно отобрать материал на основе результатов анкетирования и наблюдения;

Предметом нашего исследования стала повседневная речь жителей п. Линёво. Объектом: малые жанры фольклора, используемые в речи. Приступив к работе, мы обратились к справочной литературе, провели анкетирование, проанализировали самые популярные жанры УНТ, используемые в повседневной жизни, сделали диаграмму по разным социальным категориям.

Обобщение информации привело не только к теоретической значимости данного исследования, но и к практической: использовать собранный материал на уроках литературы при изучении тем УНТ. В результате исследования было выяснено, что малые жанры фольклора используются в нашей повседневной речи; употребление жанров устного народного творчества направлено на социальные интересы участников, снимает напряжённость ситуации в общении с собеседником, способствует созданию коммуникативной удачи.

Определение и приёмы черной риторики

Крайнова Полина
79050610049@yandex.ru

Черная риторика – умение переводить деловые беседы на личный характер путем введения человека в эмоцию без учета этических норм. Тем самым собеседник вынуждается к согласию с вещами не всегда логичными или выгодными ему.

По мнению К. Бредемайера [1], тот, кто сегодня посещает семинары, посвященные проблемам коммуникации, возлагает особенно большие надежды на честный, доверительный, основанный на достоверности разговор, обязательными условиями которого являются взаимная толерантность партнеров и стремление к "субъективной объективности". Однако повседневная жизнь, в частности профессиональная деятельность, демонстрирует прямо противоположное: здесь участникам разговора вновь и вновь удается добиваться решений, изначально для других неприемлемых, подводить

собеседников к принятию цепочек мыслей, аргументов чуждых им или вызывающих у них недовольство вначале диалога, и ставших своими в конце. При этом ведется работа по возникновению у адресанта интереса к другим идеям, конкретную тему или предмет разговора переводят в другое русло так, что мы вдруг оказываемся вынужденными сказать то, чего сами от себя не ожидали, и в результате отходим от собственных позиций или терпим вербальное поражение(и это несмотря на то, что изначально наши доводы выглядели вполне убедительно).

Инициатива в разговоре уплывает из наших рук, победу одерживают софизмы (т.е. формально кажущиеся правильными, но по существу ложные умозаключения, основанные на преднамеренно неправильном подборе исходных положений), а цепочки объективных аргументов запутываются в клубок, размотать который не представляется возможным.

И все-таки следует учитывать один очень важный момент: все коммуникативные технические приемы, методы и инструменты сами по себе нейтральны, честными или нечестными они становятся лишь при использовании, превращаясь в белую или черную риторику.

В книге К. Бредемайера [1] и в работе В. Надеждиной[4] выделяются следующие приемы черной риторики как основные:

- манипуляция статистикой и цитатами;
- вопросы черной риторики;
- тонкое оскорбление.

Список литературы

1. Бредемайер Карстен. Черная риторика. Власть и магия слова. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 224 с.
2. Доценко Е.Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. – М.: ЧеРо, Издательство МГУ, 1997. – 344 с.
3. Мкртычян. С.В. Белая риторика, черная риторика. – Тверь: Глаголь, 2007. – 152 с.

Образ человека на войне
(по произведениям литературы 20 века)
Женщина на войне

*Кузикенова Д.,
ученица 9 класса*

*Руководитель: Засухина Т.В
МКОУ «Линевская средняя школа»
Жирновского муниципального района*

В литературе, посвященной теме Великой Отечественной войны, можно выделить две тенденции. Часть произведений дает широкое, панорамное видение войны. Другие произведения посвящены изображению частных событий, в них война показана глазами рядового бойца. Существует и определенная традиция изображения человека на войне. Писателей интересует, существует ли на войне, в бесчеловечных условиях, возможность оставаться человеком, сохранить свое достоинство. Тема исследования – человек на войне. Женщина на войне.

Цели исследования:

- Знакомство со страницами произведений русской литературы о Великой Отечественной войне;
- Осмысление роли женщины в Великой Отечественной войне;
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважения к ветеранам войны.

Задачи:

- Знакомство со страницами произведений русской литературы о Великой Отечественной войне;
- Осмысление роли женщины в Великой Отечественной войне;
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважения к ветеранам войны.

Актуальность.

- Знакомство со страницами произведений русской литературы о Великой Отечественной войне;
- Осмысление роли женщины в Великой Отечественной войне;
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважения к ветеранам войны

Основополагающие вопросы:

- с какими тяготами военного времени столкнулись женщины на фронте, в тылу и в оккупации?
- что давало им силы выстоять?
- смогли ли в невероятно трудных условиях сохранить в себе человека?

Для проведения исследования выбраны три произведения: «Яблочный спас» Е. Носова, «Мадонна с пайковым хлебом» М. Глушко и «Матерь человеческая» В. Закруткина.

Выводы:

- в годы Великой Отечественной войны тяжелая ноша легла на женские плечи, женщины шли на фронт, выполняя мужскую работу и испытывая все тяготы фронтовой жизни, лишали жизни других, вопреки законам природы;
- женщины выстояли, вынесли, вытерпели, благодаря великому желанию самим защищать Отечество от врага, долг перед прошлым, пред будущим заставлял ее поднимать детей, работать до изнеможения;
- своими произведениями Е. Носов, В. Закруткин и М. Глушко доказывают, что несмотря на нечеловеческие условия, страшные испытания, женщина не озлобилась, не потеряла в себе человеческое, женское – осталась милосердной.

Буктрейлер как современный способ популяризации поэтов

(на примере создания буктрейлера о котовском поэте Ю. Кучумове)

Липка Мария, Шумова Мария

МБОУ СШ № 1 г. Котово

Руководители: Бурычев Б.Г., Янкина Е.Ю.

В октябре месяце в Котовском краеведческом музее проходил районный конкурс «Чудо. Имя которому – книга» Участники номинации «Творчеству поэтов-земляков посвящается...» представляли буктрейлеры по творчеству поэтов Котовской земли.

Решив поучаствовать в конкурсе, мы задумались, а какие в городе есть поэты, о ком говорить? И что такое «буктрейлер»? Как его создать?

И мы окунулись в мир поэтической жизни, оказывается, в нашем городе немало людей, увлекающихся поэзией.

Проведя исследовательскую работу, мы выявили следующие способы популяризации творчества поэтов в нашем городе:

В центральной библиотеке проходят выставки, посвященные творчеству поэтов, литературные праздники к памятным датам. Ежегодно выпускается «Календарь краеведческих знаменательных и памятных дат», в котором размещена и информация о поэтах нашего города. Также действует поэтический клуб «Пегас». Он объединяет творческих людей, помогает выявлять новые дарования. Наталья Николаевна Зозулина посоветовала нам обратить внимание на творчество Ивана Ивановича Залещенко.

А Ольга Александровна Медведева, методист Центра Детского Творчества, рассказала нам о поэтическом клубе «У четырех муз», которым руководила Галина Владимировна Пархоменко. Его деятельность была нацелена на поддержание юных талантов.

В Котовском краеведческом музее регулярно проходят встречи, посвященные творчеству отдельных поэтов, тематические вечера. Когда наш класс проводил литературный вечер по творчеству Виктора Некрасова, Надежда Николаевна Зайчикова поделилась впечатлениями о встрече с котовским поэтом Юрием Кучумовым.

В районной газете «Маяк» периодически печатается «Литературная страница», которая знакомит читателей с поэтическими талантами нашего города. Екатерина Забазнова рассказала, что в Котово выходят книги поэтов-земляков, которые находят живой отклик в сердцах старшего поколения. И познакомила с последним сборником стихотворений журналиста и поэта Зои Ивановны Соколовой.

В последние десятилетия, к сожалению, падает интерес к чтению. Необходимо искать новые формы популяризации, формировать новую информационную среду.

Эту функцию выполняет канал ВСТВ Котово, который новостной строкой рассказывает о поэтической жизни города. И Интернет: на сайте «Краеведение» есть страничка «Литературный Котово», где размещена информация о поэтах города.

Литературный портал «Стихи.ру» дает авторам возможность свободной публикации произведений.

В результате проделанной работы, мы остановились на кандидатуре Юрия Кучумова, как выпускника первой школы.

Да наши сверстники всё менее читающие, зато очень смотрящие. Известно, что видеоролики Youtube пользуются популярностью. Книжный магазин уже не даёт возможности раскрутиться, а Интернет с этой задачей справляется очень быстро. Достаточно создать небольшой видеопроjekt, рассказать о поэтическом шедевре – и вот уже имя поэта знают, читают и даже обсуждают. Согласитесь, заманчивая перспектива.

Новый жанр рекламно-иллюстративного характера, *объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии* называется буктрейлер. Но в отличие от большинства рекламных продуктов, он требует минимальных затрат. Буктрейлер только входит в моду, но общие принципы его создания уже сформировались и уже ясно, что он помогает в раскрутке поэта и его поэзии.

Собрав необходимый материал о творчестве Юрия Кучумова, изучив правила составления буктрейлера, мы создали свой авторский буктрейлер «Божьей милостью». Данную работу мы представляли на районном конкурсе «Чудо. Имя которому – книга» и получили Диплом победителя в номинации «Поэтам-землякам посвящается...».

В результате нашего исследования мы пришли к выводу: буктрейлер – это современный способ популяризации поэтического творчества наших земляков для молодого поколения.

Наш буктрейлер размещен в сети Интернет и на сегодняшний день имеет более шестисот просмотров.

Список литературы

1. Календарь краеведческих знаменательных и памятных дат на 2017 год. сост. Н.Н. Зозулина, С.В. Мышкина. МУК «МЦБ» Котовского муниципального района. – г. Котово, 2016 г.

2. Последа динозавриков. Первая книга юных поэтов. Редактор Г. Пархоменко. – г. Котово, 2001 г.

3. Залещенко, И.И. Испытание [Текст] / И. Залещенко. – Котово, 2000. – 160 с.

Журнал «Отчий край» в литературном процессе Волгоградской области

*Плеханова А.С., Щербакова К.В.,
обучающиеся 7 класса,
Руководитель: Ситникова Т.В.,
МОУ СШ № 5, г. Волгоград
tanek1973@mail.ru*

Огромную роль в формировании интеллигентности играет память, которая связывает человека с его прошлым.

Огромную роль на этом пути играет книга, являющаяся проводником в разные эпохи и к другим народам. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем к человеческой культуре....

Д.С. Лихачев.

Первый номер литературно-художественного журнала «Отчий край» вышел в свет в 1994 году. Концепция издания: духовное возрождение человека через приобщение к подлинной культуре на том небольшом пятачке, который именуется малой родиной.

Журнал ориентируется на читателя: любящего свой край, интересующегося его культурой, историей, бытом, традициями, природой, жизнью городов, станиц, хуторов и народов, населяющих его, прошлым и настоящим Волгоградской области.

Еще в Царицыне был создан губернский музей краеведения, а также издан первый историко-революционный сборник «Наш край» под эгидой Царицынского отделения Истпаркома (1924). Издатели краеведческого сборника ставили перед собой задачу: «Дать читателю основные, элементарные знания о прошлом нашего Царицынского края. Спустя десятилетие, в 1934 г. жители Сталинграда увидели первый номер альманаха «Литературное Поволжье» (позднее переименованный в «Литературный Сталинград»). Нижневолжское издательство намечало объединить в этом альманахе «художественную продукцию» поволжских «писателей самых различных ху-

дожественных направлений, привести примеры творчества за истекший год, как начинающих писателей, так и наиболее выдающихся и уже известных широкому кругу читателей».

В 1994 г. в лучших традициях краеведческих и литературных альманахов края был издан иллюстрированный журнал «Отчий край» (единственное в своем роде литературно-художественное периодическое издание на территории Волгоградской области). Довольно скоро она становится далеко за пределами области: дважды становился лауреатом проходивших в нашем городе всероссийских фестивалей «Православные СМИ». Он известен многим волгоградцам, интересующимся культурой и историей своего края, а православные верующие знают его ещё и по выходящему в нём приложению «Александр Невский». В нём печатались интересные материалы, посвященные Александро-Невскому кафедральному собору в Царицыне, пребыванию самого благоверного князя на территории нашей области, множество других просветительских рассказов, очерков, стихов.

В 2002 году удостоился звания лауреата Всероссийского фестиваля «Вся пресса в России» в Москве. Бессменным руководителем, инициатором и создателем журнала является В. Смирнов.

Смирнов Виталий Борисович, доктор филологических наук, профессор, действительный член Академии гуманитарных наук (г. Санкт-Петербург) и Академии региональной печати России. Обширно и научное наследие В.Б. Смирнова – он автор более трехсот публикаций, включая научные монографии, учебные пособия и сборники литературоведческих исследований. В 2002 году он стал «Человеком Года», ему присвоена почетная литературная премия «Сталинград».

Принципом организации журнальных материалов являются периодически повторяющиеся из номера в номер «ключевыми» журнальными рубриками:

1. Проза
2. Поэзия
3. Живопись
4. Музыка
5. Театр

6. Архитектура
7. Искусство
8. Музеи
9. Память
10. Юбилеи

За годы своего существования, журнал стал подлинным создателем летописи культурной жизни региона. Журнал выходит ежеквартально, – это книга с объёмом в двести сорок страниц с красочными обложками и цветными иллюстрациями. Они представляют собой широкую панораму исторического прошлого и сегодняшнего дня области, ее природы, культуры, литературы и искусства. В журнале публикуются не только лучшие образцы прозы и поэзии местных литераторов, но и статьи краеведческой тематики, зарисовки о природе малой родины, очерки о судьбах замечательных людей, путешествиях и экспедициях, творчестве художников, артистов, музыкантов – всего более пятидесяти рубрик и разделов. Среди авторов – учёные волгоградских вузов, искусствоведы, знатоки живописи, театра, музыки. Определенная ритмичность прослеживается и в распределении материалов по журнальным номерам: из четырех ежегодных номеров, третий посвящен творчеству молодых. Можно сказать, что журнал выращивает новых литераторов. В. Белянский, Ю. Ерохин, С. Калашников – в свое время стали своеобразными «открытиями» «Отчего края».

Список литературы

1. Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале волгоградских СМИ) [Текст] : коллектив. моног. / [авт. коллектив: О.Г. Шильникова, Ю.Б., Балашова, С.С. Васильева, И.В. Великанова, Д.Ю. Ильин, Е.А. Попова, В.Б. Смирнов, А.И. Смирнова, Т.В., Ситникова, Е.А. Смирнова]; [под общ. ред. О.Г. Шильниковой]; Федер. гос. авт. Образоват. учреждение высш. Проф. Образования «Волгогр. Гос ун-т». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2015. – 426 с.

Особенности народно – разговорной лексики в сказке Н.С. Лескова «Левша»

Фиськов Д.

Руководитель: Мандрыкина О.В.

МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал

Язык Лескова – одно из чудес нашей речевой культуры, его роль в развитии русского литературного языка и в художественно-словесном творчестве чрезвычайно велика.

М.Горький писал: “Люди его рассказов часто говорят сами по себе, но речь их так изумительно жива, так правдива и убедительна, что они встают перед вами таинственно ощутимы, физически ясны». Живая разговорная речь, действительно, отличается от литературной. Закономерен и выбор жанра произведения. Это сказ–жанр, в котором повествование ведется от лица вымышленного рассказчика, при этом воспроизводятся все особенности «живой речи» говорящего.

Предметом данного исследования является народно-разговорная лексика сказа Н.С. Лескова «Левша».

В центре проблемы исследования находится вопрос о характере взаимосвязи между речью персонажа и его образом.

Цель работы.

На примере конкретного языкового материала, представленного в сказе Н. С.Лескова «Левша», показать народно-разговорный характер лексики, особенность ее функционирования в речи персонажей и автора.

Поставленная цель обусловила следующие задачи:

- установить специфику народно-разговорной лексики как стилистической категории;

- определить принцип народной этимологии.

В ходе исследования были использованы следующие методы:

- наблюдение;

- классификация;

- описательный;

- сопоставительный.

Новизна исследования заключается в том, что в данной работе предпринята попытка привести в систему различные пласты народно-разговорной лексики с учетом конкретного языкового материала.

Работа имеет выраженную практическую направленность, так как ее основные принципы и материалы могут найти практическое применение на факультативных занятиях при преподавании раздела курса русского языка «Лексика». Кроме того, некоторые материалы могут быть интересны для работы на уроках литературы, например, при изучении речи автора и героев.

Список литературы

1. Горелов А.А. Лесков и народная культура. Л., 1988.
2. Лесков Н.С. Повести и рассказы, – М.: АСТ. Олимп, 1998.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковик, 1999.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Влияние кампании по ликвидации неграмотности на повседневную жизнь деревни в конце 1920-х – 1930-е гг.

Вихлянец А. обучающийся 8 класса

Руководитель: Душанова А.Х.

МОУ Гимназия № 14

Краснооктябрьский район, Волгоград

E-mail: ayslu.dushanova@mail.ru

Проблемы, связанные с реформированием сельского хозяйства России, всегда оставались крайне сложными и дискуссионными. Государством была свёрнута реализация новой экономической политики, пришедшая в противоречие с курсом на создание государственной экономики. Наступало время форсированного перехода к политике массовой коллективизации и индустриализации. Жизнь советской деревни в этот период напоминала кипящий котел, где происходили сложные социально-экономические процессы. Рушились многие устоявшиеся представления, менялась шкала ценностей.

Научный интерес к проблеме российского крестьянства возрастает с каждым годом. Стали появляться исследования посвященные вопросам ментальности, быта, условиям жизни крестьян. Однако большинство научных исследований затрагивали и затрагивают экономические, идеологические, социально-классовые проблемы. Повседневная жизнь крестьян рассматривалась в контексте анализа других проблем.

Историография темы. Любое исследование не обходится без анализа историографии. Плодотворно в данном направлении вели исследования В.Н. Алексеев, Н.С. Власов, Ю. Ларин, Г. Григоров и С. Шкотов, В.Г. Тан-Богораз, А.Я. Яковлев. Особый вклад в исследование крестьянской повседневности внесли труды ведущих российских историков-аграрников – В.П. Данилова и С.П. Трапезникова. В них авторами показывается роль организации крестьянского быта, в решении земельного вопроса. Появляются региональные труды обобщающего характера: «Волгоград: четыре века истории», «Очерки истории Волгограда». М.А. Водолагина.

Во второй половине 1990-х годов в свет впервые вышел труд по социальной истории российского крестьянства. Им стала изданная в 1996 году коллективная монография «Голоса крестьян» под редакцией Е.М. Ковалева. Особый интерес представляет исследование Е.А. Осокиной «За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок снабжения населения в годы индустриализации. 1927-1941 гг.», раскрывающее истинное содержание сталинской социальной политики. [Осокина Е.А. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок снабжения населения в годы индустриализации. 1927-1941 гг. М., 1998]

Проблематика повседневной жизни исследуется и на региональном уровне. Это работы Н.А. Болотова, который провел комплексную работу об исследуемом периоде в масштабах всего Нижнего Поволжья, Н.Н. Смирнова. [Болотов Н.А. Социальная политика в Нижнем Поволжье в 1920-1930-е гг. Волгоград, 2004; Смирнов Н.Н. Хоперская трагедия (к 70-летию начала эксперимента по сплошной коллективизации в Хоперском округе Нижневолжского края) // Стрежень: Научный ежегодник. Вып. 1. Волгоград, 2000.]

Объектом исследования выступает повседневная жизнь деревни конца 1920-х – 1930-х годов. Предметом исследования стали мероприятия органов власти по развитию материальных и культурно-духовных основ повседневности деревни в условиях социальной модернизации.

Хронологические рамки – с начала 1926г. до 1939г. включительно.

Цель исследования. Проследить влияние процесса социальной модернизации на повседневность сельского населения. Исходя из поставленной цели, необходимо выполнить ряд задач:

1. Выявить особенности проведения коллективизации
2. Изучить и показать значение материального фактора повседневной жизни деревни.

3. Проанализировать меры государственной власти по ликвидации неграмотности с точки зрения значения их для нового уклада повседневной жизни на материалах Сталинградской области.

Источниковая база исследования представлена нормативными документами, статистические материалы, периодическая печать воспоминания и письма современников, которые опубликованы в

сборниках: «Трагедия советской деревни. Коллективизация и раскулачивание. Документы и материалы. 1927-1939 гг.» в 5-ти томах под редакцией В. Данилова, Р. Маннинга, Л. Виола.

Социалистический уклад деревни, построенный на форсированных темпах аграрного развития, потребовал скорого решения одной из острейших задач – ликвидации массовой неграмотности. Уже 26 декабря 1919 года издается декрет Совнаркома «О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР». [Директивы ВКП(б) и Постановления Советского правительства о народном образовании. Вып. 2. М., 1966, С.12.] Им вводились суровые меры, в частности, уклоняющиеся от обучения грамоте лица могли привлекаться к уголовной в возрасте от 18 до 35 лет.

Одним из инструментов решения задачи определялась система политического просвещения. На VIII Съезде РКП(б) в 1919 году принимается решение «О политической пропаганде и культурно-просветительной работе в деревне» [КПСС в резолюциях...Т. 2.С.80-83.]. В нем были намечены конкретные меры по расширению и активизации просветительной и воспитательной работы в деревне. Определялись такие задачи, как усиление пропаганды идей культурно-просветительного фронта, развертывание общего и специального агрономического обучения крестьян, повышение общего уровня массовой культуры. В целях расширения работы по политическому просвещению крестьянства намечалось издание дешевых, с доходчивым изложением материала книг и брошюр на общественно-политические темы, а также создание широкой сети культурно-просветительных учреждений. Ставилась задача массовым порядком охватить политпросвещением всех грамотных, а также и неграмотных, малограмотных. В этих целях должны мобилизоваться сельские учителя, специалисты, все образованные люди.

1930-е гг. – период распространения на селе образования, оплачиваемого крестьянами посредством особого культурного налога и местного «самообложения». Всеобщее начальное образование (с 1 по 4 класс) стало в Советском Союзе обязательным как в городе, так и в сельской местности с 1930/31 учебного года. В сельских школах обязательный для всех учащихся 5-й класс был введен с 1937/38 учебного года, 6-й класс – со следующего года, 7-й – с 1939/40 года. Таким образом, в принципе все крестьянские дети в конце 30-х гг. получали по меньшей мере семилетнее образование, а не четырехлетнее, как в начале десятилетия [Соответствующие пра-

вительственные постановления и партийные резолюции. Народное образование в СССР: Сборник документов 1917-1973 гг. М., 1974. С. 42,109-113,115-116]

Показательна ситуация, отмечавшаяся к концу 1920-х годов из всего трудоспособного населения неграмотных крестьян насчитывалось свыше половины 56,6%. Сельская 4-х летняя школа бездействовала из-за отсутствия квалифицированных учителей, само здание находилось в полуразрушенном состоянии. Эти и многие другие аналогичные факты вызывали тревогу. И не случайно Нижне-Волжский край одним из первых включился в общесоюзный процесс ликвидации неграмотности населения. Местными властями выдвигалась задача охватить ликбезами широкие крестьянские массы. Наряду с объективными причинами (доставшееся от царской России плохое наследство, последствие гражданской войны, недостаток материальных средств) имели место и такие, что определялись отношением самих крестьян к образованию. Немало было тех, особенно из бедняцкой и даже части середняцкой массы, которые считали обучение ненужным делом, не пускали детей на занятия в начальные школы. Это не могло не отразиться на грамотности детей и подростков.

В таких семьях обучением не охватывалось три четверти детей, в группе середняцких хозяйств – половина, а вот в группе зажиточных, напротив, три четверти детей обучалось в школе. Недостаток одежды и обуви, большая нужда семьи в добавочном труде подростка, а также расходы, связанные с обучением ребенка – причины в силу которых дети не посещали школы.

Неблагополучно обстояло дело с обучением девочек. Доля этой детской группы в общей массе обучающихся в школе из года в год неуклонно сокращался. Сказывалась вековая традиция. Крестьянство стремилось справиться одежонку и в первую очередь отправить в школу сына, потому что ему и в солдаты идти, да и «неудобно мужчине быть неграмотным, а баба подождет, а если и останется неграмотной, то в этом беда невелика» [Росницкий Н. Лицо деревни. М., 1926. С.92]. Поэтому на обучение девочек крестьяне смотрели как на дело второстепенное. Причем, чаще обучению препятствовала мать, поскольку, отпуская дочь в школу, она лишалась помощницы в домашних работах. Сказывалась и бытовавшая в крестьянской среде оценка значимости образования. Многие крестьяне рассуждали – «научился расписываться и довольно».

Еще больше масштабными были планы в рамках общего организованного культпохода. Намечалось к 1930 году ликвидировать неграмотность у 1 млн. человек и обучить половину неграмотных совхозно-колхозного актива. О размахе мероприятий говорят такие факты: в конце 1929 года в Николаевском районе Камышинского округа ликбезом было охвачено 15% неграмотных. Однако приобщение крестьянского населения к грамоте делом было непростым, но еще более сложным было добиться того, чтобы знания о грамоте являлись устойчивыми. В частности, на прошедшем в мае 1930 года Пленуме Центрального Совета Общества "Долой неграмотность" отмечалось, что за летнее время, когда учебные занятия заметно сокращаются, крестьяне теряют приобретенные знания. Это заставляло всякий раз повторять пройденное, в «процессе обучении двигаться по одному и тому же кругу. По этой причине снижались качество и эффективность мероприятий в области ликвидации безграмотности. В этой было принято решение с 1930 года строить обучение по системе ликбеза методом непрерывного цикла. Это могло придать просветительным мероприятиям системный характер. Все регионы обязывались придерживаться данных рекомендаций.

Между тем такая работа проводилась еще в 1929 году, для чего был разработан новый метод проведения учебных занятий. По нему культработники, просвещенцы, учителя, составленные в специальные группы, давали уроки непосредственно на полях в перерывах между работами. Центрами на полевых станах становились так называемые «красные будки», в которые доставлялись свежие газеты, журналы, письма, в них же давались уроки. Чем масштабнее становился фронт культурно – просветительской работы, тем активнее включались в него деревенские жители. Несмотря на столь внушительные результаты, вместе с тем признать их во всем показательными нельзя.

Вся материальная база культурно-просветительной работы на время сельскохозяйственных кампаний переключалась на обслуживание тракторных бригад и звеньев. Использовались все виды художественно-массовой работы – ставились спектакли, проводились кино- и радиосеансы, перед работниками полей и ферм выступали музыкальные коллективы и оркестры. [Нижеволжский колхозник. 1930. №1-2.С.18.]

Мероприятия по ликвидации неграмотности в деревне имели не только величайший гуманитарный смысл с точки зрения образованности деревни, они принципиально изменили повседневную жизнь крестьян. Она все больше обогащалась духовным содержанием, обретала разнообразный характер. Менялось и отношение крестьян к грамоте: рос интерес к книге, газетам, повышался культурный уровень. Перемены происходили и на уровне сознания сельчан. Все чаще благополучие семьи связывалось не только с обеспеченностью продовольствием, деньгами, но и с возможностью дать детям образование, приобщить к знаниям. Рассматривая культурно-просветительских работу, ее значение, нельзя не отметить кадровую проблему.

Список литературы

1. Резолюция XV съезда ВКП (б) от 19 декабря 1927 г.// Документы свидетельствуют. Из истории деревни накануне и в ходе коллективизации 1927 – 1932 М., 1989.

2. Постановление XIII съезда РКП (б) «Об очередных задачах партийного строительства» // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК.Т2. М.,1984; Т.10.М., 1977.

3. Декрет Совнаркома О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР/ Директивы ВКП(б) и Постановления Советского правительства о народном образовании. Вып. 2. М., 1947.

Административно-правовая основа конфиденциальной информации

Гончаров Н.А.

Руководители: Коробкова Е.Н., Ковалев С.А.

МОУ «Лицей №7» г. Волгоград

Sonnenschirm@yandex.ru

kov-serzh@yandex.ru

Одним из существенных проявлений несовершенства современного российского законодательства является отсутствие четких законодательных критериев для определения конфиденциальной информации, порядка и условий отнесения информации к конфиденциальной.

Теоретическую основу настоящей работы составляют труды таких ученых в области общей теории права, а также административного и информационного права, как А.В. Антонов И.Л. Бачило, Я.А. Гейвандов, И.К. Корнеев, Н.И. Побежимова, Ю.Н. Старилов, А.А. Старовойтов, Е.А. Степанова, Ю.А. Тихомиров, Н.Ю. Хаманева, А.А. Шиверский, В.А. Юсупов и др.

Источниковая база исследования включает несколько групп источников: Первая группа – включает в себя международные правовые акты; Вторая группа – Конституция и нормативно-правовые акты Российской Федерации (Федеральные законы; Постановления и Распоряжения Правительства РФ, Указы Президента, нормативно-техническая документация и т.д.).

Объектом исследования являются общественные отношения, возникающие в процессе административно-правового регулирования оборота конфиденциальной информации.

Предметом исследования нормативно-правовые акты, обуславливающие предпосылки возникновения и эволюцию представлений, идей, концепций о сущности и содержании конфиденциальной информации в России.

Целью исследования является анализ формирования и развития учений, законодательства о конфиденциальной информации.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи:

исследовать понятие, признаки, виды и сущность «конфиденциальной информации»;

1. проанализировать особенности правового регулирования порядка документирования и защиты конфиденциальной информации;

2. выявить основания для ограничения доступа к конфиденциальной информации.

Конфиденциальная информация – это сведения, содержащие государственную, коммерческую тайну, тайну следствия и судопроизводства, служебную тайну, врачебную, адвокатскую, нотариальную тайну, тайну переписки, телефонных переговоров, иных почтовых и телеграфных отправок, а также другие сведения о частной личной (неслужебной) жизни и деятельности граждан.

Конфиденциальность, при этом, понимается как предотвращение возможности использования информации лицами, которые к ней не причастны. Информация признается конфиденциальной именно потому, что она является объектом исключительного владения, пользования и распоряжения конкретного лица.

Защита конфиденциальной информации обеспечивается рядом мер и способов, принимаемых обладателем данной информации самостоятельно, по своему выбору, но не вступающих в противоречие с законодательными нормами.

Список литературы

1. Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления. Федеральный закон от 9 февраля 2009 г. N 8-ФЗ (действ.ред.)

2. О государственной гражданской службе Российской Федерации. Федеральный закон от 27 июля 2004 г. N 79-ФЗ (действ.ред.)

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Атберг-98, 2013. С. 787.

Первые газеты Царицына

Дудникова А.

Руководитель: Зайцева Н.В.

МОУ «Лицей №7

Дзержинского района Волгограда»

notik-z04@yandex.ru

Знать историю своего края не только полезно, но и интересно. Важно помнить о том, какие войны и революции свершались в нашей стране, в городах, где мы родились и живем. Необходимо знать о том, как жили люди много лет назад на улицах, где сейчас расположены наши дома, как они одевались, чем питались, на чем ездили, с кем враждовали, а с кем сотрудничали.

Кроме всего, история нашего города необычайно интересна. Листая страницы истории нашего города, мне стало любопытно – а когда же в нашем городе появилась первая газета и о каких городских новостях она сообщала. Это и стало темой моей исследовательской работы. Я предполагаю, что изучение периодической пе-

чати позволяет увидеть те проблемы и вопросы, которые стояли перед жителем провинциальной России, а также то, что местная периодическая печать может дать представление о жизни и нравах жителей нашего города. Я уверена, что провинциальная периодическая печать является очень ценным историческим источником, позволяющим рассмотреть развитие экономической, социальной и культурной жизни малых городов. К 1880-м годам собственная городская газета для уездного города оставалась огромной роскошью. Очень многие такие города начали обзаводиться собственными газетами только в начале XX века, и были те газеты, зачастую небольшими, а выходили иногда недолго. Как правило, местная городская печать в России в те годы начиналась с небольших газеток, публиковавших рекламу и объявления. По сути это ещё не были газеты, а только лишь сборники объявлений. И лишь несколько лет спустя после этого начиналась городская печать.

Типичным примером здесь может выступить Камышин, имевший до революции статус (а до определённого времени – и численность населения) сопоставимую с Царицыным. Первая городская газета – по сути не газета даже, а периодический рекламный буклет – «Волжский листок объявлений» стала выходить в июле 1898 года, а завершила свою историю в 1905 г. После этого до 1917 г. в Камышине издавалось ещё 6 разных газет, но почти все эти издания продолжались не более одного года.

Совсем иная история выпала Царицыну. Первая городская газета стала здесь выходить очень рано – в 1885 году. Это сразу же была полноценная газета со статьями, в Царицыне возникла настоящая журналистика, здесь писалась в статьях летопись городской жизни, а не просто публиковались объявления и реклама. Надо заметить, что это – редкое явление для тех лет и наличие такой газеты в истории нашего города – его несомненное достояние. Эта газета называлась «Волжско-Донской листок».

«Волжско-Донской листок» издавался в Царицыне со 2 января 1885 года по 28 ноября 1897 год 3 раза в неделю: по воскресеньям, средам и пятницам. Всего вышло 1983 номера. Номинальный редактор-издатель отставной поручик Иван Васильевич Петров, участия в газете ни лично, ни материально не принимал. Фактический издавал и редактировал газету Евграф Дмитриевич Жигмановский.

Начать издание газеты в те годы было делом непростым: власти неохотно шли на выдачу цензурного разрешения и несколько попыток начать печать собственной газеты в Царицыне оборачивались отказами. Главное управление по делам печати, которое и выдавало разрешения, в начале 1880-х годов возглавлял тайный советник Феокистов, которого Жигмановский вспоминал как человека строгого, не любившего печать и не разрешавшего выход новых газет без особой протекции высокопоставленных лиц. Жигмановский писал много лет спустя: «Губернаторам он не доверял и на ходатайства их не обращал никакого внимания. Для того чтобы добиться разрешения газеты при Феокистове, требовалось веское слово генерал-губернаторов, министров и т.п. высокопоставленных лиц».

В Царицыне дело обострялось тем, что особенного запроса на издание собственной газеты в те годы ещё не было. Открывать её сюда приехал из Новочеркасска Е.Д. Жигмановский. Отчисленный когда-то из Петербургского университета за участие в нелегальных студенческих кружках, он вернулся на Дон и добился начала издания там газеты «Донской голос». Впрочем, газету эту со временем закрыли, а Жигмановский вместе с семьёй перебрался в Царицын. Мало того, что открыть газету в те годы было крайне сложно, так ещё и открытием её занимался человек неблагонадёжный. Понимая, что путь будет долгим, Жигмановский сначала открывает в Царицыне типографию. Открыть газету ему не разрешают и тогда он находит другой выход.

В 1906 г. Жигмановский вспоминал, что после долгих и бесплодных ходатайств о разрешении газеты он «обратился к агенту донского пароходства в Калаче-на-Дону, отставному поручику И.В. Петрову с просьбой, не найдёт ли он возможным хотя бы на своё имя получить разрешение на издание в Царицыне газеты. После некоторых размышлений Петров придумал следующую комбинацию: у Донского пароходства есть в Петербурге правление, председателем которого состоит некто генерал-лейтенант Зейме. Этот Зейме, как школьный товарищ, находится в тесной дружбе с командующим императорской квартирой генерал-адъютантом Рихтером, который и может оказать нужное воздействие на начальника Главного управления по делам печати Феокистова. Так оно и случилось в

действительности, предположение Петрова оправдалось как по писаному. Стоило Рихтеру черкнуть карандашом записку Феокистову и газета тотчас была разрешена, даже без всяких справок о Петрове: где получил он образование и может ли литературно писать, знает ли газетное дело. Через две недели после прошения Петров получил от Зейме телеграмму, что газета ему разрешена, а через полтора месяца, то есть 1 января 1885 г. «Волжско-Донской листок» стал выходить».

Вот так, по знакомству, через третьи и четвёртые руки пробилась в жизнь первая царицынская газета. Петров всё время её издания числился главным редактором, хотя жил в Калаче и никакого участия в редактировании не принимал. Жигмановский же, настоящий главный редактор и издатель состоял официально лишь журналистом. Издание продолжалось до 1897 года, когда Жигмановский, наконец, добился право на издание собственной газеты. Ею стала главная газета в истории Царицына – выходивший почти каждый день, 20 лет без перерыва, «Царицынский вестник».

Впрочем, с самовольным закрытием Жигмановским газеты, Петров не согласился и передал права на её издание доктору Шешминцеву, который возобновил её издание. Через некоторое время газету стала редактировать жена Шешминцева, причём «Волжско-Донской листок» был, при этом, переименован в «Царицынский листок», который в таком виде выходил до мая 1906 г., когда издание было окончательно прекращено.

Список литературы

1. Андрианова Г.Н. Художественный облик Царицына – Сталинграда – Волгограда. Волгоград, 1991. – 192 с.
2. Водолагин М.А. Очерки истории Волгограда. 1589 – 1967. – М.: Наука, 1968, – 204 с.
3. Клейтман, А.Л. Изучение истории Царицына и Камышина в трудах отечественных историков XVIII в. – первой трети XX в. – Волгоград, 2008. – 244 с.

О чем рассказали старые дома

Емцева Дарья

Руководитель: Зайцева Н.В.

МОУ «Лицей №7

Дзержинского района г. Волгограда»

notik-z04@yandex.ru

«Царицын Сталинград Волгоград» – монумент с такой надписью можно увидеть на въезде в наш город. За свою долгую историю Царицын повидал немало разрушительных набегов и войн. Но большую часть своей истории он был спокойным, степенным, пыльным купеческим городком. Основное население, которого всегда занималось, как бы мы сейчас сказали – средним и малым бизнесом. Правда, и крупные промышленники в Царицыне имелись.

Актуальность данной темы определяется тем, что многие горожане не знают историю города, не интересуются проблемой сохранности различных архитектурных и исторических объектов Царицына-Сталинграда-Волгограда.

Сохранение культурного наследия является не только насущной необходимостью нашего времени, но и будущего. Без культурного наследия человечество обречено в конечном итоге деградировать, уничтожив себя как вид.

В самом центре современного Волгограда, напротив железнодорожного вокзала, на четной стороне улицы Гоголя стоит очаровательный старый царицынский особняк. Это особняк Юлии Репниковой – уникальный памятник архитектуры.

На улице Гоголя это единственное здание, в котором воплотился облик старого Царицына. Оно дарит нам память об ушедшем мастерстве зодчих, забытой планировке, строительных приемах.

Старые мастера могли так чередовать свет и тень, что все сохранившиеся дома до сих пор необыкновенно нарядны. Фасады домов украшены изобилием декоративных элементов. Красный кирпич, узорная кладка, которая встречается только в Поволжье.

Споры о том, в каком стиле построен особняк, не утихают до сих пор. Скорее всего, это кирпичный стиль конца XIX века, а в самом широком стиле – эклектика. Царицынские купцы строили дома по своему вкусу.

Когда и кем был построен особняк Репниковой, никто не знает. Имя первого владельца не известно. Не сохранилось ни чертежей, ни планов здания[1.55].

Поэтому остаются лишь догадки и версии ученых, откуда взялся этот дом. По одной из версий он был построен в 1896 году – оставались только отделочные работы. Из переписки конца XIX века известно, что особняк должен был быть обложен налогом в 1897 году, то есть по окончании всех работ.

В то же время при одной из реконструкций памятника архитектуры были обнаружены кирпичи с клеймом 1903 года. Вполне возможно, это были поздние отделочные работы, а сам дом был построен значительно раньше.

Красно-бордовое яркое здание – уникальный памятник архитектуры. Изначально дом был построен с двумя фасадами, что было очень большой редкостью для конца XIX века. С двух сторон были открытые веранды, остекленные уже позже, в советскую эпоху. Крыша над верандами украшена точеными башенками. Снаружи дом кажется небольшим, но когда заходишь внутрь, понимаешь, что он просто огромный. А с учетом подвала и чердака – просто невероятно большой.

Подвал и верхний этаж внутреннего хода не имели и жили каждый своей жизнью. Судя по вместительности подвала, он мог служить добротным складом. В здании три этажа и пять основных комнат. За несколько реконструкций и множество ремонтов дом давно потерял свой первоначальный вид. Но массивные сводчатые потолки подвала остались не тронутыми, они выдержали две войны – Гражданскую и Вторую мировую. Строили в Царицыне на века[4.14]!

Старинный дом хранит свои тайны. Доподлинно известно, что последней владелицей особняка была Юлия Дмитриевна Репникова, мать знаменитого царицынского купца Александра Александровича Репникова. Тогда кому принадлежал дом изначально?

Александр Репников был женат на Августе Константиновне Ворониной. Именно он в письмах писал, что дом его жены незаконно обложен налогом еще до окончания строительства в 1896 году. Августа была дочерью самого богатого купца Царицына – Константина Васильевича Воронина. Вполне возможно, что особняк Репни-

ковой был построен Ворониным для своей дочери и предназначался ей в качестве приданого.

В 1905 году законной владелицей этого дома уже была Юлия Дмитриевна Репникова. Вполне возможно, что она получила его как подарок от невестки. У Августы, дочери самого богатого царицынского купца, в отличие от Юлии Дмитриевны, одинокой вдовы преклонных лет, эта недвижимость была далеко не последней[4.15].

Дом Репниковой всегда был на виду и постоянно принимал известных гостей. По одной из версий, он использовался как гостиница для высокопоставленных особ, приезжавших в Царицын по особым государственным и торговым делам.

Известно, что в здании проводились благотворительные вечера. А в 1903 году в Царицын приезжал Столыпин и в особняке Репниковой вёл приём посетителей. Множество именитых персон проходили через его двери.

Понравился этот дом и Сталину. Именно в нем в 1918 году разместили штаб обороны красного Царицына, отсюда Сталин руководил действиями Красной армии, обороняя Царицын от белогвардейцев.

В январе 1937 года в здании был открыт музей обороны Царицына, который сейчас носит название мемориально-исторический музей. Это единственный в Южном федеральном округе музей, посвященный событиям Гражданской войны.

С 1961 года это был уже «Волгоградский государственный музей обороны», а в 1982-м году он вошёл в состав музея-панорамы «Сталинградская битва».

Дом Репниковой. Это удивительное место в нашем городе – в нем хранится огромное наследие прошлого. История будто слоями лежит здесь, на этом небольшом участке земли в самом центре Волгограда.

Список литературы

1. Андрианова Г.Н. Художественный облик Царицына – Сталинграда – Волгограда. Волгоград, 1991. – 192 с.
2. Водолагин М.А. Очерки истории Волгограда. 1589 – 1967. – М.: Наука, 1968, – 204 с.
3. Клейтман, А. Л. Изучение истории Царицына и Камышина в трудах отечественных историков XVIII в. – первой трети XX в. – Волгоград, 2008. – 244 с.

Подвижники земли родной

Кузнецова В.

*Руководитель: Манжосова И.В.,
МКОУ «Линёвская средняя школа»
Жирновского муниципального района
i.manzhosova@mail.ru*

Приобщение к опыту предшествующих поколений, воспитание молодёжи на примерах истории (примером истории является наш земляк – учитель истории, русского языка и литературы, директор Линевской средней школы, отличник просвещения СССР Соломеннов Николай Иванович), является основным условием формирования истинного гражданина – патриота своего Отечества. Целью исследовательской работы является изучение жизни и деятельности знаменитого земляка, описание его жизненного пути. Задачи работы:

- изучить биографию директора школы;
- познакомиться с трудовой деятельностью Соломеннова Николая Ивановича;
- прочитать материалы периодической печати о нашем земляке;
- интервьюировать людей, знавших лично Соломеннова Николая Ивановича;
- узнать о работе учителей Линёвской средней школы;
- на основе собранной информации сформулировать выводы.

Основные методы исследования – анализ публикаций в местной прессе о работе Линёвской школы, интервьюирование педагогов, работавших под его руководством, земляков Николая Ивановича.

Актуальность исследования в том, что собранный материал о Соломеннове Николае Ивановиче позволяет не забыть славные имена земляков-героев, повысить интерес к профессии «учитель», поднять авторитет школы.

Выдвигаем гипотезу исследования: знание истории родного края, жизни и деятельности выдающихся людей воспитывает патриотизм, помогает испытать чувство гордости за земляков-героев, повышает авторитет школы.

Считаем, что исследовательская работа «Наш земляк Соломеннов Николай Иванович» имеет практическую значимость. Собранный нами материал можно использовать на факультативных за-

нятиях по курсу «Краеведение», на внеклассных мероприятиях, классных часах, при проведении экскурсий в школьном музее о земляках городского поселения Линёвское и Жирновского района.

Из рассказов земляков мы узнали о каком вкладе в развитие посёлка Линёво, Жирновского района и Волгоградской области внёс Н.И. Соломеннов. Линёвскую среднюю школу Николай Иванович возглавлял ни один раз. Директором Линёвской школы он был с 1963 по 1975гг, с 1987 по 1990гг, с 1991 по 1998гг.

«Представьте себе школу, где в учительской... квакают лягушки, а в актовом зале – берёзовая роща, где в любой момент могут закипеть восемь 10- литровых самоваров, а классы вместе с учителями – сесть на велосипеды и по сигналу зелёной ракеты отправиться в походы...

Трудно? Но такая действительно есть. В Волгоградской области, в посёлке Линёво Жирновского района. Обыкновенная средняя школа. Ещё в этой школе нет пионерской организации, ученики раз в неделю дружно «пропускают» день учебных занятий и вообще вся власть сосредоточена в руках совета 33-х. Вот такая обыкновенная и необыкновенная школа», – так писала о нашей школе в 1989 году Т.Ломакина в газетной статье «Солнце на спицах».

Многим запомнились в то время многодневные велосипедные походы учеников Линёвской СШ под руководством Гузенко Анатолия Ивановича и Соломеннова Николая Ивановича, которые исколесили весь район и даже добрались до Астрахани в поисках краеведческого материала для школьного музея.

«Начиная с 1975года, более 12 лет талантливый руководитель и педагог, заслуженный учитель России Соломеннов Н.И. возглавлял РОНО. При нём развернулось строительство новых школ в районе: это Андреевская ООШ, Медведицкая ООШ, Красноярская СОШ № 2, Кленовская СОШ, Медведицкая СОШ, Жирновская СОШ№1. А до этого, будучи директором школы, Николай Иванович, смог добиться строительства нового здания Линёвской СОШ. Прежде 1132 ученика учились в разных зданиях в несколько смен», - так рассказывает о работе Николая Ивановича его друг и соратник Валентин Алексеевич Усачёв в книге «Страницы истории развития народного образования Жирновского муниципального района».

Николай Иванович с группой товарищей является инициатором открытия ныне действующего педагогического училища. Вот как это было.

Создание Жирновского педагогического училища явилось делом областного значения, так как в школах Волгоградской области выявилась острая нехватка учителей начальных классов. Чтобы положительно разрешить эту проблему, руководители Жирновского района первый секретарь РК КПСС Удалов Александр Семенович, председатель исполкома районного Совета народных депутатов Гаценко Иван Степанович, заведующий районным отделом народного образования Соломеннов Николай Иванович выступили с инициативой открыть в городе Жирновске педагогическое училище для подготовки учителей начальных классов и воспитателей ГПД. Эта инициатива была поддержана Волгоградским обкомом КПСС и исполкомом Волгоградского областного Совета народных депутатов, которые в свою очередь обратились с официальным документом в вышестоящие органы власти в г. Москва.

На основании тщательного анализа данной ситуации и учитывая необходимость положительного решения этой проблемы, Министр просвещения РСФСР Веселов Г.Р издал 10 мая 1983 года приказ об открытии в г. Жирновске педагогического училища. Решением местной власти это новое учебное заведение было размещено в здании бывшей средней школы №1.

Благодаря исследовательской работе мы познакомились с героическими страницами истории малой родины. Только через приобретённые знания, анализ и опыт можно решить вопрос воспитания патриота и гражданина России.

На основе краеведческого материала, мы старались показать, что изучение прошлого родного края – это путь к породнению с ним. Нельзя не отметить важность целенаправленной и систематической работы по патриотическому воспитанию учеников.

Таким образом, подтвердилась гипотеза исследования: знание истории родного края, жизни и деятельности выдающихся людей, которые жили и живут на нашей земле, пробуждают у школьников чувство гордости за свой родной край, воспитывают патриотизм, прививают гражданские ценности. Мы гордимся нашим земляком Соломенновым Николаем Ивановичем. Это человек своей деятельностью внёс большой вклад в развитие и процветание городского поселения Линёвское и Жирновского района. Такие люди прославляют нашу страну.

Работа над проектом способствует воспитанию бережному отношению к культурному наследию родного края, формирует нравственные качества, способствует развитию познавательных интересов учащихся.

Список литературы

1. Усачёв В.А. Страницы истории развития народного образования Жирновского муниципального района. – 2015. – С.5, 20, 43.
2. Ломакина Т.П. Солнце на спицах.// Учитель. – 1989.- №124. – С.3.
3. Баракова А.И. Они заслуживают похвалы. //Учитель. – 1960. – №178. – С.2.

Наследование произведений литературы в авторском праве России

Мартынова А., Тарадыменко А.

Руководители: Коробкова Е.Н., Ковалев С.А.

*МОУ «Лицей №7» г. Волгоград
kovserzh@yandex.ru*

Переход России к рыночной экономике потребовал реформирования правовой базы общественных отношений, связанных с охраной и использованием результатов интеллектуальной деятельности во исполнение конституционных гарантий в части обеспечения каждому человеку свободы литературного, научного и других видов творчества. В практической деятельности отсутствует единый правовой механизм наследования произведений литературы как объекта авторского права, положения которого реализуются путем толкования в многочисленных нормативных правовых актах. И это не случайно, так как произведения литературы занимают важное место среди объектов интеллектуальной собственности. Вместе с тем, как на практике, так и в юридической литературе, их анализу не уделено достаточного внимания. Подтверждением служит тот факт, что в теоретических исследованиях до настоящего времени отсутствует как само понятие «произведение литературы», так и не выработан четкий механизм защиты субъективных прав наследников как правопреемников.

Объект исследования – совокупность общественных отношений в сфере гражданского и авторского права по наследованию произведений литературы.

Предмет исследования – нормы гражданского и авторского законодательства, регулирующие интеллектуальную собственность и порядок наследования произведений литературы; результаты теоретических исследований, анализ судебной и нотариальной практики по обозначенным проблемам.

Целью работы является комплексный анализ теоретических и практических проблем наследования произведений литературы в авторском праве России.

Для достижения поставленной цели предполагается решение **следующих задач:**

- предложить классификацию произведений литературы
- определить сущность и содержание произведений литературы в системе объектов авторского права и выявить характерные признаки, позволяющие исследовать их специфику в наследственных правоотношениях;

Методологической основой исследования явились сравнительно-правовой, исторический, системно-логический, формально-юридический методы научного познания.

Нормативно-правовую базу составили положения Конституции Российской Федерации, Закон об авторском праве, международные правовые акты.

Согласно цели и поставленным задач исследования можем сделать вывод: произведение литературы представляет собой результат творческой деятельности словесного содержания, имеющий художественную, публицистическую или научную ценность и отвечающий критериям новизны, оригинальности, выраженный в объективной форме и требует своего закрепления в нормах Закона об авторском праве.

Произведения литературы, фиксированные на материальном носителе, согласно действующему законодательству, можно подразделить на следующие группы:

- произведения художественной литературы (роман, поэма, рассказ, повесть, ода);
- литературные произведения личного характера (письма, дневники);

- научные произведения (труды в различных областях наук, научные статьи);
- интервью, дискуссии, литературные записи (авторские программы);
- производные и составные произведения (переводы, резюме, сборники, аннотации).

Произведения литературы в таком качестве должны отвечать определенным критериям (новизна, оригинальность), являться результатом творческой деятельности, существовать в зафиксированной объективной форме; иметь стоимостную оценку и быть полезными для последующего применения разными субъектами авторского права (авторы и иные правообладатели).

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: ООО «ТК Велби», 2002.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. – СПб.: Питер, 2003.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 21.03.2005). – СЗ РФ. 2002. № 1

Гендерные стереотипы в современном обществе

Расулова Севара

МОУ лицей № 2, г. Волгоград

Еще с раннего детства знает каждый, что мальчикам нужны машинки и автоматы, а девочкам – куклы и розовый цвет. Эти представления носят название «гендерный стереотип», то есть устоявшееся мнение, которое указывает на то, чем должны заниматься мужчины, а чем женщины, как нужно им вести себя в той, или иной ситуации. Но какое влияние они оказывают? Ведь далеко не всегда они несут положительный характер.

В современном мире мы видим, что общество преодолело множество проблем, связанных с гендерными стереотипами, которые существовали ранее. Так с чего же всё началось?

Гендерные стереотипы формировались на основании восприятия половых различий в разные исторические периоды, в различных культурах, а также в результате разделения труда. Издавна женщина занималась хозяйством, являлась хранительницей очага, в то время как участием во власти и охотой занимался мужчина. Еще философы Древней Греции писали об отличиях между мужчинами и женщинами, наделяя их противоположными чертами характера. Одним из таких был Платон, первый философ, чьи сочинения дошли до нас не в кратких отрывках, а полностью. «По своей природе как женщина, так и мужчина могут принимать участие во всех делах, однако женщины во всём немощнее мужчин» – писал он. А один из основателей материалистической философии – Демокрит говорил: « Пусть женщина не рассуждает: это ужасно». Аристотель считал, что взаимоотношения жены и мужа, должны быть отношениями рабы и господина. По его мнению, мужчина и женщина не равные существа, мужчина – норма, женщина – отклонение от нормы.

Приведем примеры гендерных стереотипов:

1. Мужчины – сильный пол, а женщины – слабый. Шли годы, тысячелетия, а этот стереотип был и остается одним из самых распространенных, но его можно легко разрушить. Российская спортсменка-боксер Рагозина Наталья – двукратная чемпионка мира, обладательница кубка мира, двукратная чемпионка Европы и пятикратная чемпионка России по боксу, первая в России обладательница звания заслуженного мастера спорта по кикбоксингу. Люсия Рижкер – боксер. Женщина-легенда. Ее считают «Самой опасной Женщиной в Мире» и «Голландской Разрушительницей». Она выиграла все свои поединки с впечатляющими 14 нокаутами и получила звание полусреднего веса WIBF. Эти женщины могут дать отпор любому.

2. Мужчины не должны плакать. Давно сложился такой стереотип, что мужчины не должны плакать, поскольку это признак слабости. И общество не воспринимает тот факт, что слезы – это естественная физиологическая реакция любого живого организма.

3. Женщинам не место в политике. Многие считают, что женщинам в политике не место, что управлять страной под силу только мужчине. Здесь достаточно вспомнить одну из величайших женщин в русской истории – Всероссийскую императрицу Екатерину Алексеевну Великую, которая стала выдающимся государственным деятелем. Именно она способствовала развитию государст-

ва, провела множество реформ, охватывающих практически все сферы жизни. В стране развивалась промышленность и сельское хозяйство, были введены бумажные деньги, проведена первая вакцинация против оспы (которую императрица испытала на себе первой), появились новые города, а территории, завоеванные для Российской Империи Екатериной Великой превысили все завоевания Петра Первого. Еще одна женщина, которая собственными силами построила карьеру и совершила переворот в мировой политике, несмотря на такие трудности, как экономический и социальный кризис – Маргарет Тэтчер. Она реформировала систему Великобритании, противостояла аргентинской военной диктатуре, отвоевала Фолклендские острова и приложила все усилия, чтобы Великобритания стала успешной.

4. Мужчинам не место в сфере моды и красоты. Хотя мужчины в модной индустрии уже не редкость и более того, большинство дизайнеров и визажистов – именно они, остались люди, которые считают, что это не мужское дело. Однако, такие известные личности как Кристиан Диор, один из самых известных кутюрье 20-го столетия, Джорджио Армани, бренд которого признан одним из самых успешных в мире, Кристиан Лубутен – непревзойденный мастер в области производства женской обуви – давно доказали, что это не так.

Семья, как источник первичной социализации является главным источником формирования гендерных стереотипов. С первых минут жизни ребенка заворачивают в одеяло, которое обмотано лентой в «цвет пола». У девочек – розовая, у мальчиков – голубая.

Также известно, что родители воспитывают и играют с ребенком по-разному, в зависимости от пола. Чтобы проверить это, Кэрол Сиви, Филлис Кац и Сью Залк провели исследование, в котором решался вопрос «как взрослые взаимодействуют с ребенком, не зная его пола?». Людям было предложено пообщаться с одним и тем же трехмесячным ребенком, одетым в нейтральный желтый комбинезон. Одним сказали, что ребенок – девочка, другим – мальчик, а остальным не дали совершенно никакой информации. Рядом находились игрушки: кукла, мяч и пластмассовая погремушка. В результате, если испытуемому было сказано, что ребенок является девочкой, то для игры с ней выбиралась кукла; если сказали, что ребенок – мальчик, то они выбирали погремушку или мяч. Люди, не знающие пол, были растеряны, но нашли выход из ситуации. На

основании характеристик, которые были ими подмечены (сильная хватка или же хрупкость и нежность), они решали какую дать игрушку. Таким образом, взрослые по-разному взаимодействуют с детьми разного пола и учат их такому стилю взаимоотношений.

Школа, в отличие от семьи (которая формирует стереотипы) закрепляет уже сложившиеся у ребенка гендерные стереотипы. Учителя полагают, что только мальчики способны решать сложные математические задачи, что девочке не нужно изучать физику, поскольку ей не место на факультете машиностроения.

СМИ также играет огромную роль в формировании гендерных стереотипов. Женские журналы учат вести домашнее хозяйство, вкусно готовить, воспитывать детей, уметь пользоваться косметикой и красиво одеваться. Мужчина в рекламе изображен серьезным, успешным бизнесменом.

Под влиянием данных факторов человек впитывает в себя стереотипы, боясь отойти от них, потому как не хочет выглядеть в глазах у окружающих странным. Это и ведет к проблемам, которые несут гендерные стереотипы.

Устоявшиеся представления искажают реальный образ мужчин и женщин, загоняя их в определенные рамки. Они мешают развитию личности и построению демократического общества. Ко многим из них привыкли, воспринимая как норму или традицию, которым нужно следовать, но достаточно и таких стереотипов, которые негативно влияют на жизнь людей. Мужчина, занимающийся, к примеру, вязанием (или другим «женским» занятием) столкнется с негативом, а всё потому, что это не соответствует общепринятым нормам. Женщин не берут на работу из-за того, что она может выйти замуж, родить и работодателю придется оплачивать декрет, искать нового человека, поэтому проще взять на работу мужчину, который никуда не денется. Но существуют и более глобальные проблемы. Каждая третья женщина в мире подвергается физическому или сексуальному насилию и у истоков лежат именно стереотипы о ролях мужчин и женщин. Мужчина – доминирует, главенствует, а женщина – подчиняется. Даже Зигмунд Фрейд писал о том, что мазохизм – это признак женской сущности.

Таким образом, гендерные стереотипы являются преградой в сознании и поведении людей, причиной неравенства социальных позиций мужчин и женщин. С течением времени уклад нашей жизни меняется, во многих странах закреплено законом равноправие

мужчин и женщин, например, в ч.2 ст.19 Конституции РФ гарантируется равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола. Но стереотипы устойчивы и существующее в реальной жизни неравенство не всегда подвластно законам. Безусловно, разрушать, менять стереотипы огромный и долгий труд. Порой для этого нужно несколько лет, тысячелетий. Но чтобы что-то изменить, каждый должен приложить свои усилия, так как стереотипы не привносятся в жизнь людей ничего хорошего.

Список литературы

1. Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л.Ф. Иванова / Обществознание 11 класс
2. И. Сидорская / Гендерные стереотипы и способы их преодоления
3. Т.И. Юферева / Образы мужчин и женщин в сознании подростков

Эхо войны в моей семье

Соловьева А.

Руководитель: Поликарпова О.В., Горбунова А.В.

МОУ СШ №57

kenguru_@mail.ru

«Мертвые, о которых помнят, живут так же, как если бы не умирали».
М. Метерлинк

Война. За 6 лет Второй мировой войны погибло около 62 млн. человек. В неё было вовлечено 72 государства, 80% населения планеты. В военных действиях участвовало 110 млн. человек. Количество погибших среди гражданского населения почти сравнялось с числом погибших в боях, достигнув катастрофической цифры – 28 млн. человек, что свидетельствовало об особой жестокости войны.

Семьдесят два года прошло с той поры, когда советские солдаты водрузили знамя Победы над поверженным Рейхстагом. На всех фронтах воевали волгоградцы, среди них были и наши земляки. К величайшему сожалению, большей части защитников сегодня уже нет в живых. Осталась лишь малая часть ветеранов, которые сражались за свою Родину.

Это и послужило выбором темы для моей исследовательской работы. Я родилась в счастливое, мирное время, но о войне я слышала много. Ведь эта беда не обошла стороной и моих родных. До сих пор находят останки погибших солдат и орудия тех времен. Мы, юное поколение, должны помнить о том, какой ценой досталась Победа. Ведь благодаря нашим прадедам, дедушкам, бабушкам, мы живем сейчас счастливо, благодаря их мужеству, стойкости, любви к Родине, безграничному чувству долга на нашей земле царит мир. Чем дальше уходят в прошлое события войны, тем дороже нам свидетельства этих событий.

Я не могу оставаться равнодушной к войне. Она унесла за собой жизни миллионов людей. На уроках истории постоянно говорят: «Не зная своего прошлого, мы не можем строить будущее». Но, думая об этой кровопролитной войне, я понимаю, что делаю это не ради похвалы учителя, а для того, чтобы отдать дань уважения своему покойному прадедушке, дедушке и бабушке. Они сделали все, чтобы мир, в котором мы живем, был разным. Есть в нем место добру и теплу? Такому, знаете – самому "высокому", самому настоящему и легкому, добру высшей пробы? Сколько бы поколений не прошло по земле, Великая Отечественная война 1941-1945 должна быть в памяти поколений. Войну забывать нельзя. “Когда войну забывают – начинается новая”, – говорили древние. Нет, наверное, ни одной семьи, которая бы не проводила своих мужей, сыновей, братьев на фронт Великой Отечественной 1941-1945 гг. Война не щадила никого, не обошла стороной и мою семью. О войне я знаю по книгам и фильмам и случайно нашла в письмах, которые хранятся в семейном архиве, ответ Международного Комитета Красного Креста. Это было приглашение на поездку в Республику Польшу город Белосток Подляское воеводство на Воинское братское кладбище к моему прадеду его сына участника Великой Отечественной Войны 1941-1945, офицеру, майору запаса Вооруженных Сил СССР Морозову Николай Егоровичу. «Ты до сих пор плачешь, когда приходишь на аккуратную могилку, и твое горе ударяет по мне самой, несет свои болевые волны, уходя глубоко в душу, достигая самого сердца...». Прочитав документы о моем прадеде, мне стало понятно, почему в моей семье только две профессии: Защищать Родину –

офицер и воспитывать ее защитников – учитель. «Офицеры России, вы – надежда страны. Офицеры России, боль и слава страны».

Ивашов Л. Г

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным.

Мир не должен забывать ужасы войны, разруху, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед будущим, мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве прошедших ее людей. Бороться за мир – обязанность всех живущих на земле.

Источники

1. Источниковую основу исследования образуют семейные архивы, фотографии.

2. <https://www.obd-memorial.ru/html/index.html>

Список литературы

1. Академия наук СССР. Институт истории СССР. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны. Издательство М., «Наука», 1978.

2. Акаткин В., Таганов Л. Была война. М., «Детская литература», 1984.

Глобальные проблемы человечества.

Как живёшь, родной посёлок?

Филоненко С.

Руководитель: Дорофеева С.П.

МКОУ «Линёвская СШ».

dorofeevasvetlana1973@yandex.ru

С развитием прогресса растёт количество оптимистов, уверенных в том, что человечество постепенно избавляется от старых угроз своему существованию. Мир становится лучше, комфортнее для нас, но не делается безопасней. Человечество пока не может ликвидировать ни одну из глобальных угроз своему существованию. Итак, мы выбрали направление исследования – «Проблема

безработицы в России.» и конкретизировали тему «Проблема безработицы в поселке Линево». Название проекта «Как живёшь, родной посёлок?» Тема, на наш взгляд очень актуальна т.к., в наши дни безработица все более становится непременным элементом жизни общества, оказывающим существенное влияние не только на социально-экономическую, но и на политическую ситуацию, как в отдельной стране, так и в мире в целом. Таким образом, создавая свой проект, мы поставили перед собой следующие цели:

Цель исследования:

Выяснить, совпадает ли ситуация безработицы в России с ситуацией в нашем посёлке.

Задачи исследования:

✓ Исследовать ситуацию безработицы в России, выявить проблемы.

✓ Узнать статистические данные безработицы в поселке.

✓ Сравнить данные показатели по России и посёлку.

✓ Сделать выводы и предложить пути выхода.

Гипотеза проекта:

Проблема безработицы в нашем посёлке полностью совпадает с таковой в России. И так начнём с того, что вообще означает понятие безработица. Безработица-это наличие безработных, не имеющих постоянного заработка. Экономисты изучают безработицу для определения ее причин и для совершенствования мер государственной политики. Интересно получается, что ученые выделяют 2 проблемы, одна из которых является 1)социальная, а 2)экономическая. Социальная их сторона такова, что малейшее колебание уровня безработицы немедленно отражается на жизни общества в целом. Кроме проблемы именно социального характера, сама безработица является следствием (а во многих случаях причиной), результатом экономических проблем масштабного характера. Так как безработица напрямую связана с процессом производства, распределением трудовых ресурсов, уровнями социально-экономического развития общества. Высокий уровень безработицы наблюдается в странах Африки, Евросоюза, СНГ и в России. Жители нашей планеты никак не могут найти себе подходящую работу, которая была бы им по душе. В 2016 году число безработных в мире выросло на

5 миллионов человек и достигло более 202 миллионов. Таким образом, уровень безработицы составил 6 процентов.

Основными факторами, которые влияют на уровень безработицы можно назвать:

- Демографическую ситуацию,
- этапы экономических циклов,
- производительность труда,
- темпы роста экономики,
- спроса на тот или иной вид занятости
- социальные причины,
- желанием сменить место работы.

Последствия этой проблемы ведет к:

- Снижению доходов
- Потеря квалификации
- Ухудшению криминогенной ситуации
- Ухудшению динамики роста интереса населения к труду
- Снижению уровня обеспеченности домохозяйств.

Самый высокий в мире уровень безработицы в Зимбабве (95 % населения), второе место – Либерия (85 % населения), третья – Демократическая Республика Конго (78 % населения).

Ну, а что же Россия? Кризис в России, начавшийся в 2014 году, обострил множество важных проблем, в том числе и проблем в сфере занятости. В связи с ростом безработицы в начале 2015 года, Правительство начало разрабатывать планы по борьбе с безработицей. Но уже в апреле-мае рост безработицы замедлился, что стало поводом для возникновения инициатив по сворачиванию дополнительных программ содействия трудоустройству и занятости. В России, отражая общемировые тенденции, так же растет безработица. Согласно итогам обследований населения по проблемам занятости, проводимым в сентябре 2016 года, численность рабочих в возрасте 15–72 лет составила 53 % от общей численности населения страны. Больше число жителей нашей страны работают в здравоохранении, а меньшее в воспроизводстве и переработки лесных ресурсов. Значительная часть населения находятся за чертой бедности, у многих людей такие тяжёлые материально-экономические условия, в которых они просто пытаются выжить.

Итак, давайте узнаем причины безработицы:

- 1) Потеря работы (увольнение)
- 2) добровольный уход с работы
- 3) первое появление на рынке труда.

Мы попытались узнать количество рабочих в Линево, жителей нашего поселка, которые ездят на работу в Жирновск и другие города и поселки вахтовым методом, а так же число предприятий, которые есть на территории на Линево. Выяснилось, что численность населения 6050 человек, из них 2000 человек ездят в Жирновск и соседние поселки, 1000 в другие города, 615 человек работают в Линево, 1000 пенсионеров, 965 детей и студентов, около 100 работают не официально. 370 человек остались без работы. На территории нашего поселка находится 2 пекарни, 4 дет.сада, 2 парикмахерских, около 20 магазинов, а так же больница, администрация, школа, ДК, Сбербанк, библиотека, почта, здание полиции и коммунальных услуг. И это здорово. Мы так же провели социологический опрос, он проводился с разными возрастными категориями, всего приняло участие 215 человек. По данным опроса выяснилось, что причиной безработицы в поселке являются:

- 1) Небольшое количество предприятий;
- 2) Низкая заработная плата;
- 3) Сокращение на работе;
- 4) Сложная экономическая обстановка в стране.

Мы можем сделать вывод:

На сегодняшний день количество жителей посёлка составляет 6050 человек. Проблема безработицы в поселке практически точно повторяет таковую в России.

На наш взгляд существуют следующие направления решения проблемы:

- изучение причин и противоречий, приводящих к возникновению и обострению данной проблемы.
- концентрация усилий всех ресурсов по решению безработицы; четкая система прогнозирования.
- создание новых рабочих мест, открытие новых предприятий и восстановление старых производств.

Война с мёртвыми: неудобное прошлое с «ненужными» героями

*(дискуссионно-исследовательская работа о проблеме сохранения
памятников советским солдатам и офицерам
в странах бывшего СССР и Европы)*

Чернышова В.

Руководитель: *Титок Д.В.*

*ГУО «Средняя школа № 4
имени В. Маркелова г. Гомеля»
(Республика Беларусь)
angeldi@tut.by*

Война – нет более емкого слова, которым можно описать горе и страдания миллионов людей. 22 июня 1941 года – день, который изменил жизнь миллионов. Четыре долгих и тяжелейших года, 1418 дней, каждые двадцать четыре часа в сутки и каждую минуту шла борьба с врагом, шла борьба с фашизмом. Миллионы погибших, сотни разрушенных городов, уничтоженных деревень и поселков – вот, что она принесла.

Сколько сломанных и истерзанных судеб, сколько погибших стариков и детей, скольких мужей и сыновей не дождалась жёны и матери? Вряд ли кто-то сможет сосчитать. Каждый из них, от мала до велика, не жалея себя, на своих плечах, стиснув зубы и взяв волю в кулак приближал долгожданную победу. Победа Советского народа в той страшной войне далась слишком большой ценой.

Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко подчёркивал: «Весь мир должен быть в неоплатном долгу перед подвигом советского народа, который заплатил за Победу невероятно высокую цену – жизни тридцати миллионов человек. Тех, кто погиб в бою или скончался от ран, кто замучен в фашистских застенках и лагерях, кто заживо сожжен, как в Хатыни, или расстрелян карателями, кто умер от голода и холода в блокадном Ленинграде или от непосильного труда в глубоком тылу».

Но даже по истечении 75 лет после окончания войны в некоторых странах продолжается борьба с наследием советской эпохи, борьба с памятниками советским солдатам, которые ценой своей жизни освобождали Европу от фашизма. Очевидно, там забыли, или

просто не хотят вспоминать. Ведь проще всего выкинуть часть истории и забыть о ней.

Мы видим, что некоторые политики, представители различных организаций, псевдоучёные делают попытки переписать историю на свой лад. Советские солдаты объявляются оккупантами и агрессорами, которые не освобождали, а захватывали. Памятники разрушаются, обливаются краской, взрываются, переносятся на окраины. Вместо этого мы видим, как маршируют бывшие солдаты СС, фашистские и профашистские партии проводят различного рода мероприятия с факельными шествиями, как унижают ветеранов, срывают георгиевские ленточки. Так почему началась борьба с памятниками? Кому они мешают?

Здесь хочется задать ещё один вопрос: неужели это та свобода и независимость, за которую проливали кровь советские солдаты? И почему в одних странах с уважением относятся к исторической памяти, ветеранам и погибшим солдатам, а в других с таким остервенением уничтожают то, что не вписывается «в современные реалии новой истории»? А может с мёртвыми воевать все же легче? Они не могут постоять за себя...

Современные реалии и предопределили актуальность выбранной темы. Исходя из вышесказанного, была сформулирована цель данной работы: на основе последних данных выяснить, почему в некоторых странах делаются попытки переписать историю и очернить подвиг советских солдат в годы Великой Отечественной войны через уничтожение памятников, вечных огней, мемориальных досок.

Также были поставлены следующие задачи: 1) на основе истории таких стран как Болгария, Австрия, Германия, Украина, Польша, Грузия, Эстония, Литва, Латвия, Молдова, Нидерланды, Великобритания, Норвегия, Румыния, Сербия, Хорватия, и другие охарактеризовать отношение к памятникам советским солдатам времен Великой Отечественной войны; 2) провести параллель, сравнить и на примере Республики Беларусь и Российской Федерации показать отношение к исторической памяти; 3) выяснить причины, по которым сносятся и демонтируются памятники советским солдатам; 4) подвести итоги, и попытаться ответить на вопрос о путях решения сложившейся ситуации относительно памятников солдатам-освободителям на территории других государств.

В ходе написания исследовательской работы были использованы материалы о таких памятниках как: Австрия – памятник Советским воинам-освободителям на площади Шварценбергплац в Вене, Памятник советским солдатам на Центральном кладбище в Вене; Республика Беларусь – Курган Славы; Болгария – Памятник «Алеша» на холме Освободителей в Пловдиве, Памятник Советской армии в Софии; Великобритания – Советский Военный Мемориал в Лондоне; Венгрия – Памятник советским воинам-освободителям на площади Сабадшаг (Свободы) в Будапеште; Германия -Монумент Воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине, Мемориал павшим советским воинам в парке Большой Тиргартен в Берлине; Латвия – Памятник воинам Советской Армии – освободителям Советской Латвии и Риги от немецко-фашистских захватчиков (Памятник Освободителям Риги) в Парке Победы в Риге; Литва – Памятник «На страже мира» на Зеленом мосту в Вильнюсе; Молдавия – Монумент советскому воину-освободителю в Кишинёве; Польша – Кладбище-мавзолей советских воинов в Варшаве, Памятник советско-польскому братству по оружию в Варшаве, памятник генералу Ивану Даниловичу Черняховскому; Сербия – Мемориал Освободителям Белграда в Белграде; Румыния – Памятник советским воинам на площади Победы в Бухаресте; Словакия – Памятник на горе Славин в Братиславе, Памятник Карпатско-Дуклинской операции на Дуклинском перевале; Украина – Памятник советскому Воину-освободителю на центральной площади города Стрый Львовской области, памятник Леониду Быкову; Грузия – «Мемориала Славы» в Кутаиси; Эстония – Бронзовый солдат на Военном кладбище.

Конечно же, мы физически не могли использовать информацию обо всех памятниках советским солдатам. Но, тем не менее, в работе мы постарались взять как можно большее количество памятников, для более полной картины исследуемых событий. Это позволит ответить на главный вопрос – почему одни страны уважительно относятся к исторической памяти, памятникам, мемориальным кладбищам, а другие – в угоду своим «новым идеалам» переписывают историю, наполняя ее «новыми героями» с соответствующей репутацией?

Таким образом, в своей работе, мы попытались привлечь внимание в этой проблеме, обозначить ее. Ведь совсем скоро, нам не останется ничего, кроме памяти о войне, и какой она будет, зависит

только от нас. Подрастающее поколение должно знать, что если бы не наши деды и прадеды, то фашизм продолжил бы победное шествие по миру. Именно советский солдат остановил «коричневую чуму», и забывать об этом мы не имеем никакого права. Результатом работы стало создание сводной таблицы памятников советским солдатам и офицерам. Одна ее часть посвящена странам, где памятники были разрушены или находятся под угрозой уничтожения, а другая – тем странам, где с уважением относятся к подвигу советского солдата. К подвигу наших отцов, дедов и прадедов. Она будет постоянно дополняться и расширяться. И в конечном итоге информация найдет отражение не только на сайте школы, но и в виде презентации, с которой сможет познакомиться любой желающий.

И чтобы мы под мирным небом жили,
они к тому четыре года шли,
они за это жизнью заплатили,
а день победный встретить не смогли,
о тех, кто будет после них, не знали,
но знали – дети, внуки будут жить
и в битве насмерть потому стояли,
чтоб смерть над ними не могла кружить.
Мы чувствуем спасителей планеты,
им всем, до одного, поклон земной,
что в небе взвился алый флаг Победы
и гордо реет над моей страной.

Борис Ильютик

Список литературы

1. Алёша / Павлова Т. // Коммунист. – 7 мая 2007. – С. 5-8.
2. Болгарский Алеша живет на Алтае / Тепляков С. // Известия. – 18 апреля 2007. – С.3-4.
3. Война с мёртвыми. Как относятся к памятникам ВОВ в разных странах. / Юлия Шигарева. Константин Кудряшов. // Ежемесячник «Аргументы и факты» – №19 от 07.05.2014.

СЕКЦИЯ «ЭКОЛОГИЯ»

Выращивание из семян саженцы катальпы для благоустройства территории школы и села

Воронина Е., Иванцов В., Ромашова С.

Руководитель: Серухина Е.В.

МКОУ «Линевская средняя школа»

Жирновского муниципального района

Входя в наш собственный дом, мы вытираем ноги или снимаем обувь. Никому не придёт в голову, сняв ботинки, поставить их на стол. Мы стараемся не ссориться с нашими близкими, поддерживаем мир в семье. А вот в общепланетном доме, на лоне природы, люди ведут себя как хулиганы. Они часто думают, что кладовая природы неисчерпаема, а богатства планеты безграничны. Но это опасное заблуждение

Зеленый океан. Иначе и не назовешь безбрежные лесные просторы, из конца вконец разлившиеся по нашей необъятной стране. Плещутся таежные моря, шумят зелеными волнами среднерусские лесные разливы, крохотными озерками застыли степные рощи и перелески. Испокон веков безотказно служил человеку лес.

Человек безмерно богат. Он владеет целой планетой, которая как бы дана в дар людям. Планетой, идеально приспособленной для жизни, с климатом умеренных колебаний, с кислородом в атмосфере и разнообразными богатствами недр.

Многовековое взаимодействие человека и планеты изменилось от восхищенного созерцания до боли за её судьбу, ярости в отношении тех, кто губит и расхищает родную природу.

Представьте себе землю, лишённую травы, лес из черных стволов без листьев, без единой птицы, без единого звука. Это была бы картина умирания не только природы, но и человека.

В Европе проходят большие акции под девизом «Хватит болтать, пойдем сажать деревья». Дети берут своих политиков, закрывают им рот (политики очень любят много говорить впустую), и ведут их делать настоящее дело – сажать деревья!

Цель проекта:

- вырастить в школьных условиях катальпу из собранных семян и украсить территорию школы и посёлка, посадив деревья.

Задачи проекта:

- озеленение территории школы и посёлка Линёво;
- вовлечение учащихся в волонтерское движение по улучшению экологии родного края.

Мы живем, в очень красивом посёлке и хочется, чтобы наше Линёво стал еще краше. Никто еще в нашей школе не пытался вырастить деревья из семян. Сегодня мы это попытаемся сделать. Мы знаем, что для того, чтобы вырастить деревья, нужно приложить много труда. Деревья растут долго, результат труда виден не сразу.

Мы, ученики 11класса, изучили физиологические особенности некоторых деревьев и решили собрать семена катальпы для выращивания саженцев.

Прежде чем заняться посадкой катальпы, мы изучили литературу о лесоводстве и узнали, как катальпу можно вырастить в школьных условиях. Выращенные нами деревья мы используем для благоустройства территории школы и посёлка.

История человечества знала немало печальных примеров, когда неразумная вырубка лесов, варварское использование природных ресурсов превращало некогда живой уголок в безжизненную пустыню, в которой нет места и устроившему это бедствие человеку.

Лес – один из основных типов растительного покрова земли, источник самого древнего на земле материала – древесины, источник получения полезных растительных продуктов, среда обитания животных. Мы должны его беречь, потому что без леса и растений на Земле не будет жизни, так как в первую очередь лес является источником необходимого нам кислорода. Но почему-то, об этом мало кто вспоминает, рубя лес на продажу и пытаясь нажиться на этом. Человечеству необходимо осознать, что вырубка леса – это ухудшение состояния окружающей среды. Оно является большой угрозой для нашего будущего.

Экологический проект «Спасём ёлочку!»

*Бондарчук А., Замов Е., Калашиников С., Ткачёва А.,
Руководитель: О.Н. Максимцева
МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал*

С давних пор Новый Год – любимый праздник, а в представлении многих людей ель – "новогоднее дерево". Эта традиция уже ставит под угрозу наши хвойные леса! Чтобы вырастить хвойный лес необходимо 100–120 лет. К Новогодним праздникам срубаются десятки тысяч ёлок и сосен, которые через 10 дней превращаются в мусор.

Не наносит ли урон природе массовая вырубка елок? Всегда ли это ёлки? Что происходит с ёлочкой-красавицей после весёлых праздников? Как в дальнейшем сложится судьба нашей красавицы, как используют отслужившую в праздники ёлку у нас? Есть ли альтернатива настоящей ёлке, можно ли обойтись без живой ёлки? В процессе работы стали возникать и другие вопросы. И у нас возникла идея: для того, чтобы наша елка совсем не разочаровалась в людях, и сбылись ее мечты до конца, мы решили попробовать продлить ей жизнь после новогодних праздников. С этими и другими вопросами было решено разобраться. В результате тема проекта «Спасём ёлочку!» победила при голосовании членов кружка «Учимся проектировать» с большим преимуществом.

Цель работы: Определить, какие мероприятия способствуют сохранению хвойных пород деревьев.

Задачи:

- изучить литературу и статьи Интернета о хвойных деревьях;
- определить путём опроса, какую ёлку ставят на новогодние праздники обучающиеся нашей школы;
- узнать, как можно использовать срубленное дерево;
- выяснить, есть ли альтернатива живой ёлке;
- создать буклет с интересным материалом о ели;
- сделать выводы и обобщение по своей работе.

Предмет исследования: хвойные деревья

Методы исследования: анализ, анкетирование, опрос, сравнение, обобщение, интервьюирование.

Гипотеза: Возможно, последствия новогодней праздничной традиции губительно отражаются на природе леса, а также мы

предполагаем, что новогоднее дерево может быть полезно даже после праздников.

Проблема: Как сохранить лесную красавицу и дать ей «вторую жизнь».

Актуальность: Актуальность нашего проекта заключается в том, что от предновогодних вырубок ежегодно страдают миллионы хвойных деревьев. Очень часто рубят деревья браконьеры, выбирая самые лучшие – пушистые и раскидистые и не думая о том, что не только дерево лишается жизни, но и многочисленные лесные обитатели теряют свой зимний приют и пищу. Тема вырубки хвойных будет актуальна до тех пор, пока будет спрос на новогодние елки, а не будет спроса, не будет такой большой необходимости в вырубке. Такое отношение к лесным богатствам нашей страны и края кажется нам недопустимым тем более, что 2017 год объявлен Президентом России В.В.Путиным годом экологии и особо охраняемых природных территорий. Поэтому и возникла идея разработки и реализации проекта «Спасём ёлочку!».

Список литературы

1. Азбука природы. М. Издательский дом «Ридерс Дайджест», 2005.
2. Большая энциклопедия природы. Жизнь растений. Деревья и кустарники. Т.7. М: ООО «Мир книги», 2004.
3. Дмитриев Ю. Большая книга леса. М.: «Детская литература», 2004.

Город будущего в океане

Круподёрва Я., Соломаткина Н.

Руководитель: Лозован Н.В.

МБОУ СШ № 1 г. Котово

В современном мире множество экологических проблем и одна из них это глобальное потепление.

Глобальное потепление – это медленное и постепенное увеличение средней температуры на нашей планете, которое как раз наблюдается в настоящее время. Глобально потепление – это факт, спорить с которым бессмысленно, и именно поэтому необходимо трезво и объективно подойти к его осмыслению.

В тёплые периоды среднегодовая температура Арктических широт поднималась до 7-13*С, а температура самого холодного месяца января составляла 4-6*С, т.е. климатические условия нашей Арктики мало отличались от климата современного Крыма. Прочитав возможные последствия установления высоких температур на Земле, а именно, таяние всех ледников на планете, специалисты составили интерактивную карту, на которой изобразили сценарии развития событий конкретно для каждого континента.

Как сообщают учёные, таяние льдов приведет к увеличению уровня моря на Земле примерно на 65 метров. Таким образом, средняя температура на планете поднимется с 14 градусов до 26.

В Северной Америке вода покроет все Атлантическое побережье Соединенных Штатов, в том числе и Флориду, и побережье Мексиканского залива. Среди латиноамериканских стран затопленными окажутся Буэнос-Айрес, столица Аргентины, а также Уругвай и Парагвай. Что касается Африки, то большая часть ее территорий останется нетронутой.

Такие известные своими достопримечательностями города Европы, как Лондон, Венеция, Нидерланды и Дания, также исчезнут под водой. В Азии вода покроет территории, на которых в настоящее время проживает примерно 600 млн китайцев. Бангладеш и прибрежные области Индии будут смыты с лица Земли. В Австралии растаявшие ледники образуют море в самом центре континента. Процесс таяния льдов, как отмечают экологи, зависит главным образом от ряда факторов, главным из которых является скорость увеличения в атмосфере концентрации парниковых газов. Но чтобы весь лед на Земле растаял, необходимо около пяти тысячелетий.

За эти пять тысячелетий людям нужно успеть обеспечить человечество способностью жить в дали от суши и для этого нам потребуются города на воде и под водой.

Жить в море люди станут раньше, чем в космосе. Уже сегодня строятся подводные отели, плавучие дома и целые города. Поступает от малайзийцев предложение реконструировать заброшенные нефтяные платформы. Это требует гораздо меньше затрат, чем постройка с нуля, а так же защитить Мировой океан от последствий неумной тяги человечества к сжиганию полезных ископаемых. Вдобавок малайзийцы считают, что уже пора начинать развивать

эту тему. Ведь по мере того как человечество все больше будет использовать альтернативные источники энергии, количество законсервированных нефтяных платформ станет только расти. Чем не повод начать настоящее освоение Мирового океана.

Мы хотим представить свой город на воде.

Каждый человек при желании может создать небольшую экосистему. В мире существует много разных городов, но мы мечтаем о своем городе. Большая его часть будет находиться под водой. Город будущего называется «Зерой». Он будет научно-исследовательским центром, главной задачей которого является изучении недр океана, подводного мира.

Сам город представлен в виде шести модулей, соединённых между собой переходами. Видимая часть первого модуля будет выступать на 20 метров, а нижняя уходит под воду на 100 метров. В этом модуле будут научно-исследовательские лаборатории, куда попадут лучшие ученые со всех уголков мира. Они будут собирать сведения об океане, изучать его флору и фауну, а так же вести климатические и метеорологические исследования. Второй модуль самый главный. Он находится полностью под водой и отвечает за энергообеспеченность всех частей города. На нем расположены специальные устройства, которые благодаря сил подводного течения и энергии волн, вырабатывают электричество. Так же здесь находятся и опреснители воды. Третья часть города возвышается над водой на 15 метров, а уходит в глубину на 60 метров. Этот модуль отвечает за жизнеобеспечение людей, проживающих в городе «Зерой». Здесь будут располагаться оранжереи для выращивания продуктов питания, а так же разместятся фермы для размножения аквакультур. Четвертый модуль выступает над водой на 15 метров, а уходит под воду на 50 метров. Он отвечает за досуг и образование жителей города. Здесь будут находиться школы, университеты, спортивные комплексы, разные развлекательные центры. Изюминкой этого модуля будет смотровая галерея, где люди смогут наблюдать за жизнью океана. Пятый модуль находится полностью под водой. Это своеобразный гараж для подводных лодок, так же он оснащен выходами для акванавтов, что позволит изучать океан на большей глубине. Шестой модуль-это жилой комплекс. Он будет возвышаться на 12 метров над водой, а уходит в глубину на 45 мет-

ров. Здесь будут расположены спальные районы людей, проживающих в этом городе. Вогнутый корпус позволит собирать дождевую воду и направлять солнечный свет на нижние уровни жилого комплекса.

При проведении социопроса жителей города Котово Волгоградской области среди опрошенных: 60% заинтересовались моим предложением создания фантастического гигантского города на воде для бережного отношения к имеющимся природным ресурсам и экономии электроэнергии, 10% не отказались бы его посетить, 20% считают создание такого города невозможным, 10% проект не заинтересовал.

Кто-то строит воздушные замки,
Кто-то каменные города
Я хочу чтоб построен был город
На воде и кругом вода,
Чтоб на острове, как будто на скате
Плыл тот город, постоянно плыл
И воды чтоб было не истратить
Каждый житель любовался, мылся, пил
Чтоб светло было днем и ночью
И энергию все брали из воды,
Чтоб всем станциям заводам прочим
Гидростанции бы люди предпочли
Чтоб вода тот город отражала
Все как в зеркало в нее смотрелись
Чтобы отраженье поражало
Мысли как водоворот вертелись
Просто это было бы красиво
Город на воде мечта моя
Ведь вода есть чистота, есть жизнь и сила
В городе таком жила бы я!

Добро пожаловать в город «Зерой», добро пожаловать в будущее.

Новые технологии переработки текстильных отходов в создании текстильного полотна

Немухина Т., Рогожина А.

Руководитель: Прокопенко В.В.

*МКОУ «СШ с углубленным изучением
отдельных предметов города Жирновска»*

sunjakina@mail.ru

Мы живем в обществе потребления. Каждый день выбрасываем значительное количество мусора, совершенно не задумываясь, что же с ним происходит дальше. Поскольку уровень жизни, а вместе с ним и объемы потребления, постоянно растут, с каждым годом увеличиваются и объемы отходов. Отведенные под свалки огромные земельные площади уже давно стали неотъемлемой частью любого современного населенного пункта. И одна из важнейших проблем, вставших сегодня перед цивилизацией является проблема утилизации твердых бытовых отходов, поскольку только она не позволит человечеству утонуть в горах мусора и отравиться продуктами его разложения.

Уровень накопленных в России бытовых отходов давно стал опасным для людей: полигоны занимают огромные территории, создают угрозу авиасообщению, привлекая стаи птиц, наносят вред здоровью людей. Ежегодно в России собирается колоссальное количество твердых бытовых отходов – до 40 миллионов тонн. И только 15% из них перерабатывается, остальное вывозится на полигоны или несанкционированные свалки. Текстильные отходы являются разновидностью бытовых отходов. В среднем выбрасываемый текстиль составляет пять процентов от веса твердых бытовых отходов. Это количество продолжает расти, и вместе с ним продолжает расти количество выбрасываемого текстиля. Попадая на свалку (а у нас практически нет переработки текстиля), волокна разлагаются долгие годы, выделяя метан и CO_2 , синтетика «хранится» еще дольше, «осчастливливая» почву и воду ядовитыми веществами. Проблема переработки текстиля встала перед населением планеты очень остро. В отличие от традиционных областей переработки (например, переработки металлов) переработка тканей появилась недавно. Хотя рециклинг текстильной продукции практиковался дав-

но, еще 200 лет назад в Англии старьевщики, или «ragandbonemen», собирали старую одежду и использовали ее в различных целях. Во многих странах Европы на мусоросборных площадках спальных районов, помимо контейнеров для сбора металла, пластика, бумаги и стекла, появились контейнеры для сбора использованной одежды, обуви и тряпи. Если одежда не смогла найти своего нового владельца или мастера по апсайклингу, то она отправляется на переработку. На заводе материалы сортируются вручную.

В России переработка текстиля проходит не так активно. В основном это отходы, которые появляются во время производства тканей, одежды. Возможность переработки отходов производства актуальна не только с позиции охраны окружающей среды, но с точки зрения экономической выгоды, так как отходы являются дешевым сырьем. Применение текстильных отходов позволит получить продукцию с более низкой себестоимостью и решить экологическую проблему их накопления.

Какие плюсы получает человечество, перерабатывая ткани?

- Уменьшение площади мусорных полигонов;
- Повторное использование волокон;
- Снижение объема водных и энергетических ресурсов, необходимых в производстве первичных тканей;
- Снижение общего уровня негативного влияния на окружающую среду;
- Снижает долю рынка красителей;
- Появление вторичных источников для переработки.

Обеспечение максимально эффективной переработки текстильных отходов является приоритетной задачей научно-технического прогресса в сфере применения вторичных ресурсов. Это позволяет избежать негативного влияния на окружающую среду, на здоровье человека, обеспечивает значительную экономию природных ресурсов. Переработка отходов в домашних условиях – это один из ключевых моментов зеленого образа жизни. И если сойти с пути одноразового использования, который навязывается производителями и обществом потребления, то многие предметы предстанут перед нами в другом свете. Одним из способов переработки текстильных отходов в домашних условиях является лоскутное шитье. Современная мода взяла на вооружение идею составления из-

делия из лоскутков ткани. Лоскутная одежда относится к экстравагантным направлениям моды, всегда смотрится оригинально и не-много необычно, как и всякая эксклюзивная вещь.

Цель работы: Выявить особенности изготовления фантазийного полотна с использованием новых технологий переработки текстильных отходов.

Объект исследования – современные технологии лоскутного шитья.

Задачи:

- исследовать возможные варианты создания фантазийного полотна;
- освоить новые технологии в получении ткани из текстильных отходов;
- показать возможности применения фантазийного полотна в создании швейных изделий.

В исследовании рассматриваются скоростные технологии лоскутного шитья, позволяющие утилизировать самые мелкие лоскутки, остающиеся после шитья, современные фиксаторы для закрепления лоскутов, нитей и пряжи на полотне.

Практическая направленность работы: проведенные исследования расширят знания по технологии создания нетканого фантазийного полотна, помогут развить творческий потенциал, выступить в роле дизайнера современных креативных изделий.

Буйство красок, неожиданные цветовые сочетания и обилие ломаных линий производят впечатление неразберихи. Кажется, что лоскутки соединены бездумно, как попало. Но это лишь видимость. Экологическое направление в моде – это послание человечеству, где через искусство человек должен услышать требование природы относиться к ней бережно.

Список литературы

1. Зайцева О.В. Лоскутное шитье: Практическое руководство [Текст]/ О.В. Зайцева – М.; СПб, АСТ; Астрель-СПб, 2007, 365 стр.
2. Кормилицин, В.И. Основы экологии : учеб. Пособие [Текст] / В.И. Кормилицин. – Москва: Интерстиль, 1997. – 368 с.
3. Мазурик, Т.А. Лоскутный практикум: от ремесла к искусству [Текст]/ Т.А. Мазурик. – СПб.: Паритет, 2010 – 254 с.

СЕКЦИЯ «РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»

Святая мученица Лидия

Алешникова Лидия

*Руководитель: Клочкова Л.Л. Московский Патриархат
Волгоградской Епархии Воскресная школа при
Михаило-Архангельском храме г. Котово
E-mail: kotovo_cerkov@mail.ru*

Цель работы: изучить житие святой и познакомить учащихся своей группы со святой чьё я имя ношу, сделать подарок вдове моего крёстного, которая тоже носит имя Лидия.

Задачи:

- найти первоисточники «Жития святой»;
- подключить одноклассников воскресной школы к сбору информации с помощью анкеты;
- подготовить презентацию о жизни святой Лидии и её мученических подвигах за веру во Христа.

5-го апреля (23-го марта по старому стилю) Церковь празднует память святой мученицы Лидии.

Святая мученица Лидия, вместе с мужем своим, Филитом, и двумя сыновьями, Македоном и Феопрением, были христианами из города Рима и жили в царствование императора Адриана (117-138 гг.), лютого гонителя христиан.

Во время одного из гонений, святая Лидия была схвачена вместе со своими присными, и приведена на допрос к Адриану. Не в силах противостоять мудрым ответом святых мучеников, Адриан отправил их на суд в Иллирию, к военачальнику Амфилохию. Последний немедленно приказал повесить их на дерево и ножами строгать тела их, а затем бросить в темницу.

Ночью, когда святые мученики молились и пели священные песнопения, им явился ангел и укреплял их на предстоящий подвиг.

На следующее утро святые снова были приведены к мучителю, который пригрозил им многими мучениями и пытками. Затем он повелел вскипятить в медном котле масло вместе с серою и бросить туда святых мучеников. Но когда они были брошены, котел тотчас же охладился. Пораженный таким чудом, Амфилохий сам

уверовал во Христа и, решившись войти в котел, воскликнул: «Господи, Иисусе Христе, помоги мне».

Тогда послышался голос, сказавший ему: «Молитва твоя услышана, войди сюда».

Узнав обо всем этом, император Адриан, дыша гневом и угрозами, прибыл из Рима в Иллирию и приказал нагревать наполненный маслом котел в течение семи дней и затем бросить туда святых мучеников. Но когда святых бросили в котел, то они остались целыми и невредимыми. После этого посрамленный император возвратился в Рим, а святые мученики стали молиться и благодарить Бога, и среди молитв предали души свои Господу.

Список литературы и интернет ресурсы

1. Источник: <http://www.liveinternet.ru/journalshowcomments.php?jpostid=159794339&journalid=2874873&go=next&categ=0>

2. источник: <http://www.ikona-kiot.ru/ikona/lidia-illiriyaskaya.html>

3. Святитель Димитрий Ростовский «Жития святых».

Житие преподобного Серафима Саровского

Витютнева С.,

*Руководитель: Клочкова Л.Л. Московский Патриархат
Волгоградской Епархии Воскресная школа при
Михаило-Архангельском храме г. Котово
E-mail: kotovo_cerkov@mail.ru*

Преподобный Серафим Саровский, великий подвижник Русской Церкви, родился 19 июля 1759 года. Родители преподобного, Исидор и Агафия Мошнины, были жителями Курска. Исидор был купцом и брал подряды на строительство зданий, а в конце жизни начал постройку собора в Курске, но скончался до завершения работ. Младший сын Прохор остался на попечении матери, воспитавшей в сыне глубокую веру. После смерти мужа Агафия Мошнина, продолжавшая постройку собора, взяла однажды туда с собой Прохора, который, оступившись, упал с колокольни вниз. Господь со-

хранил жизнь будущего светильника Церкви: испуганная мать, спустившись вниз, нашла сына невредимым.

Юный Прохор, обладая прекрасной памятью, вскоре выучился грамоте. Он с детства любил посещать церковные службы и читать своим сверстникам Священное Писание и Жития святых, но больше всего любил молиться или читать Святое Евангелие в уединении. Как-то Прохор тяжело заболел, жизнь его была в опасности. Во сне мальчик увидел Божию Матерь, обещавшую посетить и исцелить его. Вскоре через двор усадьбы Мошниных прошел крестный ход с иконой Знамени Пресвятой Богородицы; мать вынесла Прохора на руках, и он приложился к святой иконе, после чего стал быстро поправляться. Еще в юности у Прохора созрело решение всецело посвятить жизнь Богу и уйти в монастырь. Благочестивая мать не препятствовала этому и благословила его на иноческий путь распятием, которое преподобный всю жизнь носил на груди. Прохор с паломниками отправился пешком из Курска в Киев на поклонение Печерским угодникам.

Схимонах старец Досифей, которого посетил Прохор, благословил его идти в Саровскую пустынь и спастись там. Вернувшись ненадолго в родительский дом, Прохор навсегда простился с матерью и родными. 20 ноября 1778 года он пришел в Саров, где настоятелем тогда был мудрый старец, отец Пахомий. Он ласково принял юношу и назначил ему в духовники старца Иосифа. Под его руководством Прохор проходил многие послушания в монастыре: был келейником старца, трудился в хлебне, просфорне и столярне, нес обязанности пономаря, и всё исполнял с ревностью и усердием, служа как бы Самому Господу. Постоянной работой он ограждал себя от скуки – этого, как позже он говорил, «опаснейшего искушения для новоначальных иноков, которое врачуется молитвой, воздержанием от празднословия, посильным рукоделием, чтением Слова Божия и терпением, потому что рождается оно от малодушия, беспечности и празднословия». Уже в эти годы Прохор, по примеру других монахов, удалявшихся в лес для молитвы, испросил благословение старца в свободное время тоже уходить в лес, где в полном одиночестве творил Иисусову молитву. Пробыв восемь лет послушником в Саровской обители, Прохор принял иноческий постриг с именем Серафим, столь хорошо выражавшим его пламен-

ную любовь ко Господу и стремление ревностно Ему служить. Через год Серафим был посвящен в сан иеродиакона. Горя духом, он ежедневно служил в храме, непрестанно совершая молитвы и после службы. Днем же он молился в келлии, также на камне, который принес из леса, сходя с него только для краткого отдыха и подкрепления тела скудной пищей. Так молился преподобный 1000 дней и ночей. Дьявол, посрамленный преподобным, задумал умертвить его и наслал грабителей. Подойдя к святому, работавшему на огороде, разбойники стали требовать от него деньги. У преподобного в это время был в руках топор, он был физически силен и мог бы обороняться, но не захотел этого делать, вспомнив слова Господа: «Взявшие меч мечом погибнут» (Мф. 26, 52). Святой, опустив топор на землю, сказал: «Делайте, что вам надобно». Разбойники стали бить преподобного, обухом проломили голову, сломали несколько ребер, потом, связав его, хотели бросить в реку, но сначала обыскали келлию в поисках денег. Все сокрушив в келлии и ничего не найдя в ней, кроме иконы и нескольких картофелин, они устыдились своего злодеяния и ушли. Преподобный, придя в сознание, дополз до келлии и, жестоко страдая, пролежал всю ночь. Наутро с великим трудом он добрался до обители. Братия ужаснулись, увидев израненного подвижника. Восемь суток пролежал преподобный, страдая от ран; к нему были вызваны врачи, удивившиеся тому, что Серафим после таких побоев остался жив. Но преподобный не от врачей получил исцеление: Царица Небесная явилась ему в тонком сне с апостолами Петром и Иоанном. Коснувшись головы преподобного, Пресвятая Дева даровала ему исцеление.

Все знали и чтили преподобного Серафима как великого подвижника и чудотворца. За год и десять месяцев до своей кончины, в праздник Благовещения, преподобный Серафим еще раз сподобился явления Царицы Небесной в сопровождении Крестителя Господня Иоанна, апостола Иоанна Богослова и двенадцати дев, святых мучениц и преподобных. Пресвятая Дева долго беседовала с преподобным, поручая ему Дивеевских сестер. Закончив беседу, Она сказала ему: «Скоро, любимиче Мой, будешь с нами». При этом явлении, при дивном посещении Богоматери, присутствовала одна Дивеевская старица, по молитве за нее преподобного. В последний год жизни преподобный Серафим стал заметно слабеть и говорил мно-

гим о близкой кончине. В это время его часто видели у гроба, стоявшего в сенях его келлии и приготовленного им для себя. Преподобный сам указал место, где следовало похоронить его, – близ алтаря Успенского собора. 1 января 1833 года преподобный Серафим в последний раз пришел в больничную Зосимо-Савватиевскую церковь к литургии и причастился Святых Таин, после чего благословил братию и простился, сказав: «Спасайтесь, не унывайте, бодрствуйте, днесь нам венцы готовятся». Второго января келейник преподобного, отец Павел, в шестом часу утра вышел из своей келлии, направляясь в церковь, и почувствовал запах гари, исходивший из келлии преподобного; в келлии святого всегда горели свечи, и он говорил: «Пока я жив, пожара не будет, а когда я умру, кончина моя откроется пожаром». Когда двери открыли, оказалось, что книги и другие вещи тлели, а сам преподобный стоял на коленях перед иконой Божией Матери в молитвенном положении, но уже бездыханный. Его чистая душа во время молитвы была взята Ангелами и взлетела к Престолу Бога Вседержителя, верным рабом и служителем Которого преподобный Серафим был всю жизнь.

Список литературы

1. Автор: Архимандрит Тихон (Шевкунов), Книга: Житие преподобного Серафима для детей, Жанр: религия. ... Преподобный Серафим Саровский.
2. Автор: Ткаченко Александр Борисович Художник: Героева Юлия Редактор: Стрыгина Татьяна Издательство: Никея, 2016 г.

Во исцеление души и тела

Карасева А., Новощенко Я.

Руководитель: Ситникова Т.В.,

*МОУ СШ № 5, г. Волгоград, аспирант ВолГУ
tanek1973@mail.ru*

Церкви, храмы, часовни – это те святые места, без которых не было бы ни одного города, ни одного посёлка. Это духовное наследие, которое делает людей добрее и счастливее. Вера в Бога помогает людям выжить в трудных ситуациях, победить жизненные невзгоды, любить и уважать близких и окружающих людей.

В нашем городе уже третий год проводится фестиваль «Православные святые Волгограда и Волгоградской области». Этот фестиваль посвящён изучению отечественного культурного наследия, сохранению и развитию лучших культурных традиций историко-церковного краеведения. Уже третий год подряд наш класс принимает активное участие в этом мероприятии.

Согласно житию, святитель Николай родился в Малой Азии в III веке в греческой колонии Патара в римской провинции Ликия. Николай был очень религиозным с раннего детства и полностью посвятил свою жизнь христианству. С детских лет он преуспевал в изучении Божественного Писания; днем – не выходил из храма, а ночью молился и читал книги, созидавая в себе достойное жилище Святого Духа. Дядя его, епископ Николай Патарский, поставил Николая чтецом, а затем возвел его в сан священника, сделав своим помощником и поручив ему говорить поучения пастве. Когда родители Николая умерли, он унаследовал их состояние, однако отдал его на нужды благотворительности. Святитель Николай также известен как защитник оклеветанных и невинно осуждённых. Также он известен своими молитвами за моряков и других путешественников.

В Волгоградской области находятся:

1. Кафедральный собор Николая Чудотворца, история которого началась в эпоху императрицы Екатерины Великой. 22 марта 1775 года кладбищенскую церковь освятили во имя Николая Чудотворца. В 1950 – 1970-х годах на территории Сталинградской области было всего два действующих православных храма. Один – на юге, в самом областном центре, а второй – на севере, в Камышине. Никольский кафедральный собор – сердце города, где встречаются прошлое, настоящие и вечное.

2. Храм Николая Чудотворца с. Олень. Приход Никольский образован в селе Олень Дубовского района Волгоградской области в 2006 году. Имеется молитвенный дом.

3. Храм Святителя Николая Чудотворца (Краснослободск), образован в 1902 году. Был закрыт и вновь открылся в 1945 году. Приход окормляет воинскую часть МЧС, ежемесячно издаёт газету «Никольский вестник».

4. Храм Николая Чудотворца на Тулака, построенный в 1903 году, был разрушен в 1938 году. В 2012 году был возведен новый храм с двумя приделами: верхним в честь Святителя Николая Чудо-

творца (ожидает внутренней отделки) и нижним в честь иконы Покрова Пресвятой Богородицы (действующий).

5. Храм Николая Чудотворца в Сарепте 1896 года постройки был закрыт в 1939 году. В течение пятидесяти лет в здании поочередно размещались клуб, кинотеатр, магазин. В 1989 храм был передан церкви. Приход окормляет больницу станции «Сарепта», ведет просветительскую деятельность в школах.

Таким образом, мы узнали о судьбе чудотворца Николая, его деятельности и его последователях. Также было интересно искать информацию о храмах, возведенных в честь этого святого. Мы были приятно удивлены, что в Волгоградской области находится такое большое количество церквей и храмов Николая Чудотворца. Люди могут приходить в эти святые места за помощью в тяжелых жизненных ситуациях, больные и страждущие ищут приюта и понимания в этих церквях. Здесь они находят успокоение и надежду на лучшее, искренне верят в помощь и молятся Чудотворцам.

Список литературы

1. Иванов, С.М., Супрун, В.И. Православие на волгоградской земле: храмы Царицына-Сталинграда-Волгограда. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2003. – 240 с.

Учительница истинного покаяния – преподобная Мария Египетская

Фокина М.

*Руководитель: Клочкова Л.Л. Московский Патриархат
Волгоградской Епархии Воскресная школа при
Михаило-Архангельском храме г. Котово
E-mail: kotovo_cerkov@mail.ru*

О молитвенной помощи святых преподобный Силуан Афонский писал: «Святые, в Духе Святом видят нашу жизнь и наши дела. Они знают наши скорби и слышат наши горячие молитвы... Святые не забывают нас и молятся за нас... Они видят и страдания людей на земле. Господь дал им столь великую благодать, что они любовью обнимают весь мир. Они не переставая ходатайствуют за нас перед Богом». Святой, чье имя носит человек – это не просто

его покровитель и молитвенник, это еще и образец для подражания. Но каким образом мы можем подражать своему святому? Для этого нужно:

- Во-первых, знать о его жизни и подвигах. Без этого мы не можем искренне полюбить своего святого.

- Во-вторых, нужно чаще обращаться к ним с молитвой, знать тропарь ему и всегда помнить о том, что у нас есть защитник и помощник на небе.

- В-третьих, конечно, нужно всегда думать о том, в чем мы могли бы последовать примеру своего святого в том или ином случае.

Преподобная Мария Египетская.

Родилась Мария в Египте в середине V века н. э. Согласно преданию, в 12 лет девочка покинула родительский дом и отправилась в Александрию, где стала вести разгульную жизнь.

Однажды Мария отправилась на корабле, перевозящем паломников в Иерусалим, на праздник Воздвижения креста Господня. Сойдя на берег, она пошла вслед за остальными, но, войдя в притвор, не смогла переступить порог храма – её удерживала какая-то сила. Осознав своё недостойнство и раскаявшись, она начала молиться перед иконой Богородицы в притворе храма. После этого она смогла войти в храм вместе с народом и поклониться Животворящему Кресту. А покинув церковь, Мария опять обратилась с благодарственной молитвой к Деве Марии и услышала голос, сказавший: «Если перейдёшь за Иордан, то обретёшь блаженный покой». Мария отправилась в путь, и, приняв причастие в храме Иоанна Предтечи близ Иордана, перешла Иордан и поселилась в пустыне, где преподобная провела 47 лет в полном уединении, посте и покаянных молитвах. Известно, что с собой в пустыню она взяла лишь три малых хлеба. Этого скудного запаса хватило преподобной на несколько лет. А потом и вовсе снедью ей служила лишь бедная растительность пустыни. Впрочем, и в этом пропитании преподобная не сильно нуждалась, ее насыщала пища духовная – молитва и благодать Духа святого. Первые 17 лет Марию преследовали блудные страсти и воспоминания о прошлой жизни: «Когда я принималась за пищу, я мечтала о мясе и вине, какие ела в Египте; мне хотелось выпить любимого мною вина. Будучи вмиру, много пила я вина, а здесь не имела и воды; я из-

нывала от жажды и страшно мучилась. Иногда у меня являлось очень смущавшее меня желание петь блудные песни, к которым я привыкла. Тогда я проливала слёзы, била себя в грудь и вспоминала обеты, данные мною при удалении в пустыню».

После многолетних искушений страсти оставили её, одежда истлела от ветхости, но, как повествует житие, «с того времени сила Божия во всём преобразила мою грешную душу и моё смиренное тело». За 47 лет усердного покаяния Мария Египетская обрела множество духовных даров: ее не трогали дикие звери, она могла идти по воде, как посуху, знала Священное Писание, хотя никогда не читала книг, и предвидела будущее. Единственным человеком, который видел Марию после её ухода в пустыню, стал иеромонах Зосима. Преподобная назвала его по имени, хотя видела впервые. Зосима, следуя уставу Иорданского монастыря, удалился на время Великого поста в пустыню для поста и молитвы. Там он и встретил пустыннолицу, иссохшую и нагую, и отдал ей половину своего гиматия, чтобы она могла прикрыть наготу. Он видел, как во время молитвы она поднялась над землей. Зосима, исполненный благоговения, просил Марию рассказать ему о своей жизни. Она исповедала ему всю свою жизнь и попросила вернуться через год и причастить её, однако велела не переходить Иордан, а ждать её на другом берегу.

Так старец и поступил – в Великий четверг он, взяв Святые дары, отправился на берег Иордана. Ожидая Марию, он увидел как та, подойдя к реке, перекрестила её и пошла по воде. В изумлении Зосима хотел броситься к ногам Марии, но она не позволила ему кланяться со Святыми Дарами в руках. Причастившись, Мария попросила его прийти к ней через год, но когда Зосима явился в назначенное время, он обнаружил, что Мария умерла. Рядом с её телом на песке были начертаны слова: «Отец Зосима! Похорони здесь тело смиренной Марии, умершей 1 апреля». Случилось это 1 апреля 524 года н. э. Тело Зосима похоронил. Лев, царь зверей, помогал Святому Зосиме копать яму, чтобы похоронить тело святой Марии. Вернувшись в монастырь, Зосима поведал другим монахам о подвижнице, долгое время жившей в пустыне. Предание о преподобной Марии передавалось из уст в уста, пока не было записано святым Софронием в VII веке н.э. В храме гроба Господня есть часовня Марии Египетской. Она была построена на месте, где Мария молилась после того, как Божья сила не допустила ее в храм.

Дни памяти Марии Египетской – воскресенье пятой седмицы Великого поста и день её смерти – 14 апреля (1 апреля по старому стилю).

В России Мария Египетская особенно почиталась в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче, так как была святой покровительницей царицы – Марии Ильиничны Милославской.

Знаете ли вы, что существуют и сохранились до наших дней мощи преподобной Марии? Мощи святой были обретены братией монастыря, из которого был Зосима. В Москве, например, приложиться к мощам преподобной вы можете в Сретенском монастыре. Православный мыслитель XIX века И.С. Аксаков написал поэму на основании жития преподобной Марии Египетской.

Список литературы

1. Книга Раисы Хмельник «Житие Преподобной Марии Египетской».

2. Книга-раскраска «Учительница истинного покаяния преподобная Мария Египетская» – художник Виталий Дударенко, ответственный за выпуск Ж.Э. Гончар.

3. Использовала интернет ресурсы, в частности сайт Московской Сретенской духовной семинарии, сайт православной церковной лавки.

Православная Пасха

Хандошко И., Белоножкина И.

Руководитель: Клочкова Л.Л.

Московский Патриархат Волгоградской Епархии

Воскресная школа при Михаило – Архангельском храме г. Котово

E-mail: kotovo_cerkov@ mail.ru

Каждый год примерно в середине апреля весь крещёный мир, одевшись в веселье и радость, торжественно чествует светлый праздник Воскресения спасителя Иисуса Христа. Повсюду звонят колокола, проходят крестные ходы, возжигаются свечи и лампы. Люди идут в храмы, освещают куличи и разноцветные крашеные яйца, с улыбками и целованием христосуются, приветствуя друг друга возгласами «Христос воскрес» и отвечая «во ис-

тину воскресе». И не важно, на каком языке произносятся эти слова, значат они одно и то же восторженное поздравление и благостную весть. А откуда же вообще пошёл этот обычай, да и с чего собственно началась история возникновения и празднования Пасхи? Давайте на время отвлечемся от торжества и изучим этот важный и интересный вопрос.

История возникновения праздника Пасхи уходит своими корнями в глубину веков. И, чтобы лучше понять и изучить её, нам придётся обратиться к великой книге Библии, а именно к её части под названием «Исход». В этой части повествуется, что еврейский народ, бывший в рабстве у египтян, терпел от своих хозяев великие мучения и притеснения. Но, не смотря на это, они уповали на милость Божью и помнили о данном им завете и о земле обетованной. Среди евреев был один человек по имени Моисей, которого Бог и избрал себе пророком. Дав в помощь Моисею его брата Аарона, Господь творил через них чудеса и насылал на египтян различные казни числом 10. Египетский фараон долго не желал отпустить своих рабов на свободу. Тогда Бог повелел израильтянам вечером заколоть на каждое семейство по одному годовалому ягнёнку мужского пола и без порока. А кровью его помазать перекладины дверей своего жилища. Ягнёнка нужно было съесть за ночь, не ломая его костей. Ночью ангел Божий прошёл по Египту и умертвил всех египетских первенцев от скота до человека, а еврейские жилища не тронул. В страхе фараон изгнал израильтян из страны. Но когда те подходили к берегам Красного моря, он опомнился и погнался за своими рабами. Однако Бог разверз воды морские и повёл евреев по морю, как по суше, а фараон был потоплен. В честь этого события с тех пор и до сего дня евреи празднуют Пасху, как освобождение от египетского плена.

Но на этом история происхождения и возникновения праздника Пасхи не оканчивается. Ведь спустя много веков после описанного выше события на израильской земле родился Иисус Христос спаситель мира от рабства ада над душами людскими. По свидетельству Евангелия Христос был рождён от девы Марии и жил в доме плотника Иосифа. Когда ему исполнилось 30 лет, он вышел на проповедь, уча людей заповедям Божиим. Спустя 3 года он был распят на кресте, на горе Голгофе. Произошло это после праздника

еврейской Пасхи в пятницу. А в четверг была тайная вечеря, где Христос установил таинство евхаристии, представив хлеб и вино, как свои тело и кровь. Как и ягнёнок в Ветхом завете, Христос был заклан за грехи мира, а его кости также не были сломлены.

В современной жизни история празднования Пасхи разделилась на 3 русла – Пасху православную, Пасху католическую и Пасху иудейскую. Каждая из них обросла своими традициями и обычаями. Но от этого торжественность и радость от самого праздника не стала меньше. Просто для каждого народа и даже каждого человека она своя сугубо личная и в то же время общая. И пусть этот праздников праздник и торжество торжеств коснётся и ваших сердец, дорогие читатели. С Пасхой вас, любви и радости!

Символами Пасхи становится всё, что выражает Обновление (Пасхальные ручьи), Свет (Пасхальный огонь), Жизнь (Пасхальные куличи, яйца и зайцы). В Пасху, как в важнейший праздник церковного года, совершается особо торжественное богослужение.

Начиная с пасхальной ночи и последующие сорок дней (до отдания Пасхи) принято христосоваться, то есть приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес!» – «Во истину воскрес!», при этом троекратно целуясь. Этот обычай идёт с апостольских времён: «Приветствуйте друг друга с целованием святым».

Пасхальный огонь играет большую роль в богослужении, а также в народных празднествах. Он символизирует Свет Божий, просвещающий все народы после

В течение Великой Субботы и после пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца и всё, что приготовлено к праздничному столу для разговения после Великого поста. Пасхальные яйца верующие дарят друг другу как символ чудесного появления на свет – Воскресения Христова. По Преданию, когда Мария Магдалина поднесла в подарок императору Тиберию яйцо как символ Воскресения Христа, император, усомнившись, сказал, что как яйцо из белого не становится красным, так и мёртвые не воскресают. Яйцо в тот же миг стало красным. Хотя яйца красят в разные цвета, традиционным является красный, как цвет жизни и победы.

Непосредственно перед Пасхой православные собираются в храме, откуда в полночь начинается крестный ход с громким пени-

ем стихиры праздника (гимнографические тексты строфической формы). Затем шествие подходит к дверям храма и начинается богослужение пасхальной утрени.

России, а также других православных странах, после молчания колоколов во время Страстных дней на самую Пасху особенно торжественно звонится благовест. Всю Светлую седмицу любой желающий может подняться на колокольню и позвонить в честь Христова Воскресения.

Список литературы

1. Слободской С. Закон Божий – по благословению архиепископа Иваново-Вознесенского и Кинешемского Амвросия; ООО «Издательство «Христианская библиотека», 2009; ISBN 978-5-903720-03-3.

2. Библия – книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. По благословению Высокопреосвященнейшего Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета. Текст печатается по изданию: Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М: Московская Патриархия, 1990 год.

СЕКЦИЯ «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»

Геометрические построения с помощью циркуля и линейки

Николаева В.

Руководитель: Соколова Г.А.

*МКОУ Лапшинская СШ, ст. Лапшинская
Sga-4sh@yandex.ru*

Наглядность, воображение принадлежат больше искусству, строгая логика – привилегия науки. Сухость точного вывода и живость наглядной картины – «лёд и пламень не столь различны меж собой». Геометрия соединяет в себе эти две противоположности.
А.Д. Александров

Собираясь в школу, мы не забываем положить в портфель циркуль, линейку и транспортир. Эти инструменты помогают выполнить грамотно чертежи и красиво нарисовать. Данные инструменты используют инженеры, архитекторы, рабочие, конструкторы одежды, обуви, строители, ландшафтные дизайнеры. Хотя существуют компьютеры, но на стройке, в саду их пока не используешь.

Геометрические задачи на построение, возможно, самые древние математические задачи. Кому-то они сейчас могут показаться не очень интересными и нужными, какими-то надуманными. И в самом деле, где и зачем может понадобиться умение с помощью циркуля и линейки построить правильный семнадцатиугольник или треугольник по трем высотам, или даже просто сделать построение параллельной прямой. Современные технические устройства делают все эти построения и быстрее, и точнее, чем любой человек, а заодно смогут выполнить и такие построения, которые просто невозможно выполнить при помощи циркуля и линейки.

Традиционное ограничение орудий геометрических построений восходит к глубокой древности. В своей книге "Начала" Евклид (III век до н. э.) строго придерживается геометрических построений, выполняемых циркулем и линейкой, хотя названий инструментов он нигде не упоминает. Ограничения, по-видимому, были связаны с тем, что эти инструменты заменили собой веревку, первоначально служившую как для проведения прямых, так и для описания окруж-

ностей. Но многие историки-математики объясняют произведенный Евклидом отбор материала тем, что он, следуя Платону и пифагорейцам, считал только прямую и круг "совершенными" линиями.

В своей работе мы исследовали различные задачи и методы построения с помощью циркуля и линейки, в том числе на геометрическое место точек, построения Штейнера. Рассмотрены задачи и даны их решения. Моя работа выполнена с помощью учителя, так как встречаются задачи, которые я не могла бы решить сама. Но в принципе моя работа направлена на то, чтобы показать красоту геометрии и возможность выполнять красивые работы с помощью геометрических фигур.

Список литературы

1. История математики с древнейших времен до начала XIX столетия (в трех томах) под ред. А.П. Юшкевича, Т.1 «С древнейших времен до начала нового времени», Издательство «Наука», Москва, 1970 г., 353 с.

2. И.И. Александров. Сборник геометрических задач на построение, Учпедгиз, 1950 г., 177 стр.

3. Б.И. Аргунов, М.Б. Балк. Геометрические построения на плоскости. Москва., Учпедгиз 1957 г., 268 с.

Какого роста был Герасим

Стульникова Ю., Карелина А.

Руководитель: Серенко Л.В.

МБОУ СШ № 1 г. Котово

lydoviks@yandex.ru

На уроках литературы мы познакомились с повестью Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Одним из главных персонажей повести является дворник Герасим, который описывается так: « Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухой от рождения». Какого же роста был Герасим? Двенадцать вершков – это сколько? Ответу на этот вопрос и посвящена наша исследовательская работа.

За свою историю человечество придумало огромное количество всевозможных единиц измерения, причём каждый народ имел свои. Многие единицы длины, которыми пользовались наши предки, представляют собой измерения различных частей человеческого тела. Мы изучили соответствующую литературу и узнали, что раньше использовали такие меры длины, как верста, сажень, аршин, вершок, локоть, пядь, ладонь. Название верста произошло от слова вертеть. Длина версты – 1067 м. Использовались верста путевая, межевая, коломенская. Величина версты неоднократно менялась в зависимости от числа сажен, которые входили в неё, и от длины сажени. Слово «сажень» образовано от глагола «сягать» – насколько можно было дотянуться рукой. Различали простую сажень (152 см), маховую сажень (176 см), косую сажень (216 см).

Старой русской мерой длины был аршин (от персидского слова «арш»- «локоть»), который был равен длине руки – от основания плеча до кончика среднего пальца, примерно 71 см. Длина руки у каждого разная, отсюда появилась поговорка «Мерить на свой аршин».

Локоть – расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки или сжатого кулака до локтевого сгиба. Его длина колебалась от 38 см до 46 см. Как мера длины на Руси встречается с 11 века. Её применяли в крестьянском хозяйстве, когда нужно было измерить длину изготовленной в домашних условиях шерстяной пряжи или пеньковой верёвки (такую продукцию наматывали на локоть).

Пядь – одна из самых старинных мер длины. Она удобна тем, что как локоть и ладонь, каждый носит её с собой. Пядь – это расстояние между концами расставленных большого и указательного (или среднего) пальцев. Она равнялась 17,78 см. Различали: малая пядь, большая пядь и пядь с кувырком.

Вершок – длина верхней части пальца. В современном исчислении – 4,44 см. Слово «вершок» происходит от слова «верх».

Итак: Какого же роста был Герасим? В повести говорилось, что Герасим был *«двенадцати вершков роста»*. Рассчитаем: $12 \cdot 4,44 = 53,28$ см. Что-то Герасим на богатыря не похож! Почему? Оказывается, в старину при определении роста человека счёт велся после двух аршин (обязательных для нормального взрослого человека). То есть рост Герасима состоял из 2 аршин и 12 вершков. По-

лучаем $2 \cdot 71 + 12 \cdot 4,44 = 142 + 53,28 \approx 195$ см. Вот теперь получается, что Герасим был человеком большого роста!

В ходе работы мы узнали, какие старинные меры длины существовали в давние времена, сравнили их с новой измерительной системой, узнали, как определяли в старину рост человека, рассчитали рост Герасима.

Список литературы

1. Демпан И.Я., Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики// Просвещение. – 1989.
2. Белобров В.А. Кто ты, русский аршин? <http://www.artmatlab.ru/articles.php?id=96&sm=2>
3. Романов Г.Я. «Наименование мер длины»// М., 1988

Создание мультимедийных пособий с помощью программы AutoPlay Media Studio

*Филиппов П., Гюлмамедов Ч.
Руководитель: Сушков А.И.
МКОУ "Линёвская СШ"*

Цель проекта: научиться создавать мультимедийные пособия с помощью программы AutoPlay Media Studio

Задачи проекта:

- 1) Познакомиться с интерфейсом программы AutoPlay Media Studio
- 2) Создать мультимедийное пособие в программе AutoPlay Media Studio.

Гипотеза: Применение мультимедийных пособий позволяет повысить информационную насыщенность урока, выйти за рамки школьных учебников, дополнить и углубить их содержание. Они способствуют повышению качества визуальной информации и самостоятельности учащихся.

Заключение: Электронные учебники все чаще входят в процесс обучения школьников, они используются как учителями для проведения уроков, так и учениками для самостоятельного изучения по предметам.

Данную программу можно использовать для создания электронных пособий по предметам, ЦОРов. Программа проста в использовании, в ней может разобраться ученик сам, если учитель немного направит его действия.

Созданные нами мультимедийные пособия используются учителями физики и информатики нашей школы.

Система автоматизации составления фондов оценочных средств

*Дронин Владимир,
ВолгГТУ (АТП-1)*

Научный руководитель А.В. Дроботов

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создают фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Некоторые разделы ФОС дублируют похожие разделы рабочей программы с небольшими изменениями. Поэтому актуальной становится задача автоматизации процесса составления ФОС. Это позволит облегчить труд и помочь преподавателю в оформлении документа, а также сократить время разработки.

Для решения задачи автоматизации документооборота были проанализированы различные программные платформы. Выбор сделан в пользу системы 1С: Предприятие в силу ее распространенности и удобства в использовании, а также в возможности организации веб-сервера, что позволит пользователю работать удаленно. Для создания прикладного решения, спроектирована структурная схема базы данных. В качестве основы БД выбрана реляционная структура. Она состоит из множества взаимосвязанных между собой таблиц с данными, из которых формируется рабочая программа и ФОС. Для печати создан макет документа. Он включает в себя постоянные и переменные данные. Постоянные части одинаковы для всех рабочих программ. Переменные – варьируются в зависи-

мости от введенных данных. После запуска приложения, разработчику открывается форма в виде списка рабочих программ. На ней отображается основная информация разрабатываемого документа. Также на форме присутствует кнопка «создать», которая позволяет создать новую рабочую программу. Для внесения изменений в документ, создана форма с множеством полей и таблиц для ввода информации. Также на ней располагается командная панель, которая позволяет сохранить документ или напечатать.

Разрабатываемое прикладное решение позволяет сократить время формирования фондов оценочных средств в несколько раз. В будущем планируется внедрение программы в учебный процесс университета.

СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Святой покровитель России и Англии

Глинянова Екатерина

Руководитель: Котенко А.В.

МКОУ СШ № 4 г. Котово

Сколько ни сравнивай культуру и обычаи Англии и России, всё равно различий будет слишком много, начиная от языковых особенностей и заканчивая менталитетом. Тем не менее, нельзя забывать о том, что издавна культуры той и другой страны имели общие корни, поскольку и Россия и Англия исповедовали одну религию. Общеизвестно, что именно христианство оказало огромное влияние на развитие культуры в обеих странах. Британцы сохранили множество традиций. Одна из них – празднование дня Святого Джоржа. Поскольку в нашей стране великомученик Георгий Победоносец является одним из почитаемых святых, мы сочли необходимым узнать более подробную информацию о небесном покровителе Англии и России. И таким образом раскрыть особенности английской культуры и её традиций путём сравнения с нашей страной.

Из православной литературы мы узнали, что святой Георгий был воином-христианином. Император ценил его, как храброго воина и обещал его сделать вторым правителем в Римском царстве, если воин отречётся от веры. Но Святой Георгий отверг предложенные ему богатство и славу, за это он претерпел страшные мучения. Образ героя, чьё мужество и твёрдость воплотились в кротости и готовности страдать, произвёл огромное впечатление на современников. Георгий Победоносец был причислен к лику великомучеников как бесстрашно пострадавший за христианскую веру. Мы выяснили, что в России и в Англии есть изображение Святого великомученика на иконах. Иконографические варианты могут быть разными. Как известно, на гербе столицы нашего государства запечатлён воин. Подтверждение того, что именно Святой Георгий изображён на гербе города Москвы, мы нашли в указе 1781 года об утверждении гербов Московской губернии: «Святой Георгий на коне в середине Государственного герба, в красном поле, поражающий копьём чёрного змея». При всей популярности легенды в народе о

спасении царевны от змея, он означает поединок добра со злом – духовной борьбы.

В ходе нашего исследования мы установили, что символика англоязычной страны так же связана с образом святого. Первая и главная составляющая флага Англии представляет собой полотнище с изображением красного прямого креста на белом фоне. Это крест является символом Святого Георгия. По преданию святой Георгий предстал перед участниками крестового похода и решил исход битвы. В ходе нашего исследования мы узнали, что День покровителя Англии Святого Джорджа празднуется в стране ежегодно 23 апреля. В этот день повсеместно устраиваются народные гуляния с костюмированными шествиями. Праздник Святого Георгия Победоносца в России отмечается русской православной церковью шестого мая. В этот день во всех храмах страны проходят церковные богослужения. Таким образом, мы пришли к заключению, что празднование Дня Святого покровителя отмечается более широко в англоязычной стране. В России этот праздник носит религиозный характер.

Как известно одной из государственных наград в нашей стране является орден Святого Георгия. Мы выяснили, что данный орден является высшей воинской наградой Российской Федерации. Награждаются орденом Святого Георгия военнослужащие за проведение боевых операций по защите Отечества.

В Англии также существует награда, связанная с образом небесного покровителя – это британский рыцарский орден Святого Михаила и Святого Георгия. Орден используется для награждения лиц, совершивших значительные важные заслуги, связанные с Содружеством наций или иностранными нациями. Старейший из сохраняющихся ныне светских рыцарских орденов – Благороднейший орден Подвязки так же имеет изображение Святого Георгия.

Проведённое исследование позволило нам сделать следующие выводы.

1. Святой великомученик Георгий Победоносец является одним из самых почитаемых святых, как в России, так и в Англии.

2. Образ Святого получил отображение в символике обоих государств.

3. Празднование Дня Святого великомученика осуществляется в русскоязычной и англоязычной странах в разные дни и имеет существенные различия.

4. В обоих государствах существуют ордена Святого Георгия, но награды имеют разное предназначение.

Список литературы

1. Бульмистре Я., Высоцкий В., Смирнов С. Великобритания: The Land of Hope and Glory. – СПб: ООО «ЦПО», 2012.

2. Г.В. Вилинбахов «Государственные символы России» – А.О. «Славия», Санкт Петербург, 1997.

3. Год души. Православный календарь 2011 – Москва, 2010.

Интерпретация образа дракона в английской, немецкой и русской культуре

Дубинчук Дмитрий

Руководитель: Тюлькова Е.П.

МКОУ «Линевская средняя школа»

Жирновского муниципального района

Пожалуй, нет ни одного уголка на Земле, где бы ни знали легенд и мифов о драконах. Эти загадочные существа занимали умы людей с древнейших времен. Они постепенно изменялись, обретая все новые черты и формы, на первый взгляд противоречащие друг другу. Дракон воплощает то силу жизни, то силу разрушения. Дракон появляется почти во всех мифах о сотворении мира. Тема драконов жива и сегодня.

В связи с популярностью этого образа в литературе, кино возникают вопросы, которые необходимо прояснить в данной исследовательской работе. Литература, кино и образы, которые они формируют это тот культурный контекст, в котором мы растем, воспитываемся и живем. Это то, что значительно влияет на формирование мышления каждого из нас. А значит, и на те решения, которые мы принимаем каждый день. Поэтому и *актуальным* является тот факт, что авторы сопоставляют русский и английский и немецкий фольклор, рассматривают отражение образа дракона в мифологии и в

культурном наследии современного общества, что поможет лучше разобраться с особенностями национального менталитета Европы, с представлениями жителей Великобритании и Германии о драконах, сравнивать этот образ с образом имеющим место в России, что позволит облегчить межкультурное общение с представлениями стран изучаемого языка.

Основная цель данного исследования – Рассмотреть образ дракона в культуре Великобритании, Германии и России на примере народных сказок. Социологический опрос показал, что знания по этому вопросу не слишком высоки.

И мы решили, что нашей основной задачей будет – сравнение образа дракона этих трёх культур, России, Англии и Германии.

Гипотеза: Драконы в разных культурах выглядят по-разному и по-разному себя ведут, но у них также много общего, так как люди живут в одном мире и учат историю по общим законам.

Лингвистические черты бытового конфликта

(на примере английского языка)

Муслиенко А., Моисеева Д.

г. Волгоград

Во избежание появления коммуникативных барьеров в условиях общения внутри одного или нескольких языков необходимо владеть знаниями о системе и норме языка. Понятие «системы языка», определяемое как система языковых моделей, возможностей, присутствующих в конкретном языке, вбирает в себя понятие «языковой нормы» как совокупности наиболее устойчивых, традиционных элементов системы, отобранных и закреплённых в речи носителями языка.

Однако возникновение конфликтных ситуаций происходит не только на уровне международных отношений, но и в повседневной жизни, как результат дисгармоничного взаимодействия сторон, что находит отражение в коммуникативном поведении участников общения и характеризуется специфическим набором черт свойственным данному виду диалога. В этом случае происходит попираание норм и правил гармоничного взаимодействия, как минимум одной

из конфликтующих сторон. Таким образом, возникает эмоциональное напряжение с последующим вербальным и невербальным выражением в языке и речи партнеров по коммуникации.

Феномен конфликта изучается такими областями знания как философия, риторика, социология, история, психология, педагогика и др. В лингвистике активные шаги по разностороннему исследованию конфликта начались сравнительно недавно. Важной представляется классификация в зависимости от коммуникативного взаимодействия партнеров. В этой связи, диалоги гармоничные противопоставляются негармоничным видам диалогической речи. Н.И. Формановская указывает на сложность взаимодействия намерений, эмоций, оценок партнеров, а также вопросов понимания, интерпретации смыслов, адекватных реакций в репликах.

Высказывания в диалоге имеют ряд признаков, таких как речевой статус, наличие актуального членения и интонационного оформления, структурной демократичности, ориентация на участников общения, ситуативность речи.

Необходимым для описания диалога являются понятия стратегии и тактики. Под стратегией понимается совокупность речевых действий, направленных на решение коммуникативной задачи. Речевая тактика – это речевое действие в рамках определенной стратегии.

Так, В.С. Третьякова в условиях конфликтной коммуникации предлагает разграничение стратегий *кооперации* и *конфронтации*. Стратегия кооперации отмечена стратегиями сотрудничества, искренности, вежливости, возможности пойти на компромисс. Ко второму типу относятся стратегия насилия, агрессии, подчинения, принуждения. Исходя из этого, партнеры конфликтного коммуникативного поведения выбирают определенные тактики общения. Например: одобрение, похвала, согласие. Или, напротив, обвинение, упреки, сарказм.

Следовательно, ход конфликтного взаимодействия во многом зависит от преобладания недовольства или агрессии, которая противопоставлена желанию разрешения конфликтной ситуации. Известно, что возникновение конфликтов зависит не только от разногласий собеседников по какому-либо вопросу, но и от личности самих говорящих.

Так, конфликтный тип языковой личности агрессивен. В его сознательном стремлении присутствует желание самоутвердиться, чтобы демонстративно показать противоположную установку своему собеседнику. Важным представляется разграничение, предложенное К.Ф. Седовым языковой личности на два типа: конфликтно-агрессивный и конфликтно-манипуляторский.

К первому виду относится языковая личность, которая проявляет вербальную агрессию, старается увидеть негативный подвох в поведении партнера по коммуникации. Такое лицо несет моральный дискомфорт прямым, либо косвенным способом посредством унижений и оскорблений.

Для второго типа личности партнер по коммуникации представляется объектом для манипуляций. Так, манипулятор старается осуществить коммуникативные действия, направленные на захват более высокой статусной позиции, которая позволит ему навязывать свое мнение, оценивать, поучать. Естественно, что данная классификация не представляется универсальной.

Выбор языковых средств реализации диалогической речи в условиях конфликта во многом определяется симметричностью/асимметричностью характера общения. К ним относятся различия/сходства по возрасту, по социальному статусу, по ценностным ориентирам. Для ассиметричных отношений в диалоге свойственен разнообразный набор языков средств, в отличие от симметричного общения. Зачастую, объединяющим фактором служит язык говорящих, общность пространственно-временных отношений, включенность экстралингвистическую в ситуацию.

По мнению В.И. Шаховского на исход конфликта влияет эмоциональное состояние говорящих, которое способно изменяться в ходе развития ситуации. Так, сторона не желающая конфликтовать старается не реагировать на дерзость, оскорбления, перешагивает через собственную обиду, что помогает быстрее освободиться от эмоционального воздействия и посмотреть на все рациональным взглядом, что в свою очередь может привести к разрешению конфликта.

Таким образом, диалоги конфликтной направленности различаются по причинам, обусловившим негативную реакцию собеседника; по степени выраженности, по отличительным особенностям

поведения участников коммуникации, по способам разрешения коммуникативных проблем.

Список литературы

1. Городецкая, Л.А. Культурно обусловленные ритуалы общения: обязательность соблюдения и возможность нарушения / Л.А. Городецкая // Вестник МГУ. Серия 19 Вып. 2. – 2001. – С. 49-58.
2. Городецкий, Б.Ю. Моделирование вербального общения и типология коммуникативных актов / Б.Ю. Городецкий. – М.: 2004. – с.165
3. Седов, К.Ф. Типы языковых личностей по способности к кооперации в речевом поведении / К.Ф. Седов // Проблемы речевой коммуникации. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2000. – С. 6-12.

Интерпретация образа коня, лошади в русской, английской и немецкой культурах

Сенько Е., Алекберова А.

Руководитель: Федина М.А.

МКОУ «Линевская средняя школа»

Жирновского муниципального района

Волгоградской области

Образ коня, лошади прочно вошёл в культуру разных народов (живопись, скульптуру, художественную литературу). Именно присутствие образа коня в разных культурах позволяет провести нам параллель между этими культурами, взглянуть на сходство образов русской, немецкой и английской культуры и их различия. Интерпретация этого образа в данных культурах, а в частности в мифологии и литературе, должна нам помочь взглянуть на мир глазами другого человека, понять другую культуру, и выяснить насколько мы все-таки разные или похожие друг на друга.

Цель проекта: Основная цель данного исследования – рассмотреть образ коня в различных культурах, т.к. уровень знаний по данной проблеме незначителен; исследовать, значение лошади для человека, его отношение к этим животным у разных народов; со-

поставить отражение образа коня в культурном наследии России, Германии и Англии.

Задачи проекта:

- найти и проанализировать имеющийся на данный момент материал в разных источниках по данной теме исследования;
- провести социологический опрос по теме исследования;
- заняться диагностической деятельностью (обработка материалов, составление диаграмм) по данной теме;
- выработать практические разработки как данный материал может помочь при изучении иностранных языков и других культур;

Новизна проекта:

Новизна темы исследования «Интерпретация образа коня, лошади в русской, английской и немецкой культурах» в наши дни состоит в том, что она формирует представление о культуре стран изучаемого языка, что является чрезвычайно важным в наше время из-за влияния глобализации на нашу культуру и язык в частности, а также в связи с расширением значения межкультурной коммуникации в жизни человека.

Английский чай – английский?

Сосновченко А.

*Руководитель: Тузова Ю.Н.
МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал*

В настоящее время чай – наиболее распространенный напиток в мире, его употребляют 2/3 населения земного шара значительно чаще, чем кофе. В современном мире выращивание и производство чая налажено более чем в тридцати странах Азии, Африки, Америки, Европы, а также в Австралии. Почему же так много видов чая называют английским? Таким образом, цель данного исследования: выяснить причины возникновения выражения "английский чай".

Для достижения поставленной цели было необходимо решить несколько задач:

1. Изучить основные сведения о чае;
2. Выяснить историю появления чая в Англии;
3. Познакомиться с традициями английского чаепития;

4. Провести опрос у населения.

Объект изучения – процесс формирования понятия английского чай.

Предметом исследования является чай.

I.1 Основные сведения о чае.

Чай, как часть растительного мира планеты, был известен людям давно. Прежде всего, чайный напиток получил распространение на Востоке. Он охватил Китай в начале нашей эры, затем, примерно через 5 веков, покорил Японию и Корею. В Европе бодрящий настой стал известен в 16 веке, после того как португальские мореплаватели достигли берегов Китая и преподнесли чайную заварку в качестве драгоценного дара своему королю.

I.2 История появления чая в Англии.

Первое документальное свидетельство о чае было представлено в газетной рекламной статье Томаса Гарвея, опубликованной в 1658 году. С 1706 года Томас Твининг начал предлагать чай посетителям своей кофейни. В 1717 году он открыл в Лондоне чайный магазин под названием «Золотой лев». К середине 1700-х годов чай стал настолько популярен в Англии, что годовой импорт черного чая достиг 4,5 миллиона тонн. В 1840 году герцогиня Брэдфордская положила начало новой традиции послеобеденного чаепития. Сегодня Англия, как известно – страна, жители которой потребляют наибольшее количество чая в мире.

I.3 Церемонимся по-английски.

Англичане пьют чай не менее: 6 раз в день: на работе, дома, в гостях. Первое чаепитие происходит в 6-7 час. утра, еще в постели. Второе чаепитие происходит некоторое время спустя, за завтраком, когда чай подается к традиционной овсянке и яичнице с беконом, и в том, и в другом случае употребляется купажная смесь «Английский завтрак». Третья чашка выпивается за ланчем; этот чай как правило, то же очень крепкий, но по сравнению с «Английским завтраком», более мягкий. Традиция пить чай в 17 часов не утрачена и сейчас. А последнее чаепитие совершается на ночь, непосредственно перед сном. Английский этикет предписывает заваривать чай не в чашках, а в заварных чайниках.

I.4 Настоящий английский чай

В Англии успешно интродуцирован чайный куст. В юго-западной части страны, в графстве Корнуолл в прошлом году собрали 10 тонн чайного листа и травяных сборов.

II. Практическая часть: анкетирование.

Интересно было узнать – отношение к чаю жителей нашего города. С этой целью был проведён опрос ближайшего окружения: родственники, друзья и соседи. Чашка чая – это символ. Символ уюта, тепла и незыблемости традиций в современной Великобритании. Таким образом, можно сделать вывод, что английский чай заслуженно называется английским.

Список использованных источников

1. Сайт www.tea24.ru
2. Сайт www.tea.ru
3. Английский портал «AHMAD TEA».

Странные и таинственные сооружения

Яковенко К.

*Руководитель: Михайлиди Н.Е.
МКОУ СШ № 7, с. Петров Вал
mne78@inbox.ru*

Неоднократно встречала одно и тоже фото в книгах, рекламах, фильмах, на экранах мониторов в виде заставок. И чего же необычного люди находят в этой картине, где хаотично разбросаны гигантские глыбы. И вот на одном из уроков английского языка, я встретила опять эту картинку. Изучить, понять и полюбить язык нельзя, не узнав традиций, обычаев и культурно-исторического наследия. Среди множества монументальных шедевров древнего мира Стоунхендж занимает особое место – мегалитическое сооружение, точное назначение постройки которого до сих пор неизвестно. И хотя по всей Британии насчитывается несколько сотен подобных строений, Стоунхендж, безусловно, больше всех поражает своим величием и таинственностью. Кто и когда его воздвиг, и какие побудительные причины послужили для возведения в древности такой необычной постройки? Кем и для чего построено это ограждение до сих пор остается загадкой. На эти вопросы есть лишь несколько версий ответов: то ли это место ритуальных церемоний и погребений-жертвоприношений или храм Солнца, может это символ власти доисторических жрецов или город Мертвых. Интересно, а может это быть прообразом современного компьютера? Меня так заинте-

ресовало все это, что захотелось собрать хоть маленький фрагмент этой картинки и открыть для себя что-то новое. К тому же, мне захотелось узнать: «Только ли в Англии есть такие сооружения?» Стоунхендж – одно из нескольких подобных сооружений, построенных в разных частях света с одинаковым назначением. Само слово «Стоунхендж» очень древнее. Относительно его происхождения есть несколько версий. Оно могло образоваться от староанглийских «stan» (stone, то есть камень) и «hencg» (стержень – поскольку верхние камни фиксировались на стержнях). По самой распространенной версии название произошло от английского Stone Hedge – каменное ограждение.

Исследуя Стоунхендж, я обнаружила, что каменные сооружения есть и в других странах. Самые известные из них – Мегалиты Стеннеса – памятник эпохи неолита на острове Мейнленд в составе Оркнейских островов в Шотландии. Находятся они на на мысе, на соединении солёного озера Стеннес с пресным озером Харрей. Стоящие камни Стеннеса находятся на ровной платформе. Примечательно, что и Стоунхендж, и дольмены в Корее, а так же и Рязанский Стоунхендж тоже находятся на ровной поверхности земли. Камни датируют как минимум 3100 г. до н. э. Немногим раньше появились и первые строения Стоунхендж, и это означает, что они являются одними из наиболее древних в Великобритании. По предположениям ученых, Стоящие камни Стеннеса могли быть храмом Солнца или, так называемой, древней обсерваторией, в которой люди наблюдали за движением небесных тел. В Корее, в Желтом море, в сотне метрах от материка, закрывая проход, в устье реки Хан расположен остров Канва-до. Одно из самых загадочных сооружений острова – дольмены, относящиеся к эпохе мегалита, в переводе с греческого – «огромный камень», само слово «дольмен» происходит от бретонских слов «tol», что означает «стол», и «men» – «камень». То есть нечто, сделанное из камня и по форме похожее на стол. Известнейшие образцы мегалита – египетские пирамиды и английский Стоунхендж, туда же можно отнести и стоящие камни Стеннеса в Шотландии. Корейские дольмены уступают им по размерам, но способы их строительства не становятся от этого более понятными. Дольмены на острове Канва-до расположены на склонах гор. Согласно очень популярной научной версии, многие дольмены были построены солнцепоклонниками и, возможно, служили своего рода солнечными часами. Также древнее сооружение есть в

России. Оно называется – Рязанский Стоунхендж. В непосредственной близости от городища Старой Рязани в местечке Спасская Лука было найдено это древнее сооружение. Оно схожее по строению с английским Стоунхенджем, а также шотландскими камнями Стеннеса. Его возраст оценен в 4 тысячи лет. Однако в отличие от своего британского собрата, Рязанский Стоунхендж оказался меньшим в размерах, к тому же не каменным, а деревянным. Но и английская обсерватория первоначально также была из дерева. Святилище близ Старой Рязани находится на самом высоком холме у слияния двух рек – Оки и Прони. Это место всегда считалось «археологической энциклопедией». Здесь представлен целый калейдоскоп культур, от эпохи верхнего палеолита вплоть до раннего средневековья. Капище представляет собой окружность диаметром семь метров, обозначенную столбами полуметровой толщины, между которыми одинаковое расстояние; в центре круга – большая прямоугольная яма и столб. Деревянные столбы не сохранились, зато отчетливо выделяются в грунте круглые ямы, из которых они торчали. В пределах окружности две пары столбов образуют ворота, в которые, если смотреть на них из центра, летом виден заход Солнца. Другой столб, за круговой оградой, указывает на восход светила, а найденные предметы подтверждают, что там, скорее всего, проводились религиозные обряды. Но письменность, как известно, возникла гораздо позже, во времена, когда древние племена начали воевать друг с другом и знания, которые передавались из уст в уста, стали теряться.

Тем не менее, несмотря на тот мизер письменных древних знаний, вполне можно воссоздать истинную картину возникновения человечества и его историю. И тогда станут понятны абсолютно все тайны, над разгадкой которых тщательно бьется современный человек.

Список литературы

1. Браун П. Стоунхендж. Загадки мегалитов. – М: Гардарики, 2010.
2. Гарри Гаррисон, Леон Стоувер. «Стоунхендж». 2002.
3. <http://www.chuchotezvous.ru>

ГЛАВА 2. ДИССЕМИНАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА ПЕДАГОГОВ

Радиофизика как одно из важнейших направлений физики

*Артемяева Н.В.,
учитель физики
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
artemieva.vlg@mail.ru*

Накопление огромного количества научных фактов, стремительное развитие наукоемких технологий привели к тому, что современная физика «так разрослась и дифференцировалась, что за деревьями трудно разглядеть лес, трудно охватить мысленным взором картину современной физики как целого» [1]. Современная фундаментальная наука охватывает столь широкий круг проблем, что даже специалистам подчас трудно полностью охватить все ее разделы. Один из творцов квантовой механики Нобелевский лауреат Ю. Вигнер в статье [2], посвященной будущему науки, определил факторы, тормозящие ее развитие. Одним из них является «увеличение пути до переднего края науки, что потребует от будущих исследователей потратить большую часть активной жизни на освоение уже накопленных результатов». Ситуация усугубляется также тем, что физические исследования сегодня часто проводятся на стыке различных наук, что способствует представлению постнеклассической физики в виде своеобразного «куста», а не «ствола» [3].

Лавинообразные потоки информации, мириады научных фактов и открытий размывают предмет и методы постнеклассической физики. Что касается непрофессионалов, интересующихся вопросами современной физики, ситуация для них подобна плаванию в безбрежном океане без маяков и ориентиров. Естественно, такое путешествие нельзя назвать увлекательным, и интерес к проблемам современной физики неумолимо снижается.

На наш взгляд, выходом из этой ситуации является изучение истории развития основополагающих идей современной физики. При этом важно отметить, что современная наука – чрезвычайно

математизированная область знаний. И порой только историко-физический подход может пролить свет на происхождение и развитие физических идей. Кроме того, такой подход, избавляясь от излишней математизации научных теорий, позволяет представить современную физику как непрерывно развивающийся, эволюционирующий организм.

История физики хранит огромное количество событий и фактов, оказавших влияние на формирование наших представлений об окружающем мире, становление и развитие физической науки. При этом история физики представляет собой не просто хронологически упорядоченный набор фактов, но целостную картину возникновения и развития физических идей. Так как современная физика практически необъятна, целесообразно применить историко-физический подход к какому-то ее разделу и экстраполировать полученные результаты на историю развития всей постнеклассической физики. Такой научной дисциплиной может быть радиофизика. Начнем с обсуждения предмета и методов этой науки.

Радиофизика – раздел физики, охватывающий изучение и использование электромагнитных колебаний и волн радиодиапазона: их возбуждение, распространение, прием и преобразование частоты, а также возникающие при этом взаимодействия электрических и магнитных полей с зарядами в вакууме и в веществе [4]. На шкале электромагнитных волн радиодиапазон занимает интервал частот (длин волн): 10⁴–10¹¹ Гц (10³–10⁴ м), и первоначально радиофизические исследования велись именно в этих границах.

Со временем методы радиофизики проникли и в другие диапазоны: от очень низких частот до γ -излучения, а также в область исследований волновых процессов неэлектромагнитной природы (например, в акустику).

Радиофизика охватывает различные области науки и техники, современные технологии, производство, здравоохранение, СМИ и культуру современного цивилизованного общества. В ней неразрывно сочетаются научный, технический и гуманитарный потенциалы современной физики [5].

Радиофизика – важнейший источник знаний об окружающем мире. Благодаря появлению таких радиофизических направлений исследований, как радиоспектроскопия, статистическая радиофизи-

ка, квантовая радиофизика, микроэлектроника, радиоастрономия и другие был осуществлен стремительный прорыв во многих областях современной науки. Недаром 45 ученых стали лауреатами 21 Нобелевской премии за работы в этой области!

Расширяя и многократно умножая возможности человека, радиофизика обеспечивает его уверенное продвижение по пути технического прогресса. Радиофизические открытия являются основой технических устройств (мобильная телефония, лазерные технологии, микроэлектронные устройства и т.д.), определяющих жизнь современного общества.

Радиофизические методы используются во многих областях науки и техники (современные средства связи, исследование космоса, медицина, геология, оборонные технологии и т.д.).

Изучение истории развития радиофизики показывает, что она вносит весомый вклад в развитие духовного облика человека, формирует его научное мировоззрение, учит ориентироваться в шкале культурных ценностей. Изучение истории становления и развития научных взглядов в области радиофизики способствует глубокому пониманию физической сущности рассматриваемых явлений.

Современное общество все больше осознает необходимость формирования у каждого человека целостного научного мировоззрения, которое бы соответствовало последним достижениям фундаментальной науки. Науки о природе развивают менталитет людей, в частности, формируют научный стиль мышления, дефицит которого ощущается в сегодняшнем обществе.

Формирование научного стиля мышления невозможно, в частности, без достаточно прочных радиофизических знаний. Рассмотрим характерные особенности современной физики на примере радиофизики. Начнем с *междисциплинарности научных исследований*, которая предполагает существование взаимосвязи, преемственности, взаимопревращаемости различных объектов, изучаемых в естественных науках.

В современной радиофизике междисциплинарность проявляется весьма активно. В качестве примера можно привести томографию, которая одновременно является разделом современной радиофизики, одним из основных методов неинвазивной диагностики и отдельным направлением в области получения и обработки ин-

формации. Томографические методы применяют в радиолокации и оптике, в медицине и физиологии, в геофизике и химии, астрономии и исследовании атмосферы и т.д.

Радиофизика играет ведущую роль в разработке и совершенствовании методологии современного физического эксперимента. Анализ этого вопроса свидетельствует об универсальности радиофизических методов – возможности их применения в различных областях науки и техники. В этом отношении радиофизика представляет собой многоликую научную дисциплину, которая сама развивает собственные методы и «экспортирует» их в другие области знаний.

Широкое применение методов вычислительной математики в научных исследованиях кардинально изменило получение и обработку их результатов. Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью любых физических исследований. Не следует забывать, что именно радиофизические изобретения (транзисторы, интегральные схемы, гетероструктуры, устройства на квантовых точках и др.) стали предвестниками наступления компьютерной эры и способствовали формированию информационного общества XXI в.

Выдающиеся успехи физики получены с помощью сложных инженерных устройств, действие которых часто основано на недавно открытых физических явлениях, не в последнюю очередь радиофизических. Так, применение методов лазерного охлаждения атомов позволило глубже понять взаимодействие лазерного излучения с веществом и квантовомеханическое поведение газов при сверхнизких температурах. Развитие техники фазированной антенной решетки (ФАР) позволило решить проблемы СВЧ-микроэлектроники как основы микроминиатюризации СВЧ-компонентов и обеспечения их массового производства.

Индустриализация современных физических исследований приобретает в настоящее время космическое ускорение. Фактически сейчас в макро-, микро- и мегафизике значимые результаты исследований удастся получить только с помощью сложнейших индустриальных установок, в которых всегда присутствует весомая радиофизическая составляющая. В качестве примеров можно привести ряд уникальных радиофизических установок: спутник «СОВЕ», радиотелескоп Аресибо, систему апертурного синтеза VLA и др.

Международная научная кооперация проявляется в том, что в настоящее время практически все крупные научные проекты строятся при финансовой поддержке нескольких государств. Так, в России находится в стадии разработки международный проект «Радио-астрон». В нем предусматривается запуск на эллиптическую орбиту с периодом около 9,5 суток и максимальным удалением от Земли 350 тыс. км 10-метрового космического радиотелескопа. В проекте участвуют обсерватории США, Канады, европейских государств, Китая. Отметим, что радиофизика изобилует не только значительными открытиями, но также рядом уникальных научных школ, возглавляемых выдающимися учеными. Так, благодаря работам научных школ Л.И. Мандельштама и Н.Д. Папалекси, М.А. Леонтовича, Е.К. Завойского и других отечественная радиофизика добилась впечатляющих успехов.

Список литературы

1. Гинзбург, В.Л. О сверхпроводимости и сверхтекучести (что мне удалось сделать, а что не удалось), а также о «физическом минимуме» на начало XXI века / В.Л. Гинзбург // Успехи физических наук. – 2004. – Т. 174. – С. 1240.
2. Вигнер, Ю. Пределы науки / Ю. Вигнер // Экология и жизнь. – 2004. – № 6 (41) – С. 5–11.
3. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков. – М. : Эгвес, 2005. – 174 с.

Технология коллективных способов обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства

Бакалдина С.М.

*учитель изобразительного искусства
МБОУСШ № 3 г. Котово
svetl.bakaldina2013@yandex.ru*

Урок изобразительного искусства – это особый урок, и требования к нему особые. Он должен строиться по законам искусства. Прежде всего, урок изобразительного искусства должен решать задачи нравственно-эстетического воспитания, так как нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественно-образной форме, является сущностью самого искусства.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты. Восприятие красоты – это первая ступень в воспитании чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и с удивительным миром искусства. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В течение нескольких лет я работала над методической темой «Технология коллективной творческой деятельности на уроках ИЗО».

Коллективная деятельность учащихся стала рассматриваться как актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к изобразительному творчеству сравнительно недавно. Значительный рост интереса учителей к этому методу отмечается в конце 80-х – начале 90-х гг. Отчасти это можно объяснить появлением новых концепций художественного образования, новых программ по изобразительному искусству, значительно расширяющих не только представления о художественной культуре нации, страны, мира, но и поле художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в школе.

Б.М. Неменский в книге «Мудрость красоты» дал высокую оценку методу коллективных работ, отметив, что при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни.

Изучив методическую литературу, работая над темой по самообразованию, я сделала вывод: технология коллективного творчества на уроках ИЗО отличается от традиционных технологий. Коллективное творчество активизирует развитие творческого потенциала учащихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками. Уроки коллективной творческой деятельности имеют определенные преимущества: повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся; позволяют систематизировать знания; обладая большей информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемости учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой этапе урока и способствуют творческому

подходу к выполнению учебного задания; способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся в большей степени, чем обычные уроки.

За основу в своей работе я взяла систематизацию видов коллективной деятельности, разработанную Комаровой Т.С. и Савенковым А.И., где предложены три основные формы организации совместной деятельности: совместно – индивидуальная, совместно – последовательная, совместно – взаимодействующая.

Сочетание индивидуальной и групповой работы учащихся, их взаимодействие позволяет максимально использовать творческий потенциал каждого участника коллективной деятельности, вносит разнообразия в методику ее организации. Кроме того, комбинирование форм совместной деятельности, возможность смены ее в ходе выполнения коллективной композиции внесет разнообразие в методику ведения коллективной работы и обогатит опыт коллективного творчества учащихся. Изучив теоретический материал и учитывая практический опыт работы, я пришла к выводу, что при выборе формы и методики организации совместной работы учащихся, не менее важно учитывать их готовность к коллективной деятельности; место коллективной деятельности в тематическом плане и в структуре урока ИЗО; возрастные особенности учащихся; посильность задания и доступность изобразительной технологии его выполнения; с учетом интересов учащихся распределять роли, которые, как правило, сопровождают коллективную деятельность; по возможности коллективная деятельность должна быть связана с системой выполняемых ранее учащимися заданий, являясь как бы их итогом.

В методике организации работы над совместной композицией можно выделить ряд общих положений: продумать композицию, цвет, размер; выбрать единый материал и технику выполнения; определить соразмерность деталей в общей композиции и средства достижения соразмерности в индивидуальных элементах; определить технику сборки.

Если результат индивидуальной деятельности не удовлетворяет ученика, то результат коллективного труда превосходит его ожидания. В отличие от индивидуального творчества, коллективное творчество, как правило, имеет практический и общественно значимый результат. Во время коллективной работы ученики согласо-

вызывают совместную деятельность, обсуждают общую композицию, колорит, размер составляющих частей. Художественное сотворчество начинается с разработки идеи, изготовления фрагментов изображения и заканчивается обобщением. В группах могут быть хранители порядка («Мудрецы» или «Эксперты»), которые контролируют активность и действия учащихся, заполняют оценочные листы.

Использование на практике уроков с разными формами коллективной деятельности дает возможность учащимся осознать свою социальную значимость, духовную красоту, превращается в процесс коллективного поиска, коллективного творчества и становления личности ребенка.

Результатом творческой деятельности школьников и учителя в школе являются выставки детских рисунков, коллективные панно, работы по конструированию, лепке, бумагопластике. Таким образом, создается эстетически наполненная среда, которая дарит радость детям и взрослым, дает ощущение нужности своего творчества. Способность к творчеству у школьников – это высший показатель эстетической активности, предпосылкой формирования которой является наличие художественной среды.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М. 1981.
2. Колякина В.И. Методика организации уроков. – М. 2002.
3. Комарова Т.С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М. 1998.
4. Млик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М. 1981.

Технология модерации как средство повышения качества образовательного процесса на уроках обобщения

Белоконева И.П.,

учитель русского языка и литературы

МОУ Лицей № 9, г. Волгоград

i.ladyka2010@yandex.ru

В этом году я взяла пятиклассников, которые прошли курс начальной школы по ФГОС, хотелось сохранить творческую актив-

ность учеников. Пятиклассники занимаются в кадетском классе, на протяжении учебного дня сотрудничают друг с другом. Для сохранения и дальнейшего развития уровня коммуникации на уроках стремлюсь использовать активные методы обучения (АМО), способствующие выполнению поставленной задачи.

Вместе с тем у некоторых учеников в классе недостаточно развиты способности выделять главное, абстрагировать и классифицировать. Для развития этих умений работу на уроке повторения темы строю на основе технологии модерации, позволяющей наглядно систематизировать представленный материал.

Эффективность модерации определяется тем, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде.

Работа в группе (организация и осуществление сотрудничества) позволяет задать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; установить рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать; осуществить взаимный контроль и оказать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; определить цели и функции участников, способы взаимодействия; запланировать общие способы работы; проявить умение убеждать; найти и оценить альтернативные способы разрешения конфликтов; осуществить коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. В соответствии с принципами модерации все содержание урока рационально делится на четко определенные части, каждая из которых имеет свои цели, задачи и методы; отдельные части урока взаимосвязаны и логически следует одна за другой, создавая полноценное содержание урока; содержание каждой части урока и организуемые процессы нацелены на обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся; деятельность каждого обучающегося видна учителю, всем участникам ясно виден ход образовательного процесса, его промежуточные и итоговые результаты процесса.

Работа на предлагаемом уроке русского языка в 5 классе была выстроена по этой технологии.

Тема. Повторение по теме «Морфология»

Цель: Создать условия для успешной деятельности учащихся по обобщению и систематизации знаний учащихся по теме «Морфология», для развития у учащихся интеллектуальной, информационной, рефлексивной культуры, для формирования личностно-смыслового отношения к русскому языку и коммуникативной компетенции через исследовательскую деятельность.

Оборудование: видеопроектор, презентация, пакеты с рабочими материалами для каждой группы.

Х О Д У Р О К А

1. ВХОЖДЕНИЕ В ТЕМУ. 2 мин.

«Слог первый мой – предлог,

Второе – летний дом,

А целое, порой, решается с трудом. (За + Дача = Задача)».

- Как вы думаете, почему с этой шарады я начинаю урок?

2. ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ. 1

мин.

«Инфо-угадайка»

- Какое значение у слова «задача»?

- Как вы думаете, чем сегодня мы будем заниматься на уроке?

- Сформулируйте задачи, которые мы должны решить.

3. ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛЕКЦИЯ. 5 мин.

Игра «Кто быстрее определит части речи»: списать текст шарады, надписать части речи, написать слово-отгадку

Ставит вопросы, подводящие к формулированию темы и цели урока.

4. ПРОРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ. 25 мин.

А) АМО «Автобусная остановка» – 15 мин.

Задача: *Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний уч-ся.*

Технология проведения: Участники разбиваются на 3 группы. Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке расположены карточки для индивидуальной работы. Учитель ставит задачу группам – выполнить задание на каждой остановке. В течение 3 минут в группах обсуждаются и выполняются задания. Затем по команде учителя группы переходят по часовой

стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой, нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 2 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Задания для групп:

1. «Теоретическая» – 1 группа – работа по теоретическим вопросам учебника с.78, зад.1

2. «Самостоятельные части речи» – 2 группа

На какие группы можно распределить слова?

Сгруппируйте слова по самостоятельным частям речи:

Вставьте пропущенные буквы.

Друзья познаются в беде.

Крепкую дружбу и топором (не) разруб..шь.

Без хорош..го друга (не) узна..шь своих ошибок.

Вдруг (не) стан..шь друг.

Всякий выб..ра..т себе друга по своему нраву.

Друзья познают(?)ся в напаст.. да в ненасть..

3. «Служебные части речи» – 3 группа

Проанализировать стихотворение, найти служебные части речи, определить их функцию в предложении.

А разве друга надо звать,

Когда темно в пути,

Когда дороги не узнать

И нету сил идти?

Когда беда со всех сторон,

Когда при солнце – ночь,

Да разве не увидит он,

Не ринется помочь?

Ведь он не сможет есть и спать,

Когда такое вдруг! Но... если друга надо звать –

То вряд ли это друг... (Виктория Ватулко)

Запишите несколько предложений на тему «Дружба в моей жизни». Используйте разные союзы.

В) Тренировочные упражнения – 10 мин.

1. Тестовые задания.

1. Найдите верный ответ в определении грамматических признаков слова:

1) *прочитать* – гл. буд. вр.;

2) *дышать* – гл. Испр.;

3) *жгуч* (ветер) – гл. прош. вр., м. р.;

4) *построила* – гл. прош. вр., ж. р.

2. Найдите верный ответ:

1) *скрипач* – имя сущ., ж, р.;

2) *написала* – глагол прош. вр., ж. р.;

3) *пахуч* – глагол наст.вр.;

4) *написать* – гл. буд. вр.

3. Найдите слово, на конце которого не пишется мягкий знак:

1) *дышиши..*; 2) *тиши..*; 3) *жгуч..*; 4) *испеч..*

4. Найдите слово, на конце которого пишется и:

1) *в новом кафтан..*; 2) *перышко у птичек..*; 3) *сидеть в класс..*; 4) *подойти к Ол..*

2. Записать текст, сделать морфологический разбор.

Все смешала³ вьюга.

Путь далек³,

Но в окошке³ друга –

Огонек.

И в метель и в стужу –

Столько лет –

Согревает душу

Дружбы свет.

5. РАЗМИНКА. 4 мин.

Учитель предлагает выполнить самостоятельно тестовое задание:

№2 – с.78

6. ИТОГ УРОКА 2 мин.

- Какие цели мы ставили в начале урока?

- Как считаете, мы их достигли?

- Помогли ли тексты? На какую тему подобраны тексты? Почему?

- Оцените свою работу на уроке.

д/з: №5 – с.80.

(Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын – М.: Просвещение, 2012.)

При использовании технологии модерации обеспечивается эффективное управление классом, вовлечение всех учеников в образовательный процесс, оптимальное использование времени урока и достижение запланированных целей. В ходе групповой работы систематизируются знания учащихся по теме «Морфология», формируется личностно-смысловое отношение к русскому языку и коммуникативная компетенция через исследовательскую деятельность.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы:

1. Дистанционный электронный курс «Технология интерактивного обучения»
2. Дистанционный электронный курс «Активные методы обучения»
3. http://www.moi-universitet.ru/list/e-courses/list_amo
4. www.moi-amour.ru, Урок Литвиновой Н.А.

Современные технологии обучения на уроках русского языка и литературы

Белолуцкая Н.С.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ УСШ №2 г. Котово

natalya.sergeevna27@mail.ru

Одним из важнейших показателей социально-экономического благополучия общества является состояние интеллектуального развития детей, поскольку дети составляют важнейший резерв страны, который будет определять уровень ее экономического и духовного развития, состояние науки и культуры. Поэтому проблема интеллекта занимает особое место в педагогической науке. С каждым го-

дом жизнь предъявляет все более высокие требования к детям: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; мы, педагоги, хотим, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Цель данной статьи – показать, как выбор образовательных технологий учителем решает цели современного урока.

Какие же технологии и их приемы я использую на своих уроках?

1. Игровые технологии.
2. Дифференцированное обучение
3. Технология модульного обучения
4. Здоровьесберегающие технологии
5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Игровая технология – это группа методов и приёмов в форме различных игр, что активизирует учебную деятельность. Такая игровая форма организации урока, как путешествие, представляет собой множество препятствий, преодолев которые, обучающиеся раскрепощаются и получают знания. Прежде всего нужны знания фонологической системы русского языка, понятие фонемы и умение различать ее сильные и слабые позиции в слове. В своей работе я стала чаще использовать орфографически насыщенные рифмованные упражнения, алгоритмы и тестовые задания. Элементы занимательности применяю неожиданной для учащихся постановкой или формулировкой вопроса, созданием проблемной ситуации, необычной формой проведения урока (опрос в виде интервью, путешествия в сказку и т.д.) и, конечно же, игры: «кто больше», «слово рассыпалось», «подберите пару», «аукцион», «слоговое лото», «слованевидимки» и т.д. Этимологический анализ оказывает на школьников сильное эмоциональное воздействие, т.е. создает условие для осмысленного запоминания слова, помогая сосредоточить внимание учащихся на том или ином языковом явлении. Одно слово, проанализированное с исторической точки зрения, поражает школьников ясностью своего значения и правописания (*противник – против, хитрец – хитрый, унижаться – низко*), другое удивляет необычной историей (*копейка от копьё*), третье – неожиданными родственными связями (*акварель – акваланг – аквариум*), четвертое –

своими образными свойствами (*астра* в переводе с греческого означает «звезда»).

Работу по формированию интереса школьников к русскому языку с помощью этимологического анализа слова провожу в три этапа.

1. Возбуждение интереса к слову.
2. Развитие познавательных возможностей учащихся.
3. Развитие у учащихся познавательной самостоятельности и вовлечение их во внеклассную работу.

4. Следующей творческой работой учащихся является школьное сочинение. Школьное сочинение – сложный, но, вместе с тем, интересный труд учителя и его учеников. Такая творческая работа является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира. По тому, что и как пишут ученики, можно определить не только уровень развития их речи, но и отношения к жизни. Необходимо также отметить, что любое сочинение способствует развитию воображения, внимания, памяти, логического и образного мышления. Интересной получается такой вид творческой работы, написанной по первой строке Мастера. Здесь особенно важна востребованность взгляда школьников на тему, затронутую писателем. По завершении такой работы сочинения зачитываются, после чего ребята знакомятся с аналогичным фрагментом из произведения писателя. На фоне собственных работ становится очевиднее индивидуальное своеобразие текста Мастера, что следует подчеркнуть в анализе специально.

В своей практике использую также сочинение по данному началу. К такой работе необходимо написать продолжение. В целях предупреждения однотипности работ учащихся целесообразно обращать их к нетрадиционным формам сочинения, как *рецензия, эссе, репортаж, интервью, путевые заметки, юмористические рассказы, лингвистические сказки, дневниковые записи*. Письмо – это ползабытое искусство, очень интересная форма творческой работы. на литературном материале я практикую *письма – обращения* к какому-нибудь персонажу, *письма – признания* таланта какого-то человека, *воображаемые письма* одного героя другому.

Дифференцированное обучение – вытекает из того, что учащиеся различаются своими задатками, уровнем подготовки. Приме-

нюю его не только по отношению к учащимся, имеющим недостаточный уровень подготовки, но и к детям, опережающим класс. Есть и другие формы и приёмы работы, которые двигают дифференцированное обучение вперёд.

1. Детям предлагайте вставить в данных слова пропущенные орфограммы. Учащиеся с более высоким уровнем подготовки должны самостоятельно подобрать слово с аналогичными орфограммами и обозначить их.

2. Учащиеся должны поставить существительные в форму творительного падежа и подчеркнуть орфограммы. Задача более сильных учеников состоит в следующем: указать, какие ранее полученные знания необходимы для выполнения этого задания.

3. Самостоятельный подбор сильными учащимися дополнительных заданий к упражнению и выполнение их.

4. Предлагается ситуативная задача. Для слабых учеников:

Представьте, что вы готовитесь к докладу, у вас возникли сомнения, как правильно произносить слова: феномен, договор, средства, ходатайствовать, хаос, отчасти, квартал. Поставьте ударение в словах, используя словарь.

Для сильных учеников:

Представьте, что вы корректор журнала «Костёр». Вам нужно подготовить для набора научную статью «Какую роль играют в тексте фразеологизмы». Проверьте текст, исправьте орфографические и фактические ошибки. Используйте для проверки словарь. Технологию модульного обучения применяю в среднем звене, чаще на уроках повторения и обобщения материала. Данная технология рассматривается как разновидность блочного. В курсе учебного предмета выделяются тематические блоки. Учитель выделяет их сам, по своему усмотрению основываясь на программу курса. Распределяет количество часов так, чтобы было целесообразно. Это такая организация процесса обучения, при которой ученик работает с учебной программой, состоящей из модулей, основывающейся на индивидуально-дифференцированном подходе. Она позволяет осуществлять самообучение, регулировать не только темп работы, но и содержание учебного материала. Модульный урок отличается от обычного тем, что ребята учатся работать самостоятельно, общаться и помогать друг другу, оценивать работу свою и своего товарища. Особое

внимание обращается на то, чтобы каждый ученик уяснил цель урока, что и как необходимо сегодня изучить, на чём сосредоточить своё внимание. Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Данный метод обеспечивает возможность выбора учениками пути движения внутри модуля. Учитель освобождается от чисто информационных функций, передаёт модульной программе некоторые функции управления, которые становятся функциями самоуправления. Моя роль на модульном уроке – управление работой учащихся. При такой организации работы я имею возможность общаться практически с каждым учеником, помогать слабым и консультировать сильных учеников.

Здоровьесберегающие технологии – идут рука об руку с дифференцированным обучением. Разноуровневое обучение бережёт психологическое и физическое здоровье школьника. Выполняя задание по своим силам, обучающийся чувствует себя защищённым. А начинается всё с улыбки, с которой учитель заходит в класс. Его спокойная, но не монотонная речь снимает эмоциональное напряжение школьников, вносит нотку доверительных отношений. Обязательными атрибутами урока считаю физкультминутку, смену видов деятельности и минутку смеха, что способствует периодической смене позы ученика. Употребление пословиц напоминает учащимся о соблюдении режима дня. В канву урока непременно ввожу тексты, пропагандирующие спорт. Можно предложить составить предложение, отражающие последние спортивные новости. Немаловажным считаю момент прощания с детьми. Их обязательно надо похвалить. Допустим, вот таким образом: я сегодня вами довольна... И всё это – здоровьесберегающие технологии.

Поднимая вопрос перегрузок наших детей на уроках, остановлюсь на информационно-коммуникационной технологии. Она экономит время на уроке, позволяет сделать его интересным. Просмотр презентаций представляет личность писателя. Просмотр видеофильмов будит интерес к изучаемому произведению. Люблю слушать актёрское чтение стихов и прозы, к чему привлекаю и своих воспитанников, что способствует стремлению детей правильно читать стихи. Контрольные работы по проверке знаний кажутся детям не такими сложными. За счёт новизны снижается утомляемость.

Трёхуровневые (выбор уровня работы остаётся за учеником) тесты, выполненные на компьютере, позволяют быстро оценить работу ученика.

Таким образом, поиск новых форм и методов обучения является обновлением содержания образования.

Список литературы

1. Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

2. Издательский дом «Первое сентября», <http://rus.1september.ru> – газета «Литература», «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы», «Я иду на урок русского языка».

3. Словесник – <http://www.slovesnik-okn.narod.ru>

Кейс-технологии, как средство формирования УУД на уроках информатики и ИКТ

*Белошанкина Е.В.,
учитель математики и информатики
МБОУ СШ №3 г. Котово
soh3kotovo@yandex.ru*

Требования современного общества таковы, что одним из факторов успешной социальной адаптации в нём является владение информационной культурой. Для того чтобы успеть за темпами развития технологий, необходимо постоянно работать над собой, самосовершенствоваться. Человек должен испытывать доверие к компьютеру и обладать психологической готовностью к активной работе с ним. Только при таком подходе общение с компьютером увеличивает потребность в приобретении знаний, способствует развитию творческих способностей каждой личности, формированию умений и навыков свободно ориентироваться в мире стремительно развивающихся информационных технологий. Учителем информатики в школе работаю более 13 лет. Целью учителя информатики и ИКТ, является содействие формированию личности, способной жить в условиях информационного общества. На сегодняшний день

дети имеют достаточно большие возможности работы на компьютере, кроме школьных уроков информатики и ИКТ: дополнительные занятия в кружках, посвящённых отдельным технологиям; работа в компьютерных клубах; наличие компьютера дома. Особенностью курса информатики является систематическое использование работы школьников на компьютере. На уроках информатики в компьютерном классе можно часто наблюдать, что объяснение и показ действий товарищем более эффективен, чем учителем. Я использую этот феномен при организации обучения на уроках. Одним из методов обучения, который я использую – это кейс-метод. На уроках информатики метод кейсов позволяет решать множество задач: развитие интереса к информационным объектам, формирование информационно – технологических и коммуникативных навыков организации и обработки информации, передачи информации, способствует социальной адаптации и профориентации. Case-технология – это общее название технологий обучения, представляющих собой методы анализа. Кейс – это небольшой чемодан с бумагами. Технология эта пришла из бизнеса, с помощью которой обучают менеджеров решать реальные жизненные проблемы. В школьном обучении эти технологии помогут реализовать основные принципы ФГОС «учить учиться». Кейс-технология современная образовательная технология, в основе которой лежит анализ какой-то проблемной ситуации. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. В кейс-методе формирование проблемы и путей её решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. Кейсы основываются на материалах реальных проблемных ситуаций, на исторических фактах и литературных источниках. Цель кейс-метода научить учащихся, как индивидуально, так и в составе группы: анализировать информацию, с ориентировать ее для решения заданной задачи, выявлять главные проблемы, генерировать альтернативные пути решения и оценивать

их, выбирать оптимальное решение и формировать программы действий и т.п. Ограничения на использование кейс-метод: кейс-метод неэффективен в отношении ситуаций, лишенных проблемности, контрастов, стандартных, не имеющих альтернативных путей решения, жестко регламентированных. В начале учебного процесса, когда у учащихся нет знаний по теме, т.е. кейс-метод требует опоры на уже имеющиеся знания и умения учащихся. Например, в 8 классе, когда обучающиеся освоили темы: текстовый редактор, электронные таблицы и устройство компьютера, можно провести урок ситуационно-ролевою игру с использованием case-метода. Всех ребят класса делим на группы по 3-4 человека случайным или специальным образом. В нашу фирму поступили заказы. Заказчики просят собрать компьютеры и уложится в ту сумму которые они готовы заплатить. Ваша задача помочь заказчикам в определении конфигурации компьютера, т.е. подобрать согласно требований заказчиков процессор, материнскую плату, объем жесткого диска, оперативной памяти, видеокарты, тип и размер монитора, тип CD дисковод, вид мыши и клавиатуры, тип принтера, сканера, наличие колонок, цифровой камеры и т.п. Условия выполнения заказа следующие: с одной стороны, заказчик не должен приобрести ненужную вещь, т.е. если работник фирмы считает, что сам заказчик выбрал какой то предмет, который ему на самом деле не пригодится, то работник должен толково и убедительно это доказать; с другой стороны, если работник фирмы считает что, какой-то предмет нужен надо также толково и убедительно доказать заказчику, что ему понадобится именно этот предмет. Участники всех групп являются сотрудниками отдела маркетинга некоторой фирмы. В каждой группе необходимо назначить менеджера, бухгалтера и маркетологов. Все группы получают кейсы с заданием подобрать варианты приобретения нового или модернизации имеющегося компьютера. Дальнейшая работа состоит из трех этапов:

1. Начальная дискуссия. Учащиеся под руководством учителя обсуждают задание и материалы кейса. Преподаватель обращает внимание учащихся на материалы о профессии маркетолога. Помогает учащимся оценить сложившуюся ситуацию, подводит учащихся к вариантам решения, не навязывая своего мнения.

2. Практическая работа учащихся по выполнению задания. Маркетологи должны найти подходящие варианты для заказчиков. Менеджер подготовить договор купли – продажи. Бухгалтер подготовить счет.

3.Общая дискуссия. Менеджеры всех групп представляют полученные варианты решений и подготовленные пакеты документов. Все учащиеся под руководством учителя обсуждают и оценивают варианты решения проблем. В заключительном слове Учитель еще раз останавливается на обсуждении профессии маркетолога. Учащиеся обсуждают какими качествами и навыками должен обладать представитель этой профессии.Полученные знания и умения, смогли пригодиться для решения реальных задач, с которыми обучающимся возможно придется столкнуться в жизни. Многие очень смутно представляли себе профессию маркетолога и узнали о ней много нового. Хочу обратить внимание, что успех урока зависит как от тщательной подготовки кейса, от чуткой работы во время проведения урока: корректного проведения дискуссий, настроая учащихся на доброжелательное деловое общение.

В 8 классе после изучения текстового редактора и электронных таблиц можно рассмотреть ситуации в кредитном отделе банка или магазина. Каждая группа получает задание с просьбой о кредите от некоего гражданина. В результате дискуссии учащиеся знакомятся с задачами кредитного отдела и обязанностями менеджеров и специалистов кредитного отдела. Принимают решение о предоставлении кредита. Готовят договор и график платежей. Кейс может содержать: задачи кредитного отдела; должностные обязанности специалиста по кредитованию; расчет кредитного предложения; расчет графика платежей; электронный текст договора; бумажный образец договора.

Тема Поисковые системы Интернет (9 класс)Описание ситуации. Ученику 9 класса на урок географии нужно подготовить проект «Северо-западный экономический район». Проект должен содержать географические и экономические данные, фото и карты региона.

Вопрос кейса: Какие действия нужно произвести ученику для того, чтобы подготовить проект по географии, учитывая требова-

ния, предъявленные к нему? Какие ключевые слова нужно ввести ученику, чтобы быстро найти нужную информацию? Что влияет на поиск нужной информации? Тема. Создание диаграмм в табличном процессоре MS Excel. (8 класс)

Описание ситуации. Вашим заданием было в течение одной недели измерять и записывать температуру воздуха. Итак, вам нужно выступить в роли метеорологов и, используя табличный процессор, создать таблицу с температурными режимами, которые вы фиксировали. На основе данных таблицы построить диаграмму, определить самый теплый день, самый холодный день и среднюю температуру недели. Вопрос кейса: Какие функции используют для нахождения максимального или минимального значения? Каким способом можно создать диаграмму к данным числовым значениям? Будет ли каждая диаграмма отображать температурный режим воздуха? Образовательная ценность данного метода: позволяет иллюстрировать теоретические знания на материале реальных событий; стимулирует познавательную активность учащихся; способствует развитию необходимых компетенций учащихся (умение работать с источниками, искать альтернативы в решении задач и т.п.); актуализирует заданный комплекс знаний, который необходимо применить при разрешении рассматриваемой проблемы. Недостатки использования кейсовой технологии: трудность данной технологии в создании кейса; много времени тратится на подбор как теоретической, так и практической части; при создании кейса нельзя учесть особенностей конкретной группы обучающихся, поэтому крайне важна роль преподавателя; диалог с кейсом лишен эмоциональности и, как правило, однообразен. Все выше сказанное позволяет сделать вывод, что методика ситуационно-ролевых игр с использованием case-метода отвечает современным требованиям образовательного процесса и предоставляет преподавателю хорошо проработанную технологию формирования и активации знаний и практических навыков, необходимых в различных профессиях. Метод ситуационно-ролевых игр позволяет примерить на себя роль профессионала и оценить свои возможности. Таким образом, метод «кейс» придерживается общих целей обучения: усвоение содержания и обработка навыков на необходимом уровне, личностное развитие ученика, развитие аналитических навыков и умения работать

в команде, способности выслушать и понять альтернативную точку зрения, умения принимать обобщающее решение с учетом альтернатив, планировать свои действия и предусматривать их последствия. Я глубоко убеждена, что современный учитель должен в полной мере использовать те возможности, которые нам предоставляют современные интерактивные компьютерные технологии, чтобы повысить эффективность педагогической деятельности.

Список литературы

1. Бойко Т.Н. Использование кейс-технологии с целью активизации самостоятельной учебной деятельности студентов. <http://www.ethicscenter.ru/ed/school2/materials/apressyan6.html>
2. «Информатика», Еженедельная методическая газета для учителей информатики, www.1september.ru
3. Михайлова Э.А. Кейс и кейс-метод. – М.: Центр Марк. исслед. и менеджд., 1999.

Методика апробации исследовательской деятельности школьников

*Берсан Т.В.,
учитель биологии
МОУ Лицей №7, г. Волгоград
tbersan@bk.ru*

Любой исследователь и даже юный должен заявить о себе, умело представить результаты своей исследовательской деятельности, отстаивать свою точку зрения, доказать правильность своих выводов. На практике часто бывает так: работа отличная, а исследователи не могут достойно ее представить. Создается впечатление о том, что они впервые видят текст, никогда сами не занимались данным исследованием. Руководителю исследовательской деятельностью школьников необходимо помнить о подготовке своих воспитанников к ведению дискуссии. Я предлагаю следующую методику подготовки учащихся к представлению результатов своей исследовательской деятельности.

Апробация – это проверка результатов на прочность. Методы апробации исследовательской деятельности: публикации научных статей и тезисов для зрелых исследователей, а вот выступление на на-

учных конференциях является обязательным атрибутом учебно-исследовательской деятельности школьников. Остановимся на конкретном методе – выступлении.

Риторика прошлого, современная наука о красноречии, анализ речей выдающихся ораторов различных времен и народов дают возможность составить схему подготовки устного выступления. Ориентируясь на семь вопросов, входящих в нее, даже учащийся может разработать публичную речь, отвечающую законам мышления и канонам ораторского искусства.

Какие же это вопросы?

1. О чем говорить? Тема нашего выступления – это не только рекламный заголовок, но и дальнейший вектор развития мыслей. Чтобы не потонуть в словесном потоке, надо выбрать одну «красную нить», т.е. сформулировать основной тезис. Это и значит раскрыть тему, определить, о чем говорить. Это не просто сделать. Ведь выигрышная мысль не лежит на виду. Ее надо выстрадать, обнаружить в реальной жизни, определить ее значимость и ясно сформулировать. Конечно, тот, кто выдвигает инициативу или альтернативное решение, кто является специалистом в предмете обсуждения и знает дело лучше других, не нуждается в советах, как сформулировать тезис. Он бьется над своим тезисом, давно и отточил фразу по всем законам формальной логики и правилам стилистики. Но большинство школьников нуждается в конкретной помощи со стороны руководителя. Необходимо научить юных ученых не говорить много не о чем, а выражать четко, кратко и выразительно свои мысли.

Определение главной мысли начинается с анализа темы, выделения спорного понятия, нахождения ему научного определения. Так уясняется содержание основной мысли. Учащийся должен хорошо представлять то о чем говорит, то есть систему взглядов по проблеме, охватываемой темой выступления. Для этого он обращается к источникам, выбирает научную трактовку опорного понятия. Тем самым представление его о предмете речи расширяется.

2. Зачем говорить? Выступая перед аудиторией, необходимо осознавать цель своей речи. Правда, некоторые ораторы выходят на трибуну, не задумываясь над этим вопросом. Причем не от смелости, а, скорее, от самоуверенности.

Соответствие запросам слушателей обеспечит внимание к выступлению. Если человек удостоверится, что ваша речь затрагивает

его личные интересы, он будет внимательно слушать, критиковать, высказывать недовольство, задавать вопросы.

Затроньте личные интересы и переходите к запросам групп, коллективов, предприятий. Покажите, что ваши интересы полностью совпадают с потребностями слушателей. Удастся вам преодолеть преубеждение аудитории – добьетесь успеха.

3. *Сколько говорить?* Время публичной речи всегда строго ограничено, всего, что хотелось сказать, не высказать. Поэтому продумывайте, сколько необходимо аргументов для доказательства основного тезиса и достижения поставленной цели. И ничего лишнего, поскольку время вашего выступления ограничено – всего 8-10 минут. Для этого ограничьте предмет речи, т. е. отберите самое существенное. Принцип простой – лучше меньше, да лучше. Не утомляйте присутствующих известным материалом и мелочами. Больше внимания уделите своей экспериментальной части и выводам.

Когда оратор не располагает новой информацией, необходимо создать эффект новизны. Возможны такие приемы:

- оживление в памяти факта ярким его описанием (применение исторических хроник о химическом явлении, использовании химической реакции в различных областях науки и практики);
- новая интерпретация общепринятых взглядов (новейшие технологии, предоставляющие право использования хорошо известного вещества или реакции в нетрадиционном качестве);
- контрастное сопоставление статистических данных (проследите динамику роста производства исследуемого вами феномена в течение нескольких десятилетий);
- оригинальная трактовка знакомых мыслей (выделите существенные характеристики исследуемого вами предмета, назовите наиболее значимые для вас);
- смелые суждения и свежие факты (сформулируйте научную новизну вашего исследования);
- личная позиция оратора (определитесь с практической значимостью вашего исследования, с возможностью использования разработанных вами рекомендаций в практике) и др.

4. *Кому говорить?* Нельзя не выбирать тактику убеждения, тот или иной стиль речи для слушателей. Для заинтересованных слушателей нужна одна речь, а для равнодушных или настроенных враждебно – другая. Выступая перед учащимися, стройте вашу речь так, чтобы

каждое слово или тезис не изобиливали научными формулировками. Старайтесь изложить научно и доходчиво. В выступлении на научно-практической конференции, где присутствуют в основном такие же исследователи, как вы, аспиранты и преподаватели вузов, избегайте разъяснений известных фактов, говорите больше о вашем эксперименте и его значимости.

5. *Где говорить?* Условия произнесения речи даже на одну и ту же тему могут значительно изменять не только цель, план выступления, но и тактику поведения оратора. Кто забывает предусмотреть возможные изменения в обстановке, тот оказывается захваченным врасплох, не может перестроиться и терпит поражение.

Когда продуманы первые пять вопросов, у оратора появляется замысел речи, ориентированный план, наступает момент разработки тактики воздействия.

6. *Как говорить?* Этот вопрос заставляет позаботиться о подходящем способе убеждения и варианте аргументации. Оратор выбирает ведущий способ воздействия на ум и чувства людей. Мысль можно довести до сознания не только одним способом, но сочетанием различных. Выступая перед юными исследователями темп речи должен не очень быстрым, слегка разъясняющим, а вот на научно-практической конференции разъяснений следует избегать. Оставьте разъяснения для ответов на вопросы. Процесс убеждения не обходится без аргументов.

7. *Что говорить?* Для реализации замысла речи и достижения цели нужны средства. Этими средствами являются надежные аргументы. Тезис без аргументов, как снаряд без порохового заряда. Он «останется в стволе», если в речи будет голословное утверждение, не дойдет до цели, если аргументы несостоятельны.

Вся сила и мощь оратора в аргументах и способе их воздействия на аудиторию.

Список литературы

1. Пилюгина, С.А. Метод проектной деятельности и его развивающие возможности / С.А. Пилюгина // Школьные технологии. – 2002 – №2. – 196-199.

Проектная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

*Бикулова Е.Ю.,
ГБДОУ детский сад № 26
г. Санкт-Петербург*

Все мы знаем, как важно побуждать детей к творческой деятельности. Ведь детское творчество это особый мир, где ребенок познает себя, свои возможности, окружающий мир и может выразить свое отношение к нему. Детское творчество является одной из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

В сфере дошкольного образования одним из наиболее эффективным способом развития творческих способностей является проектная деятельность. Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Проектный метод широко используется для обеспечения познавательной активности детей, как вариант интеграции разных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Проект – это комплекс действий, организованных взрослыми, по реализации значимой для ребенка проблемы на основе общего интереса, соучастия в творческой деятельности, завершающейся реальным, практическим результатом.

Обобщив исторический опыт разработки метода проектов, можно выделить следующие основные этапы:

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;

- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В настоящее время проекты классифицируются:

А) по составу участников;

Б) по целевой установке;

В) по тематике;

Г) по срокам реализации

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

1. исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2. ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

3. информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др);

4. творческие: (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Все проекты проводятся внутри детского сада, как правило, – между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты (в изобразительном и словесном творчестве).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то, начиная с младшего возраста, используются ролево-

игровые и творческие проекты: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др.

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- комплексные: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжка неделя»;

- межгрупповые: «Математические коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»;

- творческие: «Мои друзья», «У нас в Нескучном саду», «Любим сказки», «Мир природы», «Рябины России»;

- групповые: «Сказки о любви», «Познай себя», «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Веселая астрономия»;

- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;

- исследовательские: «Мир воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье».

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий 1-2 недели), средней продолжительности, долгосрочные (например, «Творчество А.С. Пушкина» – на учебный год).

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Список литературы

1. Иванова Н.В. и др. Социальное развитие детей в ДОУ (Текст) Методическое пособие / Н.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина. – М: ТЦ СФЕРА, 2008 – 128 с. (приложение к журналу «Управление ДОУ»). (6).

2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения (Текст) Пособие для руководителей и практических работников

ДОУ/ авт. – сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова – М: АРКТИ, 2006 – 96 с.

3. Управление ДОУ, 2007, № 6 (Текс) Научно-практический журнал – М: ТЦ СФЕРА, 2007 – 129 с.

Технология сотрудничества – современная форма взаимодействия музыкального руководителя с детьми

Борисевская Н.А.,

*музыкальный руководитель,
МДОУ – детский сад №9 г. Котово
dwornikowanata@mail.ru*

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Сегодня в современном обществе отмечается повышение требований к физическому, психическому и личностному развитию ребенка. Основная задача педагога – выбрать такие методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Одним из подобных методов является – «Использование технологии сотрудничества на музыкальных занятиях». Целью данной технологии является развитие навыков сотрудничества у детей дошкольного возраста друг с другом, с педагогами на музыкальных занятиях.

Технология сотрудничества привлекает дошкольников, вызывая положительные чувства. Для ее развития необходима помощь взрослого – специальная организация совместной деятельности с постепенным усложнением заданий, где дети осваивают способы взаимодействия.

Большие возможности для приобретения дошкольниками опыта взаимодействия с ровесниками имеются в совместной деятельности. Перед детьми ставится одна общая задача – разучить тот или иной материал. Дошкольники попадают в такие условия, что должны вступать в отношения сотрудничества и согласования. И непосредственно в музыкальной деятельности дети получают первый самостоятельный опыт общения со сверстниками в различных ситуациях.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач всестороннего, гармоничного развития личности. Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена прямая связь между музыкальными и математическими способностями. Посредством музыки происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности. Занятия музыкой, чаще всего коллективные занятия, становятся уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом. И в полной мере происходит развитие навыков сотрудничества. Постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учиться выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Успех музыкального воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько интересно построена работа в детском саду по музыкальному развитию детей.

Таким образом, музыкальная деятельность в детском саду не обходится без применения технологии сотрудничества, становится еще более интересной и яркой.

В процессе реализации данной технологии дети дошкольного возраста овладевают необходимыми навыками взаимодействия между собой и с музыкальным руководителем. Развивается умение оценивать свои достижения, закладывается основа адекватной самооценки, формируется база учебной деятельности, необходимая

детям в школьном обучении, что позволит дошкольникам безболезненно войти в школьную жизнь.

Список литературы

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
2. Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников // Волгоград, 2010.
3. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве // Музыкальный руководитель. – 2015. – №3.

Маленькие шаги в большую науку

*Бочкарева Н.А.,
учитель физики
МКОУ СШ № 7, г. Петров Вал
nata.bochckareva@yandex.ru*

Рассказывают, что однажды Эйнштейн в ответ на вопрос своего девятилетнего сына, почему он стал таким знаменитым ученым, сказал так:

- Когда слепой жук ползет по изогнутому суку, он не замечает, что он искривлен. Мне посчастливилось заметить то, чего не заметил жук...

Одна из задач современной школы – подготовить учащихся к осознанному выбору будущей профессии. Для этого школьникам предлагаются способы научно-исследовательской деятельности выдающихся ученых, использование сведений из их биографии для решения учебных и жизненных задач. Как научить ребенка делать «научные открытия»? Кто как не великие ученые смогут дать нам ответ на этот вопрос? В рамках этой темы необходимо самим окунуться в мир детства, представить себя учениками, которые делают свои первые шаги в науке.

1 Шаг. Удивление и любопытство – основа основ

Ребенок должен научиться находить необычное в обычных природных явлениях, выполнять упражнения по развитию воображения и умений придумывать новое.

Наблюдения рекомендуется проводить по следующему алгоритму:

ОБЪЕКТ – УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ ОБ ОБЪЕКТЕ – ГИПОТЕЗА – СЕРИЯ НАБЛЮДЕНИЙ И ОПЫТОВ – ВЫЯВЛЕННЫЕ ФАКТЫ ОБ ОБЪЕКТЕ – ДОКАЗАТЕЛЬСТВО (ОПРОВЕРЖЕНИЕ) ГИПОТЕЗЫ – ВЫВОД – АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Можно предложить ребенку выбрать любой объект, например, камень, зеленый листок, комок снега, сосульку, ветку дерева, мяч и провести над ним серию наблюдений. Необходимо выявить как можно больше необычных, «загадочных» явлений, происходящих с этим объектом. Результаты наблюдений представить в виде отчета, озаглавленного следующим образом: «Удивительное о ...».

2 Шаг. Наблюдение – источник научных открытий

Кроме экспериментального и теоретического методов научных открытий, в науке широко используются так называемые *всеобщие методы*. Это – анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование, классификация. При помощи анализа исследователь может разделить целостный предмет на составные части (признаки, свойства) с целью их всестороннего изучения. Метод синтеза позволяет ученому соединить ранее выделенные им части предмета в единое целое. Использование метода моделирования позволяет изучить объект на основе его идеальной копии (модели), замещающей оригинал с определенных сторон, которые интересуют исследователя в первую очередь. Большую помощь оказывает ученым и метод аналогий, поскольку позволяет на основе сходства объектов по одним признакам делать выводы об их сходстве по другим признакам. При помощи абстрагирования исследователь может отвлечься от ряда несущественных для исследования свойств природного явления, что, безусловно, упрощает задачу.

Исторически сложилось так, что все первые научные знания человечества о материальном мире были получены людьми с помощью наблюдений. Метод наблюдения – это один из важных этапов в формировании теоретических знаний каждого ученого. Наблюдения позволяют установить исходные для науки факты, делать обобщения и проверять их. Степень творчества ученого в ходе его наблюдения определяется новизной полученных им научных результатов по сравнению с уже имеющимися в науке. Кто-то из вас может спросить: «Зачем изучать метод наблюдения, ведь даже младший школьник умеет провести самые простые наблюдения

природных явлений?» Однако очень часто эти наблюдения проводятся ребятами спонтанно, нецеленаправленно. Кроме того, не каждый ученик знает, как эффективно организовать свое наблюдение, как осмыслить и дать оценку конечным результатам этого процесса.

В ходе наблюдения за каким-либо природным явлением вы, как исследователь получите результат, который включает в себя:

- информационный результат наблюдения (он представляет собой совокупность знаний об объекте, которые вы добудете в ходе наблюдения);
- способ наблюдения (включает в себя: оборудование и приборы, использованные вами, вашу программу и методику проведения наблюдения);
- личностное осмысление результатов наблюдения (совокупность ощущений, мыслей, сопровождавших наблюдение и, самое главное, анализ полученных результатов).

3 Шаг. Физический эксперимент

Слово «эксперимент» происходит от лат. *experimentum*, что означает «проба», «опыт», «испытание»... По-настоящему опыт стал основой научного познания, то есть и источником и критерием истинности знаний, лишь в результате работ Галилео Галилея, и именно поэтому его считают основоположником естествознания как науки. Поскольку до него все теоретические выводы в науке делались учеными умозрительно, без экспериментального подтверждения. Ученые средневековья выдвигали гипотезы исходя из своих умозрительных заключений, не стремясь критически взглянуть на считавшиеся незыблемыми научные положения и подвергнуть их экспериментальной проверке. Широкое использование эксперимента позволило Галилею опровергнуть выводы, господствовавшие в науке еще со времен Аристотеля (например, такие, как «нет движения без силы», «тяжелые тела падают быстрее легких» и др.). Галилео Галилей был первым ученым, который понял, что только при экспериментальной проверке научных положений можно убедиться в их достоверности и научной значимости.

4 Шаг. Как стать пытливым ученым – теоретиком

Что такое научные знания? Каковы основные формы научных знаний? За тысячелетия своего существования человечество накопило громадные знания об окружающем нас материальном мире.

Приведем примеры научного знания: Земля – одна из планет Солнечной системы, свет в однородной среде распространяется прямолинейно, способен отражаться и преломляться; тела падают на землю и др. Эти знания появились у нас в результате многократных наблюдений природных явлений в течение столетий. Накопленные факты позволяли высказать предположения о некоторых закономерностях. Правильны они или нет, это еще было не известно и требовало дальнейшей проверки. Такие предположения называются гипотезой. Для проверки гипотез ученые продолжали накапливать факты, проводя наблюдения и делая опыты. Наблюдения и опыты – источник научных знаний. Если гипотеза подтверждалась многократным повторением, то она становилась законом, на основе которого «рождалась» новая научная теория (пока не появятся факты, её опровергающие). История науки показывает, что гипотеза может существовать десятки лет и оказаться ложной.

Под законом в науке обычно понимают внутреннюю, причинно-устойчивую связь между явлениями и свойствами различных объектов, отражающую отношения между ними. Если изменение одних явлений (причина) вызывает определенное изменение других (следствие), то это и означает проявление действия закона. Например, согласно закону преломления света, предполагается, что при переходе светового луча из одной среды в другую (причина) происходит изменение его направления (следствие).

Итак, закон устанавливает устойчивое и повторяющееся отношение между явлениями, их необходимую и существенную связь. Теоретическая и практическая значимость закона очевидна. Он лежит в основе научных объяснений и предсказаний и тем самым составляет фундамент понимания окружающего мира и его целенаправленного преобразования.

Научная теория объясняет результаты наблюдений и опытов, а также дает ответ на вопрос: почему явление происходит так, а не иначе? Теория ценна также тем, что не только *объясняет* явления, но и дает возможность *предсказать*, как они будут протекать в других условиях.

5 Шаг. Первое научное открытие

Ребенок должен иметь возможность проверить свои умения наблюдать явления, формулировать гипотезы, проводить экспе-

римент и анализировать его результаты, разрабатывать модели природных явлений.

Все опыты должны быть проведены реально (не мысленно). Возможны схемы, зарисовки или фотографии опытов. Сформулируйте с будущим ученым вопросы «вглубь» и «вширь», относящиеся к изучаемому явлению. Отчет можно оформить в виде следующей таблицы:

Название опыта	Цель опыта	Оборудование	Схематический рисунок	Ход опыта	Анализ полученных результатов	«Научные открытия»
----------------	------------	--------------	-----------------------	-----------	-------------------------------	--------------------

Заключение

Зачем и для чего все это нужно? Это нужно для научного развития любознательного ученика. В ходе даже самого простого исследования он совершит пусть маленькое, но свое открытие. Он, может быть, и не станет великим ученым, но:

- научится придумывать;
- научится прогнозировать;
- научится проводить исследования природных явлений;
- повысит уровень знаний о профессии ученого;
- научится планировать учебную деятельность;
- научится составлять программу самосовершенствования личности;
- научится выполнять рефлексию своей деятельности.

Список литературы

1. Кикоин И.К. Рассказы о физиках и физике. – М.: Наука, 1980. – 391 с.
2. Майданов А.С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. – М.: Репро, 1993. – 175 с.
3. Сухотин А.К. Превратности научных идей. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.

Использование проектной технологии на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности

Воробьева О.А.,

*учитель русского языка и литературы,
МКОУ Попковской СШ*

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить ясную, реально достижимую цель, наметить план действий, найти и привлечь необходимые ресурсы и, осуществив задуманное, оценить: удалось ли достичь требуемого результата. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью проектной деятельности.

Применение технологии проектного обучения в современной школе объясняется сменой образовательных подходов: от характерного для советской школы гностического «знаниевого» подхода, при котором основной образовательной задачей являлось формирование прочной системы знаний, произошел поворот к деятельностному подходу, направленному на самостоятельное, активное добывание знаний учащимися [2]. Данный подход был развит в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в соответствии с требованиями которого особое внимание в образовательном процессе направлено на саморазвитие и самосовершенствование личности обучающегося.

Таким образом, для современной школы представляется перспективной проектная деятельность, в результате которой школьники самостоятельно добывают новые знания при решении жизненных проблем.

Традиционно в научной литературе выделяют характерные особенности технологии проектного обучения.

Первый этап – постановка проблемы, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Данная проблема должна иметь лично значимый для автора проекта характер.

Проект обязательно должен иметь достижимую цель – решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное, неповторимое воплощение или проектный

продукт, создаваемый автором в ходе его работы. Он также становится средством решения проблемы проекта.

Однако весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них, определить способы решения этих задач и найти ресурсы для этого. Необходимо разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа.

Осуществление плана работы над проектом, как правило, связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы её решения. Для воплощения найденного способа решения проблемы проекта создаётся проектный продукт, обладающий определенными потребительскими свойствами: удовлетворять потребности любого человека, столкнувшегося с проблемой, на решение которой и был направлен данный проект.

Проект обязательно должен иметь письменную часть – отчёт о ходе работы, в котором описываются все этапы работы, все принимавшиеся решения и их обоснование, все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта. Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результата работы, в ходе которой автор не только рассказывает о работе над проектом и показывает его результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении поставленной проблемы, приобретённую компетентность. Элемент самопрезентации – важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретённого в её ходе опыта [3]. В аспекте рассмотрения данной проблемы особую актуальность приобретает использование проектной технологии в процессе обучения русскому языку и литературе, а также при подготовке внеклассных мероприятий по предмету. Данная технология интересна разнообрази-

ем тематики, что даёт возможность использовать самые неожиданные формы презентаций: отколлекции иллюстраций к произведению, сборника стихов и выпуска газеты до создания виртуальной экскурсии или web-сайта.

Мной активно применяется метод проектов на уроках и во внеурочной деятельности. Вашему вниманию я представляю некоторые проекты обучающихся различные по тематике, по видам (информационный, творческий, исследовательский, ролевой, практико-ориентированный); по предметно-содержательной области (монопроект межпредметный); по количеству участников (индивидуальный, парный групповой, коллективный); по продолжительности (краткосрочный, длительный). Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте или явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Примерами информационных проектов являются следующие работы учащихся: мультимедийные презентации «Разговорные и просторечные фразеологизмы», «Жизнь и творчество В.С. Макеева», «Мамаев курган». Защищая проекты на уроке, ребята выступали в роли учителя, объясняли учебный материал, следовательно, формировали навык публичного выступления, учебного диалога.

Другой вид проектной деятельности – творческие проекты, предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Так, продуктом реализации проекта «Русские народные пословицы и поговорки» стал сборник иллюстраций обучающихся в формате PowerPoint, который используется на уроках литературы в 6 и 7 классах при изучении раздела «Устное народное творчество». Школьники понимают важность и значимость своей работы. Они становятся не пассивными, а активными участниками образовательного процесса. Создавая такие проекты, ребята творчески осмысливают теоретический материал, учатся пользоваться приобретенными знаниями для выполнения практических заданий. Сотрудничество, сотворчество с учителем и сверстниками формирует коммуникативные и личностные качества обучающихся.

Результатом следующей творческой работы под названием «Художники-иллюстраторы романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» стал коллективный коллаж «Эпизоды, отражающие основные

черты характера Наташи Ростовой», который состоит из иллюстраций разных живописцев, воссоздавших образ героини в отдельных портретах или в жанровых сценах. В процессе создания коллажа десятиклассники вырабатывали умение слушать собеседника, находить общее решение, договариваться, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль по ходу выполнения задания. Примером межпредметного творческого проекта, созданного в этом учебном году, может служить работа «Эмблема как способ передачи содержания литературного произведения». В проекте рассказывается о том, что у эмблемы есть свой язык, задача которого – передать изобразительными средствами основную мысль литературного произведения. Это на самом деле очень сложно: попробуйте разместить на листе бумаги важную информацию так, чтобы результат был интересен по содержанию, побуждал детей к прочтению той или иной книги, сигнализировал о тех ценностях, которые поэт или писатель предполагал для читателя обязательными. Как уже было сказано выше, каждый конкретный проект имеет собственный неповторимый продукт, который создается автором в ходе работы. В данном случае проектным продуктом стало создание эмблемы к стихотворению С.Я. Маршака «Багаж». Эта работа имеет практическое значение: она была представлена обучающимся начальных классов, у которых вызвала большой интерес и желание прочитать не только стихотворение «Багаж», но и другие произведения С.Я. Маршака, выдающегося классика детской литературы. Данный проект занял II место в региональной научно-практической конференции учащихся 5-11 классов «Одаренные дети – будущее России».

В организации учебной деятельности обучающихся на современном уроке становятся ключевыми следующие слова: «открывать», «исследовать». Научить ребенка учиться, вовлечь в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных проблем, открыть перспективу для будущего самостоятельного осмысления – главная задача учителя. Вот почему на современном этапе возрос интерес к такому деятельностному методу обучения, как учебно-исследовательская работа школьников. Исследовательский проект – по структуре научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы; обозначение задач исследования; выявление проблемы, предмета и объекта работы; выдвижение гипо-

тезы; обозначение методов; сбор информации; анализ материала; формулирование выводов; обсуждение полученных результатов. При этом используются эвристические методы: социологический опрос, наблюдение и т.д. Основные этапы организации исследовательского проекта алгоритмизированы и общедоступны. Исследовательские проекты не могут быть целиком вписаны только в урочную деятельность и чаще всего проводятся в форме индивидуальных консультаций за рамками основного образования.

Примером такого проекта может служить работа «Разные народы – общие ценности», основные положения которой докладывались на Молодежном Форуме Саратовского государственного аграрного университета им. Н.И. Вавилова. Злободневность данной работы состоит в том, что тема национальной дружбы и вражды актуальна всегда. В исследовании на примере конкретных семей разных национальностей показывается, что культуры и обычаи русского и даргинского народов имеют много общих ценностей: почитание старших, гостеприимство, патриотизм, соблюдение традиций, толерантность к окружающим людям. По итогам выступлений имеется публикация: Специалисты АПК нового поколения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции: гуманитарные науки – Разные народы – общие ценности. Саратов. «Буква», 2013. – 434 с. К этому виду работы также относятся следующие учебные исследования: «Казачий диалект хутора Попки», «День Победы! Как он был от нас далек...», «Мы отстроим тебя, родной Сталинград», «Мой прадед Быков Михаил Архипович – обыкновенный герой», которые имеют практическую направленность: используются на уроках русского языка, литературы и на классных часах, так как эти работы способствуют формированию патриотизма и гражданских чувств.

В заключение своей работы хочется отметить, что проектное обучение как полезную альтернативу классно-урочной системе следует использовать в качестве дополнения к другим видам обучения. Это позволит разнообразить учебную работу и превратить образовательный процесс в результативное творчество. Проектная деятельность помогает формировать универсальные учебные действия, что позволяет полноценно реализовать задачи ФГОС нового поколения. Если ученик постоянно будет заниматься проектной дея-

тельностью в школьные годы, то в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным, сумеет спланировать собственную деятельность, сможет ориентироваться в разнообразных ситуациях, то есть адаптироваться к окружающим условиям.

Список литературы

1. Абрамова С.В. Проектная и учебно-исследовательская работа школьников по русскому языку / Русский язык в школе. 2011. № 5. С. 24 – 29.
2. Новикова Т.А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Народное образование. 2000. № 7.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М., 2003.

Сюжетно-ролевая игра как средство гендерной социализации детей дошкольного возраста

Горбунова Н.П.,

*воспитатель МДОУ – детский сад № 4, г. Котово
nina.gorbunova.84@mail.ru*

В настоящее время в системе дошкольного образования возникла серьезная проблема по вопросам гендерного воспитания. Современные требования не могут игнорировать гендерные особенности ребенка, так как это биосоциокультурные характеристики. В данной статье раскрывается вопрос о необходимости осуществлять в ДОУ дифференцированный подход в играх девочек и мальчиков. Большое значение, по моему мнению, здесь играет сюжетно-ролевая игра.

Слово «игра» ассоциируется с чем-то неповторимым, радостным. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития жизнерадостного, здорового ребенка. Игра – это еще и умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться с взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить.

Дошкольный возраст – это период открытий, когда ребенок активно включается во взрослую жизнь, принимает на себя ситуации, которые видит вокруг. К.Д. Ушинский определил игру как по-

сильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. И именно в дошкольном возрасте ребенок активно участвует в сюжетно-ролевой игре – принимает на себя роль героя, подражает взрослым, фантазирует. В сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, но при этом у мальчиков и девочек наблюдается как общее, так и дифференцированное содержание ролевой игры. Роль воспитателя состоит в том, что он ежедневно участвует в играх детей, при этом он руководит, как играми, в которых участвуют по желанию все дети, так и дифференцированно играет с девочками и мальчиками. Кроме того, объяснив родителям необходимость развития детей в игровой деятельности, педагог может пригласить их для участия в играх детей, совместив, таким образом, включение родителей и детей в сюжетно-ролевую игру, что поможет родителю приобрести практические навыки, которыми в дальнейшем он сможет пользоваться, играя со своим ребёнком дома.

Гендерный подход в воспитании – это индивидуальный подход к проявлению ребёнком своей идентичности, что даёт в дальнейшем человеку большую свободу выбора и самореализации, помогает быть достаточно гибким и уметь использовать разные возможности поведения. Организуя гендерное воспитание, важно понимать, что анатомические и биологические особенности являются лишь предпосылками, потенциальными возможностями психических различий мальчиков и девочек. Эти психические различия формируются под влиянием социальных факторов – общественной среды и воспитания. В результате мы имеем возможность рассматривать вопросы воспитания девочек и мальчиков не как изначальную от рождения данность, а как явление, вырабатывающееся в результате сложного взаимодействия природных задатков и соответствующей социализации, а также с учётом индивидуальных особенностей каждого конкретного ребёнка.

Современная ситуация требует от девочки проявления не только традиционно женских качеств (мягкости, женственности, заботливого отношения к окружающим), но и решимости, инициативности, умения отстаивать свои интересы и добиваться результата. В мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умение прийти на помощь. При проведении работы по вос-

питанию детей с учётом их гендерных особенностей, я предлагаю обратить внимание на следующее:

- на привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения;

- на достаточность и полноту материала для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины – матери;

- на наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр – «путешествий», в которых для мальчиков предоставляется возможность проиграть мужскую модель поведения.

Когда у игрушек привлекательный вид, гораздо проще вызвать у девочек и мальчиков чувство симпатии к ним. В процессе игр с такими игрушками легче побуждать детей выражать по отношению к игрушке свои чувства: говорить ласковые слова, обнимать, заглядывать в глаза и. т. д. Отражая в игре социально одобряемые образцы женского и мужского поведения по отношению к игрушкам – девочки и мальчики получают необходимое эмоциональное развитие. Важная роль в развитии игровой деятельности принадлежит конструированию из крупного строительного материала. Мальчики, вначале под руководством, а затем самостоятельно охотно конструируют для коллективных игр. Это может быть большая машина, самолёт, пароход, вагон поезда и. т. д. При этом очень важным условием для воспитания детей с учётом их гендерных особенностей является то, что мальчикам может быть поручена «тяжёлая» работа: «подвезти» материал на машинах, установить основные крупные детали и. т. д.

Развивающую среду в группе необходимо строить с учётом гендерного воспитания, т.е. создать разное пространство для игр мальчиков и девочек, и игрушек с учётом их полового признака, которую необходимо дополнять и изменять. Например, для игр девочкам требуется небольшое пространство. Организуя игровую среду, нужно об этом помнить. Желательно, чтобы всё, что может понадобиться для игры, было рядом. Девочки чаще всего в играх осваивают роль мамы, поэтому необходимо, чтобы у них было достаточное количество кукол, колясок и прочей атрибутики. Так как у девочек лучше развита мелкая моторика, то им больше требуется мелких игрушек, атрибутов к играм. Воспитание детей с учётом их гендерных особенностей, с одной стороны призвано помочь ребён-

ку осознать себя представителем того или иного пола. В результате этого у детей должна сформироваться гендерная устойчивость: «Я девочка и буду ей постоянно, Я – мальчик и всегда буду им».

Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет определяться индивидуальными особенностями каждого ребенка, зависеть от тех образцов поведения женщин и мужчин, с которыми ребенок постоянно сталкивается в семье. Но это вовсе не означает, что воспитательное воздействие, оказываемое на девочку или мальчика в этом нежном возрасте, не повлияет на развитие личности, проявление у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволят им быть успешными в современном обществе.

Список литературы

1. Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

2. Социализация дошкольника через игру / Авт. – сост. Т.В. Пятница. – Мозыр. – Белый ветер, 2004. – С.67.

3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – С.360.

Экспериментальный урок географии

Голубева Н.О.,

учитель биологии

МОУ лицей № 7, Волгоград

acetylka@rambler.ru

Принцип наглядности можно рассматривать как стимул в организации активной познавательной деятельности учащихся при опоре на представленные в средствах наглядности образы, модели. Эксперименты могут проводиться учителем на уроке или самостоятельно учащимися дома или на уроках. Эксперименты безопасны, не требуют специального оборудования и материалов. Они позволяют привить интерес к предмету, более наглядно, доступно объяснить причины и механизм проявления многих процессов на Земле. Информация, полученная учащимися на таких уроках, надолго запоминается, помогает им лучше разобраться в материале, найти ответы на многие вопросы.

Вдоль по слою. Цель эксперимента: показать, что некоторые вещества имеют слоистую структуру. Материалы: бумажные полотенца. Процесс: – попробуйте разорвать бумажное полотенце сверху вниз; переверните другое полотенце и попробуйте разорвать его с боковой стороны. Итоги: в первом случае бумага рвется легко, а во втором – нет. Почему? Бумажные полотенца изготавливают на проволочной решетке, из-за чего бумажные волокна приобретают продольную направленность. Когда мы рвем бумагу, первым делом рвутся наименее прочные участки. Продольные следы от проволочной решетки на бумаге тоньше, чем соседние участки, и поэтому бумага рвется вдоль по этим следам. Но когда мы рвем бумагу в поперечном направлении, линия разрыва получается неровной. Таким же образом ведут себя и минералы, например, алмаз. Минералы легко раскалываются вдоль линии, по которой выстроены молекулы, но разламываются на бесформенные куски, если пытаться расколоть их поперек.

Прецессия. Цель эксперимента: продемонстрировать движение земной оси.

Материалы: пластилин, зубочистка. Процесс: – скатайте из пластилина шарик диаметром около полутора сантиметров; протолкните в шарик зубочистку, чтобы заостренный конец немного выступал с другой стороны; удерживая палочку пальцами за длинный конец, поставьте другим концом на стол и раскрутите; наблюдайте за вращением вашего "волчка".

Итоги: при вращении пластилинового шарика конец палочки описывает круговые движения. Почему? Как только ось вращения шарика отклонилась от вертикального положения (из-за неправильности формы или по другим причинам), она сама начинает описывать круги под действием веса шарика. Так же как и наш пластилиновый шарик. Земля тоже не идеальный шар, она сплюснута у полюсов, а ее ось при движении Земли вокруг Солнца всегда остается наклоненной. Поэтому ось Земли тоже описывает круги. Такое движение оси называется прецессией. Но если палочка успевает совершить несколько круговых движений, пока крутится наш шарик, то земная ось совершает один оборот по кругу за 26 тысяч лет.

В большинстве экспериментов воспроизводится само явление – разумеется, в измененном масштабе. Сущность явления при этом хорошо выявляется и затем поясняется. Также при пояснении большое внимание уделяется единству окружающего мира, и выяв-

ляются меж предметные связи естественных наук. Опыты привлекают своим многообразием, охватывают широкий круг явлений и делают уроки географии незабываемыми.

Список литературы

1. Демин И.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2011. С. 144-150.

2. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения.// Народное образование, 10, 2009.

Метапредметный подход, как средство достижения метапредметного результата

Голубева Н.О.,

учитель биологии

МОУ лицей №7, г. Волгоград

Acetylka@rambler.ru

Для достижения метапредметных результатов необходимо формировать универсальные учебные действия у школьников. УУД являются основным объектом оценки метапредметных результатов[2].

Казалось бы, что программный предметный материал уже содержит все необходимое для формирования подобных умений, что все должно произойти само собой. Но на практике этого не происходит. И результаты диагностики подтверждают, что не все так прекрасно, как этого хотелось. Тогда возникает вопрос, какие механизмы в учебно-образовательном процессе будут способствовать достижению метапредметных результатов?

Обучающиеся должны уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Слово «Модели» и натолкнуло меня на мысль об использовании метода моделирования на уроках биологии как средства достижения метапредметных результатов.

Моделирование находит широкое применение в области биологии не только из-за того, что может заменить эксперимент. Оно имеет большое самостоятельное значение, которое выражается в целом ряде преимуществ:

- С помощью метода моделирования на одном комплексе данных можно разработать целый ряд различных моделей, по-разному интерпретировать исследуемое явление, и выбрать наиболее плодотворную из них для теоретического истолкования;

- В процессе построения модели можно сделать различные дополнения к исследуемой гипотезе и получить ее упрощение;

- В случае сложных математических моделей можно применять ПК;

- Открывается возможность проведения модельных экспериментов. Все это ясно показывает, что моделирование выполняет в биологии самостоятельные функции и становится все более необходимой ступенью в процессе её преподавания. Однако моделирование сохраняет свое эвристическое значение только тогда, когда учитываются границы применения всякой модели.

Все модели можно разбить на два больших класса: модели предметные (материальные) и модели информационные.

Предметные модели.

Предметные модели воспроизводят геометрические, физические и другие свойства объектов в материальной форме (глобус, анатомические муляжи, модели кристаллических решеток, макеты зданий и сооружений и др.).

Возможностей для такого действенного овладения предметным моделированием в школьном курсе биологии немало. Приведем конкретные примеры использования и построения моделей на уроках биологии:

1. При изучении темы «Строение клетки» в курсе Биологии 5 кл., Ботаники 6 кл. предлагается проводить занятия по моделированию растительной клетки с использованием пластилина. Этот прием, возможно, использовать, как в ходе проведения урока, так и в качестве творческого домашнего задания. Важным свойством модели в данном случае является наличие в ней творческой фантазии. Чтобы представить клетку в объеме используем небольшой воздушный шарик, заполняем жидкостью (водой), вовнутрь помещаем плотный прозрачный полиэтилен, на котором маркером рисуем органоиды клетки.

При использовании пластилина в занятиях по моделированию биологических объектов не возникает проблем восприятия: самого задания, стереотипа мышления, видение объекта только в одной плоскости, смешение цветов и форм. Самым главным в этой работе

оказалось детское открытие, что любое действие может привести к изменению формы и структуры объекта; и то, что любое словесное объяснение можно доказать изготовлением модели. После «пластилиновых» работ лучше воспринимается электронные модели, теоретический материал.

2. При изучении темы «Строение цветка», 6 класс, учащимся предлагается создать модель цветка опыляемого насекомыми. Для выполнения работы учащимся необходимы различные знания из области морфологии цветка. В ходе моделирования они проходят несколько этапов деятельности.

Первый – тщательное изучение опыта, связанного с интересующим явлением или объектом, анализ и обобщение этого опыта, и создание гипотезы, лежащей в основе будущей модели.

Второй – составление программы деятельности, её организация в соответствии с разработанной программой, внесение в неё коррективов, подсказанных практикой или различными источниками, уточнение первоначальной гипотезы исследования, взятой в основу модели.

Третий – создание окончательного варианта модели. Если на втором этапе исследователь как бы предлагает различные варианты конструируемого объекта, то на третьем этапе он на основе этих вариантов создает окончательный образец того или иного проекта, который собирается воплотить.

Другими словами учащиеся «пропускают» через себя информацию, анализируют, обобщают, устанавливают причинно-следственные связи и воплощают в модель. Проводя такие занятия, преподаватель довольно легко может определить, насколько ученик понимает предмет.

В построении модели используем не только пластилин, но и другие подручные материалы, например цветную бумагу, ватные палочки и диски, пластиковые бутылки и др. Модели часто делаем разборные, поэтому их удобно использовать при отработки различных умений, например, модели цветков можно использовать на этапе обучения и контроля умений составлять формулу и диаграмму цветка.

Информационные модели.

Информационные модели представляют объекты и процессы в образной или знаковой форме. Образная модель – это модель в мысленной или разговорной форме. Знаковая модель – это модель,

выраженная средствами формального языка (графики, таблицы, тексты и т.д.). Образные и знаковые модели, как правило, взаимосвязаны. Мысленный образ, родившийся в голове человека, может быть облечен в знаковую форму[3]. Например: Образ снежинки, родившаяся в голове художника, будет представлена в графическом виде на бумаге.

1. Использование ГЛМ на уроках биологии дает следующие возможности:

- получить целостное представление об изучаемом объекте;
- осуществить связь между предшествующими и последующими темами курса;
- делить общие понятия на частные, выясняя при этом связи между ними и закономерности;
- компактно и системно обучать структурированию знаний и логике;
- организовать самостоятельную работу учащегося над конкретной темой при выполнении им творческого, исследовательского задания;
- избавлять учащихся от механического запоминания, снимать стресс перед восприятием большого объема учебного материала;
- сформировать новый взгляд на учебный предмет, на предметный курс, на жизнь в целом;
- технологизировать деятельность учителя и учащегося для значительного облегчения их совместной работы.

Очень эффективно использовать информационные модели при изучении семейств растений Класса Однодольные и Двудольные растения (6 класс), где в опорном конспекте по учебному материалу в виде значков, символов кодируется большой объем информации, но легко расшифровываются учениками, Особенно когда эти символы выбирают и предлагают сами дети[1].

2. Игровое моделирование. В ходе изучения темы «Связи живого и неживого» (Биология 5 класс) детям раздаются карточки с названием растений, растительноядных и плотоядных животных, бактерий, грибов. Затем детям дается задание: взявшись за руки, составьте цепь питания. Таким образом, обучающиеся запоминают, что «цепи питания» начинаются с растений – это 1 звено. Второе звено цепи – растительноядные животные. Третье звено – насекомоядные или хищные животные и заканчиваются цепи организмами-разрушителями органического вещества. Обучающиеся

анализирует, что произойдет с цепочкой, если из нее исключить отдельное звено.

В 6 классе при изучении Царства Грибы детям присваивается имя шляпочного, плесневого, гриба-паразита, ядовитого или съедобного гриба. Ведущий должен собрать в «корзину» грибы одной из групп (съедобные или ядовитые, трубчатые или пластинчатые, плесневые, грибы-паразиты) или по принципу «четвертый лишний» исключить из корзины лишний объект, пояснив свое решение.

Игровое моделирование часто используется и в качестве физкультурной минутки.

Созданные модели используются на разных этапах урока: при постановке учебной задачи, на этапе изучения или закрепления знаний и умений, как домашнее, творческое задание, как средство повышения мотивации к изучению предмета.

Список литературы

1. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении / Издательство МГУ, Москва, 1988. – с. 228.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – с. 221.

3. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности. [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека; 02.03.2012 г.

Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам

*Груздева М.С.,
учитель английского языка,
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
rinulya007@mail.ru*

С развитием культурных и экономических связей между странами и народами возрастает роль изучения иностранных языков. С каждым годом увеличивается спрос на специалистов, владеющих иностранными языками. К важнейшим направлениям в развитии образования сегодня относится использование компетентностного подхода. Речь идет о формировании умений и навыков, связанных с

применением на практике коммуникативных способностей человека, его культурных, социальных и информационных компетенций. Данный вопрос широко обсуждается в научно-педагогической литературе, однако в вузах преобладает когнитивный подход, и обучающимся приходится запоминать большой объем информации вместо того, чтобы развивать базовые компетентности, необходимые для успешной деятельности.

От современного специалиста требуется не только владение иностранным языком, но и умение эффективно применить его в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Но это невозможно без знания социальных норм, духовных ценностей, традиций других народов. Концепция модернизации российского образования определяет новые социальные требования к формированию жизненных установок личности. Происходит переориентация оценки результатов образования с понятий «подготовленность», «обученность», «воспитанность» на понятия «компетенция», «компетентность» обучающихся[1].

Понятие «компетентность» давно используется в психологической и педагогической литературе, однако повышенный интерес к нему появился лишь в последнее время, что можно объяснить быстро меняющимися реалиями в жизни общества. В наши дни компетентность рассматривается как самостоятельно развитая в результате познавательной деятельности и образовательной практики способность, основанная на приобретенных знаниях учащегося, его интеллектуальном и жизненном опыте, ценностях и наклонностях.

Категория «компетентность» принадлежит сфере отношений между знанием и практической деятельностью человека и предполагает целый спектр личностных качеств человека, включая когнитивную, операционно-технологическую, мотивационную, этическую, социальную, поведенческую составляющие. Компетенция представляет собой совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения иностранному языку. Следовательно, язык является зеркалом культуры, в котором отражается не только окружающий человека мир, но и его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции и видение мира[2].

Одна из целей обучения иностранному языку – развитие иноязычной коммуникативной компетенции, следовательно, основное назначение обучения иностранному языку состоит в формировании

коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Коммуникативная компетенция предполагает знания, умения и навыки, необходимые для понимания иноязычного участника диалога и порождения собственной модели речевого поведения, адекватной целям, сферам, ситуациям общения. Она требует знания основных понятий лингвистики (стилей, типов, способов связи предложений в тексте и пр.), умений и навыков анализа текста и собственно коммуникативных умений, т.е. навыков речевого общения применительно к различным сферам и ситуациям общения, с учетом адресата, цели.

Итак, под коммуникативной компетенцией как интегрированной цели обучения иностранному языку следует понимать иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка в заданных стандартом пределах.

Концепция коммуникативной компетенции при обучении иностранным языкам предусматривает формирование у студентов знаний, навыков и умений, которые позволяют им приобщиться к этнокультурным ценностям страны изучаемого языка и практически пользоваться иностранным языком в ситуациях межкультурного взаимопонимания и познания. Совокупность таких знаний, навыков и умений составляет коммуникативную компетенцию обучающихся.

Использование коммуникативного подхода при обучении иностранным языкам способствует формированию умения общаться на иностранном языке, т.е. приобрести коммуникативную компетенцию – умение пользоваться всеми видами речевой деятельности: чтением, аудированием, говорением, письмом[3].

Общение на иностранном языке – это не только процесс передачи и приема информации, но и регулирование отношений между партнерами, установление различного рода взаимодействия, способность оценить, проанализировать ситуацию общения, субъективно оценить свой коммуникативный потенциал и принять необходимое решение.

Главная составляющая коммуникативной компетенции (т.е. речевые (коммуникативные) умения) формируется на основе язы-

ковых умений и навыков, а также лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В соответствии с государственным образовательным стандартом по иностранным языкам коммуникативная компетенция должна включать следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, выразить мнение, дать оценку;
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Иноязычная коммуникативная компетенция как определенный уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями позволяет обучаемому строить свое речевое поведение в зависимости от ситуации общения, а именно от ситуаций бытового, педагогического, научного, делового, политического и социально-политического общения[4]. В структуру иноязычной коммуникативной компетенции входит ряд компетенций. Прежде всего это лингвистическая компетенция – один из основных компонентов коммуникативной компетенции. Под лингвистической компетенцией понимается способность человека в соответствии с нормами конкретного языка правильно конструировать грамматические формы и синтаксические построения. Лингвистическая компетенция включает языковую и речевую компетенции. Языковая компетенция – это знания в области языковой системы (в пределах программного минимума) и навыки оперирования этими знаниями. Речевая компетенция – владение нормой речевого поведения (во всех видах речевой деятельности). Важную роль в овладении языковой и речевой компетенциями играет учебная компетенция – способность и готовность человека к эффективному осуществлению учебной деятельности при овладении иностранным языком как учебным предметом.

Учебная компетенция организует и оптимизирует самостоятельную работу учащихся над языком, сокращает время, физические и умственные затраты при изучении иностранного языка, спо-

способствует качественному овладению иноязычным общением, повышает интерес к предмету. Процесс формирования учебной компетенции предполагает приобретение знаний о способах рационального выполнения учебного труда, вариантах выполнения учебного действия при отсутствии заданного алгоритма, навыков диагностирования собственного уровня рациональной организации учебной деятельности; умения выбирать способ учебной деятельности, соответствующий индивидуальным личностным особенностям, формировать совокупность индивидуальных учебных умений и активно пользоваться ею, самостоятельно контролировать правильность этого выбора.

Для овладения иноязычным общением необходимы специальные учебные умения. Студента нужно научить рационально организовывать запоминание иноязычного языкового материала, самостоятельно активизировать языковой материал, проследивать межпредметные связи, работать в парах при осуществлении иноязычных действий, видеть трудности при работе над языковыми элементами[5].

Важное значение в развитии коммуникативных способностей имеет социокультурная компетенция – умение строить речевое и неречевое поведение с учетом норм социумов, говорящих на изучаемом языке. Социокультурная компетенция предполагает знание национального менталитета, картины мира; снятие культурологических трудностей; расширение собственного мировоззрения, представлений об иной социокультурной общности. В процессе общения ориентация на социальные характеристики речевого партнера (его статус, позицию, ситуационную роль) проявляется в выборе речевых средств, соответствующих конкретной коммуникативной ситуации.

Исходя из сказанного, коммуникативную компетенцию можно определить как средство, необходимое для формирования речевой ситуации в социальном контексте, а цель формирования коммуникативной компетенции – как состоявшийся коммуникативный акт. Для достижения этой цели необходимы коммуникативные компетенции – языковые знания и навыки, речевые умения, лингвострановедческий компонент содержания обучения.

В коммуникативной компетенции важнейшая роль отводится языковой компетенции, которая благодаря определенному объёму

знаний обеспечивает конструирование грамматически и синтаксически правильных форм, а также понимание смысловых отрезков речи, построенных в соответствии с нормами иностранного языка. Следует отметить, что без знания грамматической структуры иностранного языка не-возможно решать коммуникативные задачи. Но усвоение грамматической системы языка происходит только на основе знакомой лексики. Отсюда вывод: и грамматические, и лексические навыки и умения служат центром языковой компетенции, на который опираются речевые навыки и умения.

Сегодня каждый человек и государство в целом заинтересованы в практическом овладении иностранным языком, обеспечивающим выход на мировой рынок, приобщение к мировой культуре. Поэтому приоритетной целью становится коммуникативная компетенция.

Список литературы

1. Педагогика / под ред. А.П. Тряпициной. СПб.: Питер, 2014. 304 с.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Эйдос. 2002. № 2. С. 58–64.
3. Байденко В.И., Зантворт Д.В. Базовые навыки как обязательный компонент высококачественного профессионального образования // Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2004. 146 с.

Воспитательные аспекты уроков технологии в современной школе

*Денисова М.В.,
учитель технологии,
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
67marden@mail.ru*

В современном обществе с особой остротой встает проблема подготовки подрастающего поколения к будущей самостоятельной профессиональной жизни. Ни для кого, ни секрет, что труд у современных подростков не в чести. Причин у этого явления много, и одна из них – в каком положении находятся трудовое обучение в

современных учебных заведениях. Многие школы одна за другой перешли на углубленное изучение отдельных предметов: математики, физики, иностранного языка. И зачастую среди нет одного из самых важных и нужных для практической жизни – технологии. А ведь технология является интегративной образовательной областью, она синтезирует научные знания из многих учебных предметов и показывает возможность их применения в различных сферах деятельности и коммуникативных отношений.

Технологический компонент придает образованию системный характер, способствует реализации идей гуманизации образования, осуществлению лично-ориентированного подхода в обучении и воспитании, в профильной подготовке. Чем больше человек знает и умеет, тем легче ему удовлетворить потребности ему самовыражения. Творческие способности, трудовые навыки, эстетическое осмысление предмета развиваются только в работе и творчестве. Чтобы учащийся получил удовлетворение от результатов своего труда. Учителю нужно использовать самые различные формы и методы работы не только по формированию трудовых навыков и воспитанию трудовой культуры, но и активизировать их творческую деятельность, помогать их профессиональному самоопределению.

Роль уроков технологии многие родители видят зачастую только в развитии определенных трудовых навыков и действий. А сами, зачастую, не прививая детям элементарные навыки самообслуживания, трудолюбия, правила этикета перекладывают эту роль на школу. Зачастую мы удивляемся, что молодые люди стремятся к праздной жизни или легкому заработку. А ведь в некоторых семьях дети даже не имеют своих повседневных домашних обязанностей. Психологи доказали, что в возрасте именно от 10 до 14 лет ребенок усваивает для жизни одно из трех правил: трудовое действие, праздность или воровство. Запечатление трудового действия начинается с младенчества, а активно усваивается в подростковом возрасте. Опыт показал, что труд по своим основаниям закладывается в раннем детстве. Поэтому родители должны помнить, что с возраста 4-х лет их ребенок может уже начинать трудиться в реальном деле так, чтобы к 6-7 годам на праздность оставалось не более 1-2 часов в день. Только так труд может стать жизненной необходимостью. И потом до 30 лет в человеке срабатывает механизм запечатленного в

младенчестве и усвоенного в отрочестве. Этот механизм будет подсознательно в нем работать и перестроить, потом в нем будет чрезвычайно сложно. В нравственной психологии различают три вида трудового действия: труд-забота, труд-работа, труд-успех. Труд – забота начинается с отклика на нужду другого человека. Труд-работа – это труд за вознаграждение и по способностям. А труд-успех – когда ребенок выполняет что-либо за похвалу.

Именно такие дети ориентированы на ситуацию успеха. Поэтому систематическим должно быть не только восприятие ребенком музыки, литературы и искусства, но и трудовых навыков.

Нужно объяснять детям в раннего детства, что безосновательна жизнь человека, который только развлекается. Низменна жизнь человека, который ворует, ведь подлинное основание жизни человека – это труд. Эти проблемы, возможно, решить только совместными усилиями учителей, воспитателей и родителей.

Дидактической особенностью активных методов обучения является то, что учитель стимулирует учащихся активизировать внимание и мышление. При этом активность поддерживается независимо от того, желают этого школьники или нет. Для этих методов характерна высокая степень проявления обратных связей от ученика к учителю. Формы и интенсивность проявления учебной деятельности служит преподавателю контрольным инструментом для качественного управления их познавательной активностью. Познавательная деятельность учащихся на одних занятиях носит чисто учебный характер. На других занятиях учебная деятельность учащихся оказывается близкой или подобной реальному труду. На таких занятиях происходит своеобразное подражание реальному процессу производства. Поэтому занятия по технологии можно разделить на имитационные и не имитационные.

К не имитационным относятся традиционные формы проведения занятий, на которых учителем устно излагается учебный материал (лекция, рассказ, беседа, объяснение), лабораторные и учебно-практические занятия.

Активность учащихся на этих занятиях может быть достигнута тем, что в содержание учебного материала учитель вносит какое-либо противоречие. Это может быть противоречие между причиной и следствием при устном изложении учебного материала, между

исходными данными и результатом практической деятельности преднамеренное введение ошибок, между поставленной целью деятельности и уровнем технологической грамотности учащихся.

При устном изложении учебного материала в процессе лекции, рассказа, объяснения, беседы активность учащихся достигается приемами проблемного обучения. Это может быть выдвижение и последующее обоснование различных предположений (гипотез), постановка проблемных вопросов, организация дискуссионного рассмотрения нового материала.

На лабораторных занятиях познавательная активность учащихся может стимулироваться введением в инструкции заданий исследовательского характера, по интерпретации результатов для той или иной практической деятельности.

В процессе учебно-практических занятий активность учащихся можно стимулировать заданиями по поиску новых технологий. Оптимизации последовательности операций, подбору инструментов, приборов, приспособлений, организации работ и т.п.

Имитационные занятия всегда вызывают интерес у учащихся и по форме являются аналогом реальной практики производства или любой созидательной деятельности. По организации деятельности учащихся их можно разделить на игровые и неигровые.

Неигровыми методами являются имитационные упражнения и разбор конкретных ситуаций. Имитационные упражнения могут носить двигательный и умственный характер. Для активизации познавательной деятельности учащихся в умственных упражнениях эффективным может быть разбор или построение конкретных ситуаций. Эти ситуации могут касаться разработки структуры технологического процесса, анализа экономического расчета и себестоимости изделия.

Имитационным методом активизации познавательной и практической деятельности учащихся является проектный метод обучения. Проектное задание имитирует реальный процесс создания изделия или производства услуги, начиная от постановки цели и кончая производством и даже реализацией полученного продукта.

Имитационные игровые занятия или деловые игры являются эффективным средством активизации учебной деятельности на уроках технологии.

Они характеризуются следующими обязательными признаками:

- наличие проблемы в организации или управлении тем или иным процессом и моделирование соответствующей ему деятельности специалистов;

- наличие альтернативных целей для участников, соперничающих групп или общих целей у членов одной группы, моделирующих реальную ситуацию;

- наличие определённых правил для соревновательных игр или задания ролей для моделирующих игр;

- противостояние интересов, участников соперничающих групп или наличия неопределённости в мотивации принятия решений членами группы, моделирующей реальную ситуацию;

- согласованность и последовательность действий участников игровых групп, зависимость этих действий от предшествующих результатов;

- наличие стимулов в получении высокого результата;

Объективность оценки результатов игры и достижений активных участников.

Для моделирующих игр желательно определённое противоречие интересов участников группы. Это позволяет приблизить игровую модель к реальным процессам. В ходе игры участники имеют не все данные для принятия оптимального решения, в их действия вводятся помехи, затрудняющие выполнения задания.

Для деловой игры, моделирующей реальную ситуацию важно побудить каждого участника действовать как к реальной ситуации. Важным является согласование действий участников игры. В отдельных ее эпизодах может возникнуть ситуация когда одни участники должны подчинить свои интересы другим для успешной деятельности группы в целом. Необходимо акцентировать вклад каждого в текущие и окончательные результаты игры. Для этого обязателен внешний и промежуточный контроль для членов группы. На занятиях по технологии используются игры двух видов. Первый вид связан с формой построения учебного занятия. Это может быть игровая форма подачи учителем учебного материала, например составление с учащимися кроссворда или соревнование 2-х групп учащихся при взаимной постановке вопросов или выполнении практических заданий.

Второй формой является собственно игра, моделирующая реальный технологический процесс, организационно-управленческую или социально-экономическую ситуацию. Это может быть, например, ситуация связанная с организацией предпринимательской деятельности. Моделирование такой ситуации может носить как индивидуальный, так и коллективный характер.

Деловые игры наиболее эффективны для обучения учащихся организационно-управленческой деятельности, разработки экономических или экологических решений в производственных ситуациях. Однако они могут применяться и при моделировании проектных конструкторских и технологических решений. Учителю следует помнить. Что создание и проведение деловой игры, достаточно сложная педагогическая задача. На разработку качественной деловой игры может уйти несколько месяцев. Однако высокая образовательная и воспитательная эффективность этого метода с лихвой компенсирует потраченное время[1].

Методически более простым является метод разыгрывания ролей. Для конкретного эпизода технологического процесса создания изделий учитель задает ученикам ролевые функции. Например, одни учащиеся выполняют роли бригадиров, другие-контролеров ОТК, третьи – нормировщиков. Разыгрывание ролей создает на занятии взаимозависимость учащихся и тем самым активизирует их познавательно-трудовую деятельность. Это достигается следующими средствами:

- постановкой общей для группы достаточно сложной задачи, которая требует коллективного взаимодействия участников; обеспечением различия интересов участников ролевых ситуаций, которые могут представлять разные службы;

- дискуссионным взаимодействием участников группы в соответствии с ролями;

- введением учителем по ходу занятия корректирующих условий, дополнительных сведений, помех и др.;

- обязательной оценкой учителем ролевых функций учащихся в ходе и в конце занятия.

К активным методам обучения на занятиях по технологии относится игровое проектирование. Оно может быть связано с решением конструкторской задачи или разработкой технологии. При

реализации этого метода учитель сам формулирует задачу и исходное условие к ней. Он может ограничить круг поиска решений, дополнительно поставив перед учащимся вопросы.

Для игрового проектирования. В отличие от метода проектов, обязательным является ведение состязательной ситуации в учебный процесс. Учащихся необходимо разбить на небольшие группы, каждая из которых разрабатывает и представляет свой вариант решения проблемы. Разработка может проводиться и каждым учеником отдельно в зависимости от сложности поставленной учителем проблемы готовые варианты могут рассматриваться на этом же занятии или представлены учащимися для обсуждения на последующих занятиях. Отсроченные во времени задания активизируют мыслительную деятельность учащихся и во внеурочное время.

Каждый из рассмотренных методов обеспечивает активность учащихся в процессе обучения. Любой из них имеет определенную специфику, дидактическое назначение и область методического применения в учебном процессе.

Не следует увлекаться только одним каким-то методом. Наиболее целесообразно их сочетание с обычными методами обучения, которые обеспечивают необходимый для активной деятельности учащихся фундамент технологических знаний, навыков и умений.

Список литературы

1. Журнал «Школа и производство». – М., 2006. – № 7; 2008. – № 1-2.

Система организации проектной деятельности старшекласников во внеурочное время как средство развития и совершенствования исследовательских умений в контексте ФГОС ОО

*Джусова Т.В.,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СШ №6 г. Котово
ruslan-dzhusov@yandex.ru*

Проектно-исследовательская деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу. В

настоящее время важнейшими условиями становления современной личности становятся такие качества, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Особо отмечается необходимость вовлечения школьников в исследовательские проекты, в процессе которых они учатся конструировать, изобретать, использовать полученные знания на практике.

Целью внедрения внеурочной проектной деятельности (а значит и моего опыта) в старших классах является развитие и совершенствование исследовательских умений, а также применение полученного социального опыта в новых условиях, то есть подготовка к взрослой жизни выпускников, способных адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Главная педагогическая цель любого проекта – учить активному универсальному способу получения знаний и развивать языковую личность. В результате старшеклассники обучаются самостоятельно достигать целей, работать с информацией, исследовать объект и предмет, презентовать полученные знания и опыт, совместно работать в деловой группе.

В ходе сотрудничества со старшеклассниками решаю следующие задачи: обучаю методу проектов; развиваю и совершенствую исследовательские и учебно – познавательные умения (аргументировать, формулировать проблему, проводить исследование, осуществлять отбор необходимой информации, проводить наблюдения практической ситуации, фиксировать и анализировать их результат, строить гипотезы, осуществлять их проверку, обобщать, делать выводы, оформлять свои исследования в презентационном виде), а также воспитываю у учащихся умение вести познавательную деятельность в коллективе, организованность, способность к анализу, рефлексии, сотрудничать при выполнении совместных действий. Работу по организации проектно-исследовательской деятельности начинаю с проведения диагностики по изучению интересов, склонностей учащихся, определения уровня проектных умений и навыков, необходимых для осуществления исследовательской деятельности. Знание особенностей учащихся помогает оптимально организовать занятия, выбрать формы и методы работы. Обычно в начале учебного года на спецкурсе старшеклассникам, желающим работать над проектами, я предлагаю несколько тем, которые соответствуют возрасту и вызывают интерес (особенности рекламных текстов, школьный и молодёжный сленг, слова-паразиты в речи

школьников и старших подростков, культура электронного общения...) Если учащийся уже неоднократно представлял проект, то он сам может сформулировать тему. Заинтересовав, предлагаю изучить лингвистическую литературу, периодику, соответствующие интернет-сайты, а также психолого-педагогические труды с целью подбора методик для исследования. Уточняю понятия учебно-исследовательской работы. Составляю вместе с учащимся программу исследовательской деятельности и сроки выполнения каждого пункта (это особенно важно, так как неопределенность в сроках расхолаживает школьника, у него пропадает интерес к работе). Оказываю посильную помощь в работе, наталкиваю учащегося на «открытия», подбадриваю, слежу, чтобы интерес не пропал и работа продолжалась. Способствую тому, чтобы у учащегося был «выход» на аудиторию: организую выступление с исследованием в других классах, на общешкольной конференции, на конференциях муниципального уровня, регионального и всероссийского.

При работе с ученическими исследованиями использую следующие формы работы:

- 1) занятия в научном обществе в рамках спецкурса
- 2) индивидуальные консультации, предполагающие пошаговый контроль над выполнением исследовательской работы (в учебное или каникулярное время)
- 3) консультации с курирующим школу профессором (разовые консультации, требующие уточнения цели, задач...)
- 4) работа в рамках проекта «Молодые исследователи» (серия мастер-классов ВКС – ФОБР – г. С-Петербург)
- 5) участие в традиционных конференциях как отчет работы в НОУ.

В результате организации исследовательской деятельности (в рамках образовательного пространства) формируются следующие ключевые компетентности школьника: учащийся – исследователь; учащийся – участник и организатор коммуникаций; организатор индивидуальных и коллективных действий; субъект принятия решений.

Кроме того, ученики получают дополнительную научную информацию, которая существенно помогает им не только при освое-

нии наук школьной программы, но и в дальнейшем обучении в высших учебных заведениях.

Метод проектов в старших классах всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Общая идея организации проектной деятельности во внеурочное время в старших классах следующая: это поиск решения интересной «жизненной» задачи, для которой требуются знания. Выполнение и оформление таких проектов предусматривает интеграцию знаний по различным предметам.

Исследовательская работа в современной школе предполагает тесное взаимодействие ученика и учителя. В этой связи возникают две крайности – полностью предоставить учащегося самому себе или значительно ограничить его самостоятельность. Педагогическая тонкость этого процесса заключается в том, что ученик должен чувствовать, что исследовательская деятельность – это его работа и реализация его собственных идей. Если сегодня часть работы ребенок выполняет сам, а трудную недоступную часть – вместе с учителем, то завтра весь объем подобной работы он сможет выполнить самостоятельно. Важной чертой учительско-ученического сообщества при выполнении исследования является гуманизм, внимание и уважение к личности ученика, позитивный заряд, направленный не только на обучение, но и на развитие личности школьников.

Исследовательская деятельность – как совокупность методов и приёмов – позволяет создать «естественную среду», реальные условия для формирования ключевых компетенций учащихся. Создание «естественной среды» – и есть основная миссия современного педагога, организатора исследовательской деятельности учащихся. Он – не просто учитель, а инициатор интересных начинаний, провоцирующий активность учащихся, генератор идей. В ходе применения внеурочной проектно-исследовательской деятельности старшеклассник должен выйти на высокий уровень сформированности исследовательских умений: самостоятельно планировать свою работу, а также её презентовать. Подбирая определенный тип проекта, учитель управляет активной деятельностью учащегося, развивая и совершенствуя необходимые знания и умения. Из носителя готовых знаний учитель превращается в организатора познавательной, ис-

следовательской деятельности своих учеников, он консультирует, направляет в нужное русло, несмотря на то, что учащиеся являются старшеклассниками. Эта роль значительно сложнее и требует от учителя более высокого мастерства. Роль учителя в проекте – учитель-тьютор (научный руководитель), который помогает ребёнку не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации и рефлексии.

По степени самостоятельности детей можно выделить 3 уровня реализации “исследовательского обучения”:

Самый простой уровень: взрослый ставит проблему, сам намечает стратегию и тактику ее решения. Средний уровень: взрослый ставит проблему, но уже метод ее решения ребенок ищет самостоятельно. На этом уровне допускается коллективный поиск. Высший уровень: постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработка решения осуществляются ребенком самостоятельно. Меня, как учителя, интересует именно высший уровень, так как я работаю со старшеклассниками над масштабными проектами, коллективными и индивидуальными. Тематика проектов в основном лингвистическая, тип проектов – социальный.

Учащиеся 9-11-ых классов в психологическом плане относятся к юношескому возрасту, который представляет собой мир, существующий между детством и взрослой жизнью. Перед ними стоит задача социального и личностного самоопределения. Проектно-исследовательская работа дает возможность проявить собственную инициативу и самостоятельность в процессе её выполнения, так как это самый трудоёмкий и ответственный вид деятельности учащегося. Но высокая результативность оправдывает все затраты сил и времени как учащегося, так и руководителя. У ребят улучшается успеваемость и качество знаний, повышается познавательный интерес, развиваются творческие способности. Исследовательская работа помогает глубже осмыслить другие дисциплины, связать знания отдельных предметов в общее представление о природе и человеке и овладеть универсальными учебными действиями.

Я считаю, если ученик, умеет провести исследование, справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в

различных ситуациях, совместно работать с различными людьми, то есть адаптироваться к современным условиям. Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться. Важно не сужать мировоззрение учеников, а развивать в них способность активно, самостоятельно выстраивать свой путь познания, свою жизнь.

Список литературы

1. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. Волгоград: Перемена, 1995.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат – М., 2000.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Мотивация учителя – основное условие успешного обучения в условиях современной информационно-образовательной среды

Дильман С.В.,

учитель иностранного языка,
МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал
sveta.dilman@yandex.ru

Чаще всего говорят о мотивационной готовности обучающихся к учению, к их развитию и самосовершенствованию. Постоянно проводятся исследования в данном направлении, где мотивацию, в основе которой лежат познавательные интересы и потребности, ценности, ценностные ориентации и изучают с точки зрения организационно-педагогических, психологических и дидактических условий и средств развития обучающихся.

Вне всякого сомнения, результаты этих исследований имеют определенное значение при рассмотрении вопроса о значимости мотивационной подготовки и готовности самого учителя к решению многообразных задач современного образования, связанных с эффективным и оптимально возможным воплощением требований ФГОС основного общего образования в реальную педагогическую практику. Однако не менее значимо выразить уважение в этом направлении в отношении самого учителя.

Повышение профессионального уровня педагогов и формирование педагогического мастерства, соответствующего запросам современной жизни – необходимое условие модернизации системы образования. На фоне повышенного внимания к этой проблеме особую актуальность приобретает вопрос об устойчивой мотивации профессионального развития педагогов. Именно поэтому необходимо определить систему моральных и материальных стимулов для сохранения в школе лучших учителей и пополнения образовательных учреждений новым поколением педагогов, способным работать в кризисных условиях. Важно побудить педагогических работников к продуктивной деятельности, создавая условия для удовлетворения их мотивов и потребностей. Необходимость изучения мотивации обусловлена и тем, что она является одним из методов управления личностью, воздействия на ее потребности и желания в саморазвитии. В последнее время в образовательной системе происходят положительные изменения, позволяющие педагогу раскрыть свой творческий потенциал, быть активным участником инновационных процессов. И задача школы – использовать мотивацию как процесс побуждения педагогического коллектива к деятельности для достижения как личностных целей, так и целей организации.

Необходимо:

- усиление личностного смысла профессионального развития педагогов путем определения притягательного смысла и значимости самой профессии; развития отношения к труду как к социально и личностно значимой потребности; формирования способности получать удовлетворение от высокого качества выполняемой работы; придания уверенности в реализации собственных способностей и намерений; учета интересов каждого в планировании дел; предоставления педагогам профессиональных вызовов как возможности мобилизовать собственные ресурсы.

- поиск и внедрение новых механизмов мотивации профессионального развития педагогов путем совершенствования системы оценки и механизмов стимулирования труда; создания эмоционально благоприятной мотивационной среды; внедрения системы доброжелательного и требовательного наставничества; согласование общих ценностей; обращения к потребностям педагогов; снижение напряженности в условиях нестабильности.

Как известно, ФГОС особое внимание уделяет формированию основ культуры исследовательской деятельности учащихся, реализации и публичной презентации результатов исследовательского поиска. Анализ работ учителей и учащихся, представленных на научные конкурсы и конференции, показывает, что многие педагоги в недостаточной степени готовы (с точки зрения позитивной мотивации) к организации собственной исследовательской деятельности и поисковой работы школьников. Среди факторов, препятствующих организации исследовательской деятельности школьников, учителя называют загруженность учащихся в связи с подготовкой к ОГЭ и ЕГЭ, собственную загруженность, а также отсутствие собственного опыта руководства исследовательской работой учащихся.

Для мотивации профессионального роста педагогов создается среда, обеспечивающая атмосферу вдохновения и желания продуктивно работать. В качестве приоритетных направлений создания мотивационной среды можно выделить следующие:

- формирование устойчивой мотивации профессионального развития;
- психологическое сопровождение профессионального развития педагогов;
- обновление и развитие системы повышения квалификации педагогов и обучения их в образовательном учреждении;
- усиление индивидуальной и дифференцированной работы с педагогом, планирование его профессиональной карьеры.

Список литературы

1. Бакурадзе А., Джамулаев А. Мотивация учителей: актуальные потребности и принципы их удовлетворения или компенсации // Директор школы. – № 10. – 2007.
2. Кирдянкина С.В. Концепция «Мотивация профессионального роста педагогов» // Управление современной школой. – № 6. – 2010.
3. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству // М., 1990.

Процесс формирования и развития социального обслуживания в России

*Драчиков Ф.В.,
учитель истории
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
gektor-fvd@yandex.ru*

Существенной особенностью любого общества, на каком бы этапе развития оно ни находилось, является оказание помощи и поддержки отдельным группам населения, тем, кто не может посредством трудовой деятельности обеспечить себя, в частности, детям, пожилым людям, инвалидам и другим нуждающимся. На протяжении развития мировой истории существовали различные формы помощи и поддержки людей, реализуемые как государственными, общественными структурами, так и индивидуально, на уровне отдельных лиц. Это задача милостыни, церковно-монастырское попечение, создание отдельных учреждений по оказанию помощи нищим, больным, сиротам, материальная помощь, натуральная помощь, социальное обеспечение. До конца XIX в. оказание помощи в различных ее формах носило непрофессиональный характер. В XX в. начинает формироваться и развиваться принципиально новый подход к оказанию помощи – профессиональный.

Он приобретает значительные масштабы и дает начало новой профессии – социальной работе. С формированием и развитием социальной работы как профессиональной деятельности появляется необходимость научно-теоретического осмысления и изучения ее элементов, таких как социальная защита, социальное обеспечение, социальное страхование, социальное обслуживание.

В России интерес к данной проблематике появился в начале 90-х гг. XX в., когда государство находилось в ситуации перехода от одной политической системы к другой, что вызвало тяжелое социально-экономическое положение, снизился уровень и качество жизни населения. Одной из наиболее существенных тенденций социальной политики того времени является становление системы социальной защиты, широкое распространение и применение в практике реализации которой получило социальное обслуживание.

Рыночные отношения стали объективной предпосылкой появления нового характера социальной деятельности в России: развития разнообразных форм социальной защиты, формирования до-

полнительных секторов, технологий, методов организации помощи. Между тем, социальное обслуживание принадлежит к числу наиболее устойчивых форм социальной защиты, уходящих своими корнями в историю.

Современное социальное обслуживание в том виде, в котором оно существует в настоящее время, прошло ряд этапов развития, которым были присущи свои особенности организации и осуществления. Можно выделить начальные этапы оказания помощи и формирования социальных услуг в России:

1. Социальная помощь у восточных славян.

2. Церковно-монастырское призрение, княжеская благотворительность (IX-XIV вв. и XIV-XVIII вв.).

Формы простейшей помощи и взаимопомощи, сложившиеся у древних людей, прослеживаются и в жизнедеятельности восточных славян. Большинство исследователей-историков группируют различные формы помощи и взаимопомощи у восточнославянских племен в три вида: общинно-родовая, хозяйственная и обрядово-культурная помощь. По мнению С.М. Соловьева, восточнославянские племена привечали и любили странников, отличались редким гостеприимством [1]. По мере развития у восточных славян общинно-родовых отношений формировались и закреплялись традиции заботы о слабых и немощных. Выражением этого был культ «мудрой старости», предполагающей обязательное почитание и поддержку стариков. Это отражено в таких формах помощи, как назначение опекуна для пожилого человека, оказание материальной помощи, оказание социально-бытовой помощи.

Анализ форм помощи и взаимопомощи, существовавших у восточных славян, свидетельствует о наличии у них определенной практики поддержки бедных, престарелых, детей. В основе ее лежали общинные отношения, нормы и традиции.

Общинные формы помощи и взаимопомощи, сформировавшиеся в догосударственный период развития восточнославянского общества, получили развитие в Киевской Руси. В это время появились такие направления помощи нуждающимся категориям населения, как церковно-монастырское призрение и княжеская благотворительность. Соблюдение христианских традиций и заповедей на Руси, которые заключались в любви к ближнему, было необходимым условием личного нравственного здоровья. Начиная с периода введения христианства на Руси и до начала XX в., ключевое значение в помощи нуждающимся играла церковь[2].

При всех монастырях, имевших средства, производилось кормление нищих и убогих, для которых устраивались иногда отдельные помещения. В обязанности духовенства, согласно церковному уставу, входили надзор и попечение за призрением бедных [3]. Помощь церквей и монастырей нуждающимся была разнообразной, определяясь во многом их материальными и финансовыми возможностями. Наиболее распространенными формами такой помощи были: бесплатное кормление нищих и убогих, устройство особых приютов и богаделен для бедных, искалеченных, престарелых, учреждение сиротских домов и приютов. Можно отметить, что именно эти учреждения стали прототипом существующих ныне учреждений социального обслуживания. Помощь церквей и монастырей нуждающимся была разнообразной, определяясь во многом их материальными и финансовыми возможностями. Наиболее распространенными формами такой помощи были: бесплатное кормление нищих и убогих, устройство особых приютов и богаделен для бедных, искалеченных, престарелых, учреждение сиротских домов и приютов. Можно отметить, что именно эти учреждения стали прототипом существующих ныне учреждений социального обслуживания [4].

Особым направлением помощи нуждающимся в рассматриваемый период была частная, преимущественно княжеская благотворительность. Ее значительный масштаб объяснялся следующими факторами: наличием в общественной жизни сильного общинно-вечевого начала с его традицией коллективной заботы и взаимопомощи, влиянием христианских представлений о богоизбранности бедных и нравственном долге милосердия. Среди форм помощи, оказываемой частными лицами, в частности князьями, были: кормление нищих на княжеском дворе, раздача бедным одежды, денежная раздача милостыни, снабжение питанием заключенных, создание различных учреждений.

Список литературы

1. Антология социальной работы: в 5 т. М., 1994. Т. 1. 228 с.
2. Максимов Е. Историко-статистический очерк благотворительности и общественного призрения в России // Антология социальной работы: в 5 т. М., 1994. Т. 1. С. 9–29.
3. Соловьев С. М. Соч. // История России с древнейших времен: в 18 кн. М., 1988. Кн. 1. С. 91–97.

Элективные курсы в современной школе

*Душанова А.Х.,
учитель истории и
обществознания, МОУ гимназия № 14, г. Волгоград
ayslu.dushanova@mail.ru*

На рубеже XX-XXI веков актуальным вопросом российского образования стал вопрос модернизации образовательной сферы, и создания механизма устойчивого развития данной системы с целью повышения качества обучения. Одной из составляющих модернизации является введение предпрофильного и профильного обучения. Предпрофильное обучение предназначено для создания образовательного пространства, способствующего самоопределению учащегося девятого класса, через организацию курсов по выбору, информационную работу и профильную ориентацию.

Элективные курсы были введены в отечественную систему образования в результате утверждения Министерством образования Концепции модернизации российского образования на период до 2010г. на старшей ступени общего образования. В соответствии с Концепцией модель общеобразовательного учреждения с профильным обучением на старшей ступени должна включать в себя следующие типы учебных предметов: базовые общеобразовательные, профильные и элективные. Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы. » [4; 32]

В целях реализации Концепции и разъяснения ее положений был принят ещё ряд нормативно-правовых документов, затрагивающих проблему элективных курсов. В первую очередь следует упомянуть Информационное письмо об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования Департамента общего и дошкольного образования Министерства образования РФ от 13.11.2003 г. № 14-51-277. Согласно ему, элективные курсы как бы «компенсируют» во многом достаточно ограниченные возможности базовых и профильных курсов в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей старшеклассников. » [4; 21].

Элективные курсы (*electus* – это «избранный» с лат.) – это курсы, обязательные для изучения, направленность которых

школьник выбирает самостоятельно. При этом такие курсы не должны повторять программу базового среднего образования или так называемых профильных курсов. Статус элективных курсов значительно превосходит статус факультатива. Так как факультативные курсы не являются обязательными, и школьники могут посещать факультатив по желанию. Но с элективными курсами дело обстоит не так. В рамках часов базисного учебного плана школьник обязан выбрать элективный курс.

Вводя в школьное образование элективные курсы, необходимо учитывать, что речь идет не только об их программах и учебных пособиях, но и обо всей методической системе обучения этим курсам в целом. Ведь профильное обучение – это не только дифференцирование содержания образования, но, как правило, и по-другому построенный учебный процесс.

Элективные курсы могут помочь в решении двух важнейших задач:

- создание условий для осознанного выбора учениками направлений дальнейшего обучения, связанных определенными видами профессиональной деятельности. Этот вид элективных курсов условно назвали «пробные»;

- помочь старшекласснику, совершившему первоначальный выбор образовательной области для более тщательного изучения, увидеть многообразие видов деятельности, связанных с ней. Элективный курс данного вида назвали «ориентационными».

Результативность элективных курсов будет достигнута только в том случае, если у учащихся появится возможность осознанного выбора элективного курса. Для обоснования выбора элективного курса учащимся нужны определенные условия. Во-первых, они должны ясно осознавать свои интересы, планы. Во-вторых, учащиеся должны иметь возможность заранее познакомиться с содержанием предложенных элективных курсов, изучив их краткие аннотации в виде учебно-методических комплектов. В-третьих, учителю, который будет реализовывать элективный курс, необходимо провести презентацию элективного курса для того, чтобы старшеклассники имели полное представление о содержании предлагаемого элективного курса.

Важным элементом методической системы элективного курса является определение ожидаемых результатов изучения курса, а также способов их диагностики и оценки. Ожидаемый результат изучения курса – это ответ на вопрос: какие знания, умения, опыт, необходимые для построения индивидуальной образовательной траектории в школе и успешной профессиональной карьеры по ее окончании, будут получены, какие виды деятельности будут освоены, какие ценности будут предложены для усвоения. Результаты должны быть значимы в первую очередь для самих учащихся, что необходимо для обеспечения привлекательности курса на этапе первоначального знакомства с ним и его выбора школьниками.

При изучении элективных курсов появляется возможность реализовать современную тенденцию, заключающуюся в том, что усвоение предметного содержания из цели образования превращается в средство такого эмоционального, социального и интеллектуального развития ребенка, которое обеспечивает переход от обучения к самообразованию. Для чего же нужны элективные курсы?

Во-первых, они помогают школьнику определиться со специализацией и понять, какая профессия ему больше подходит. Во-вторых, элективные курсы выступают своего рода дополнением к основному курсу, что дает возможность углубить знания подростка в интересном для него направлении. Обучение проводится в нестандартной форме, что мобилизует внимание и творческие способности учащихся.

Кроме того, элективные курсы дают отличную возможность использовать новейшие технологии для улучшения усвоения материала. Школьники с большим удовольствием изучают электронные учебники, а дополнительную информацию они всегда могут получить из специально подготовленных электронных библиотек.

Большую роль в обучении с помощью элективных курсов играет самообразование, которое выходит на новый уровень: школьник с большей ответственностью подходит к подготовке, поскольку он сам выбрал данный предмет, и он ему действительно интересен.

Элективные курсы (курсы по выбору) играют важную роль в системе профильного обучения на старшей ступени школы. Создание элективных курсов – важнейшая часть обеспечения введения профильного обучения.

Список литературы

1. Артюхова И.С. Проблема выбора профиля обучения в старшей школе // Педагогика. 2004. N2.
2. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Официальные документы в образовании. 2002. N27.
3. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – № 3. – С. 3-14.

Образная лексика русского языка

Еременко Н.Н.,

учитель русского языка,

МОУ СШ № 61, г. Волгоград

eremenko_18069@mail.ru

Публикация словарей, посвященных образной лексике русского языка – «Словаря образных слов русского языка» [1], «Словаря образных слов и выражений народного говора» [2] – позволяет охарактеризовать её в комплексном представлении: семасиологическом, сопоставительном, лингвокультурологическом, классификационно-статистическом. Термин «образность» используется в разных сферах научного знания: в лингвистике и литературоведении, в философии и психологии, в искусствоведении и эстетике, наполняясь различным содержанием, стержневую основу которого составляет понятие образа, образного представления. В лексикологии образность, согласно концепции, разработанной авторами статьи, рассматривается как свойство слова, характеризующегося двуплановой семантикой, выраженной посредством метафорической внутренней формы. Например, слово *кувшинка* ‘водяная лилия, цветок которой по форме напоминает кувшин’ является образным, поскольку обладает двуплановой семантикой («имеет два смысла»), выраженной метафорической внутренней формой: КУВШИН/КА, которая, по В. Хлебникову, составляет «живые глаза тайны», благодаря им «через слюду обыденного смысла» (водяная лилия) «просвечивает второй смысл» (цветок, напоминающий кувшин).

Свойство образности имеют два класса слов: языковые метафоры (ЯМ), вторичные косвенные номинации, внутренняя форма которых отражает семантический тип мотивированности (*пылать* – о закате, *пламенеть* – о щеках, *серебристый* – о голосе, *медведь* – о неуклюжем человеке) и собственно образные слова, первичные номинации, внутренняя форма которых отражает морфологический тип мотивированности (*волнушка* ‘съедобный гриб с волнистой шляпкой’, *змеевик* ‘горный камень цвета змей’, *шелковистый* ‘гладкий, как шёлк’). Языковые метафоры и собственно образные слова представляют разряд образных лексических единиц (ОЛЕ), они и составляют основу словаря. Образностью характеризуются и другие языковые единицы: двухкомпонентные номинации (*кукушкины слёзки* ‘растение ирис’), компаративные и иные фразеологические единицы (*как капля в море* ‘о малом количестве чего-л.’), сравнительные обороты (*поёт, как соловей*) и некоторые другие.

Всем этим единицам свойственна, как и ОЛЕ, двуплановость семантики и ассоциативный способ её выражения. При квалификации лексической единицы как образной учитываются *системный, функциональный и антропоцентрический* принципы. Принцип *системности* предусматривает выявление совокупности образных средств, выражающих различными лексико-грамматическими способами типовые образы, характерные для русской языковой картины мира [3–5]. Например, образные слова *медоточивый, медовый, сладкогласный, сладкоречивый* ‘утрированно-нежный, лстивый, угодливый (о речи: голосе, словах; улыбке, выражении лица)’; *слащавый, приторный, сладкий*, чрезмерно ласковый, любезный, умильный, угодливый (о человеке, его манере общаться: выражении глаз, лица, словах и т.п.)’ выражают единое образное представление. В этом образном представлении ассоциативно связаны впечатления, производимые голосом, манерой речи и поведения человека (его плавные распевные интонации, приглушенный голос, пристальный взгляд, чрезмерная угодливость и т.п.), со вкусовыми ощущениями от сладких продуктов, в частности от «эталона» сладости – *мёда*.

Функция выражения образного представления отличает любую образную языковую единицу, употребляющуюся даже в контекстах коммуникативно-нейтрального, информативного характера:

«Сухо и резко зашуршал крупитчатый песок на срезе берега» (Нагибин. Молодожен). Однако выражение образного представления в тексте наиболее ярко проявляется в контекстах, включающих фрагменты образных полей и парадигм, единицы которых взаимно актуализируют свои образные значения: «Мы, женщины, можем себе позволить роскошь быть и слабой, и беззащитной, но когда необходимо – твердой и настойчивой. Мужчины же всегда должны быть как кремль» (О. Дроздова, журнал «Она»). Использование в тексте синонимичных слов с разными образными основаниями может служить средством создания приема градации и также взаимно актуализировать образные представления, выраженные словами: «Неужели у него не хватит воли забыть ее? Он презирал себя, называя себя тряпкой, размазней, слюнтяем» (Гранин. Искатели); «Хлестаков сделался непревзойденным эпитетом для всяческих свистунов, бахвальщиков, пустозвонов» (Федин. Гоголь).

Эмоционально-экспрессивная функция образной языковой единицы обычно проявляется в пределах образно-экспрессивного контекста, в котором используются эмоционально-экспрессивные языковые средства. Например: «Все веселилось и зубоскалило друг над другом, когда Капитон Аверьяныч был весел и давал немое соизволение путникам и зубоскалам» (Эртель, Гарденины), «Слушатели недоумевали, каковы же были истинные цели оратора: атеист ли это в рясе <...> или своеобразный хамелеон, отливающий всеми цветами софистского красноречия?»

(Скиталец, Кандалы).

Эстетическая функция языковой единицы, как правило, реализуется в рамках образного контекста, который отличает насыщенность образных средств языка – сравнительных оборотов, фразеологизмов, СО и ЯМ, настоящего исторического, а также наличие так называемых эстетических маркёров, на пример *красиво*, *красивый*, нередко сопровождаемых повышенной (восклицательной) интонацией. Примеры: «Огоньки вот цветут красиво, ромашки, медунки – тоже хорошо. // Этой весной и куриные сапожки [цвели], и огоньки – они, как огнёвый цвет, их и зовут «огоньки» (Словарь образных слов); «Глаза княжны, большие и лучистые, были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты» (Л. Толстой. Война и мир).

Принцип *антропоцентризма* обусловлен тем, что образность как свойство слова и других языковых единиц связана с отражением образного видения мира человеком – носителем языка. Предметы, явления, понятия, обозначаемые образным словом, находят в его семантике опосредованное выражение через соотношение с физическими свойствами самого человека или других объектов предметного мира, непосредственно связанных с деятельностью человека. Например, прямое мыслится как правдивое, истинное (*прямолинейный* ‘честный (о человеке)’), кривое – как ложное (*кривотолки* ‘ложные слухи’), мягкое представляется слабым, добрым (*мягкотелый* ‘слабовольный’, *мягкосердечный* ‘добрый’), а твердое – решительным и упрямым (*железные нервы* ‘сильные’, *твердолобый* ‘упрямый’). Определенные свойства человека связываются с той или иной частью тела: голова – ум, мудрость; сердце – доброта; лоб – упрямство; руки – трудолюбие.

Антропоцентрический характер ассоциативности образной лексики требует от исследователя при интерпретации её семантики подтверждения посредством обращения к его языковому сознанию носителей языка.

С этой целью к исследованию привлекаются метатексты, эксплицирующие показания языкового сознания личности. Такие метатекстовые вкрапления чрезвычайно частотны в речи диалектоносителя, обращенной к диалектологу, в связи со стремлением говорящего объяснить значение того или иного слова: «*Лисички – потому что они жёлтеньки, как лисички. // Подосинники – они жёлтые-жёлтые, мы их называем лисички, они прямо оранжевые, они твёрдые такие лисички, и под осиной, и под берёзой растут*» (Словарь образных слов). Метаязыковые высказывания, отражающие рефлексивность авторов по поводу образного значения слова, встречаются также в текстах публицистического и художественного стиля: «*И – детское открытие: ведь если неожиданно забыть, что это – рояль, это просто зубы, огромные зубы в холодном рту – до ушей. И это рояль – зубоскал, а вовсе не Андрюшин репетитор, Александр Павлович Гуляев, которого так зовет мать завечное хохотанье. И зубоскал совсем не веселая, а страшная вещь*» (Цветаева. Мать и музыка).

К исследованию степени и способа осознания образности носителями языка привлекаются данные целенаправленных психолингвистических экспериментов [6]. Примеры ответов, актуализирующих образное значение: *лежебока* – тот, кто отлеживает свои бока; *обезьянничать* – уподобиться обезьяне, *передразнивать*; *молниеносный* – быстрый, как молния. Ориентация на показания языкового сознания носителя языка позволяет разграничить «живые» образные средства и «мёртвые», с угасшей образностью (например, генетические, стёртые ЯМ), определить границы между образными лексическими единицами и безобразными производно-номинативными лексико-семантическими вариантами слова – с позиций носителя языка, а не только установок лексиколога-исследователя.

Образное слово ярко и наглядно отражает особенности языковой интерпретации действительности, участвует в формировании языковой картины мира [7]. Наиболее наглядно национальное своеобразие образных номинаций проявляется при сопоставлении обозначений одного и того же феномена (референта, концепта, ситуации) в разных языках.

Сравним для примера русскую метафору *горячий* о вспыльчивом человеке и английский эквивалент *peppery* – буквально «перчёный», острый, «жгучий, как перец»; рус. *шишка* о человеке, занимающем высокое социальное положение, и англ. *wheel* (колесо) с тем же значением; рус. *лежебока* о ленивом человеке, который как бы «все время лежит на боку», и англ. *lazy-bones* – буквально «ленивые кости».

Учет рассмотренных принципов позволил выявить образный словарный фонд русского литературного языка, лексикографически представленный авторами статьи в «Словаре образных слов...» [1]. Данные этого словаря позволяют ответить на целый ряд вопросов, связанных с характеристикой образного лексикона:

1) каково соотношение основных категориальных единиц, представляющих образную лексику – языковых метафор и собственно образных слов;

2) какова представленность различных лингвокультурологических разрядов – олицетворений (*олиц.*), артефактоморфимов (*артеф.*), антропоморфизмов (*антроп.*), натуроморфизмов (*натур.*), мифоморфизмов (*мифом.*), зооморфизмов (*зоом.*), фитоморфизмов

(*фитом.*), локоморфизмов (*лок.*) и фономорфизмов (*фоном.*) в образной словесной сфере;

3) какие субъекты и объекты предметного и не предметного мира избирает носитель русского языка для метафорического способа выражения образа в той или иной номинации.

Список литературы

1. *Блинова О.И., Юрина Е.А.* Словарь образных слов русского языка. Томск: UFOPlus, 2007. 364 с.

2. *Блинова О.И., Мартынова С.Э., Юрина Е.А.* Словарь образных слов и выражений народного говора / Ред. О.И. Блинова. 2-е изд., испр. и доп. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2001. 308 с.

3. *Блинова О.И.* Народная речевая культура сквозь призму лексикографического текста // Вестн. Том.гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки (филология). 2005. Вып. 3. С. 78–85.

Нестандартная лексика английского языка

Ефименко Е.В.,

*учитель английского языка,
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
ekatgordeeva@rambler.ru*

Любой язык социален по своей природе и именно поэтому он не может существовать и развиваться вне общества. Язык, прежде всего, является средством общения между людьми, которые активно воздействуют на формирование его лексики. При этом нельзя забывать, что язык представляет собой знаковую систему со своими внутренними законами функционирования.

В любом развитом языке одна и та же мысль может выражаться по-разному в зависимости от ситуации. Существуют слова нейтральные, которые являются ядром языка и употребляются независимо от сферы коммуникации, и стилистически окрашенные слова, используемые в определенных ситуациях. Такие слова отмечаются в словарях как нелитературные, которые мы также называем нестандартной лексикой.

Рассматривая нестандартную лексику, сначала остановимся на проблеме стиля. За основу принимается положение о существо-

вании двух основных стилей: функционального и экспрессивного. Функциональный стиль, впервые предложенный лингвистами пражской школы, может быть определен как «совокупность языковых средств, используемых в определенной среде общения и с определенной целью. Вместе с тем, это и определенные закономерности отбора и группировки языковых средств, потенциально закрепленных за какой-либо сферой человеческой деятельности (деловой стиль, разговорный стиль, научный стиль и т.п.)» [1: 46]. Подразделение «функциональных стилей в современной отечественной лингвистике чрезвычайно пестрое и многообразное. Как правило, большинство классификаций такого рода базируется, с одной стороны, на сферах применения стилей (т.е. на общественно-социальном признаке), а с другой – на дихотомическом делении «разговорный» – «письменный» [2: 193].

Лингвисты до сих пор не могут определиться с единой классификацией функциональных стилей, стараясь привести более полный список всех специализированных средств выражения различных типов информации. Таким образом выделяют стили: научный, обиходно-бытовой, публицистический, художественно-беллетристический, разговорный, стиль корреспонденции, газетный стиль, поэтический, профессионально – технический, официально – деловой.

Обобщенное понимание функционального стиля дал В.В. Виноградов. «Стиль –это общественно-осознанная и функционально-обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа [3: 73].

Экспрессивный стиль выделяется на основе определенных эмоционально-ситуативных критериев и определяется как традиционная совокупность языковых средств для экспрессивного уровня общения – нейтральный стиль, сниженный стиль [1: 46]. Используются и другие термины. Так, в концепции Р.Г. Пиотровского находим высокие стили, охватывающие торжественно поэтический и научный обиход; средние стили, включающие литературно-

повествовательный и литературно-разговорный стили; низкие стили – просторечные [4: 92].

Дж. Кеньон указывает на два уровня – стандартный и суб-стандартный и на две функциональные разновидности – формальная и неформальная [5: 217]. Ю. Ханнерц говорит о высоком и низком или формальном и неформальном стилях [6:137]. В.Н. Ярцева пишет, что «стилевые вопросы тесно связаны с расчленением книжно-письменного и устно-разговорного типов речи» [7: 194].

Итак, каждому пласту лексики приписываются определенные стилистические функции, которые фиксируются в лексикографических пособиях в виде функционально-стилистических помет. В данной работе речь идет о нестандартной лексике, которая традиционно подразделяется на «низкие» коллоквиализмы (просторечная лексика), общий сленг, специальный сленг (жаргоны и арг), а также вульгаризмы. Но следует заметить, что до сих пор нет четких критериев распределения слов в ту или иную группу. Коллоквиализмы находятся на границе между стандартной и нестандартной лексикой. Некоторые лингвисты относят их больше к нестандартному вокабуляру.

Например, Э. Партридж в своем труде «Мир слов» характеризует коллоквиализмы ниже, чем стандартную лексику, но выше, чем сленг [8: 187]. А авторы нового словаря Уэбстера считают коллоквиализмы характеристикой разговорной речи и неделовой переписки и не рассматривают их как нестандартную или нелитературную лексику. Мы будем придерживаться мнения Э. Партриджа, что коллоквиализмы являются частью стандартного вокабуляра, а «низкие» коллоквиализмы входят в круг рассматриваемой нами проблемы нестандартной лексики.

Основную часть нестандартной лексики составляет сленг, то есть слова, которые могут использоваться в повседневной речи, но не входят в стандартную лексику. Хотя, В.А. Хомяков считает, что общий сленг входит в лексику литературного языка как общепринятое средство стилистически сниженной речи, несущей эмоционально-оценочную нагрузку [9: 11]. А.Д. Швейцер, напротив, считает общий сленг одним из компонентов общенародного просторечия, находящегося за пределами литературного языка [10: 176].

Жаргоном считается язык каких-то профессиональных групп, который доступен для понимания только им. К арго относятся слова, ограниченные употреблением какой-либо социальной или возрастной группой, особенно в криминальных кругах. Ученые до сих пор не могут прийти к единому мнению, относить ли жаргон и арго специальному сленгу или считать его отдельной группой нестандартной лексики. Из-за своего грубого и непристойного характера вульгаризмы однозначно относят к нестандартной лексике. Они несут в себе значение, которое определяется как табу с точки зрения стандартного английского. Являясь частью национального языка и отражая его нормы, нестандартная лексика формируется по его тенденциям и законам развития. Иногда эти слова заимствуются из других языков. Значительное количество таких слов возникает в результате различного рода переносов, метафорических и, реже, метонимических.

Основным приемом пополнения словарного состава языка нестандартной лексикой является семантическая деривация, в результате которой происходит расширение смыслового объема слова литературного стандарта за счет появления в нем просторечных лексико-семантических вариантов. И следует заметить, что эта закономерность не носит случайного характера. Нестандартная лексика формируется преимущественно на базе корневых слов германского происхождения. Соответственно, источником возникновения этически сниженных слов, являющихся вторичными единицами номинации, служит в большинстве своем та же лексика литературного стандарта, использование которой в переносных, сниженных значениях, характеризует нестандартную лексику в целом [11: 93]. Кратко рассматривая процессы словообразования в нестандартной лексической системе, в данной работе мы будем приводить примеры из американского сленга. Аффиксация – один из наиболее продуктивных способов словообразования в современном английском языке, где встречается большое количество аффиксов как исконных, так и заимствованных. Аффиксы включают в себя префиксы, суффиксы и инфиксы.

При образовании нестандартной лексики, в том числе и сленгизмов, используются те же аффиксы, что и в нейтральной лексике, но в сленге они приобретают более широкий спектр значений. Са-

мым распространенным суффиксом, который передает культурную информацию и выражает значение активно действующего лица, является *-er*. Например, *greener* – новичок или неопытный рабочий (*green* – зеленый, незрелый); *juicer* – алкоголик (*juice* – сок, выпивка); *jumper* – вор, который проникает в дом через окно (*jump* – прыгать); *penciller* – журналист (*pencil* – карандаш). Таких слов в американском сленге насчитываются сотни.

Для образования существительных достаточно широко используется суффикс *-ie*, передающий в сленге оттенок фамильярности, иногда презрения или пренебрежения: *drunkie* – пьяница, алкаш; *baddie* – злодей, плохой дядя; *goodie* – хороший человек. В единицах американского сленга используется отрицательный префикс *no-*, который передает очевидную нехватку, недостаток того, о чем идет речь в основе слова.

Словосложение так же, как и аффиксация, по своим структурно-морфологическим характеристикам строится на базе норм литературного стандарта. Чаще всего это происходит путем сложения двух субстантивных основ, например: *nutball* – идиот (*nut* – орех, *ball* – мяч); *nutbox* – психиатрическая клиника (*box* – ящик, коробка); *pigpen* – полицейский участок (*pig* – свинья, *pen* – загон для скота).

Аббревиация (сокращения) является очень характерным приемом для образования сленгизмов: *mon* (*money* – деньги), *biz* (*business* – дело, бизнес), *fess* (*professor* – профессор), *tec* (*detective* – детектив). Т.М. Беляева и В.А. Хомяков выделяют четыре способа усечений, когда может усекаться начало, конец, середина или начало и конец слова [11: 111].

Редупликация является одним из древнейших способов словообразования, при котором новые слова образуются путем удвоения основы слова, которая при этом может оставаться в своем первоначальном виде (*bye-bye*), либо меняться. Например: *jaw-jaw* – беседа, болтовня (*jaw* – челюсть). Чаще всего слова, образованные путем редупликации, встречаются именно в сленге. Такие единицы потом могут переходить в литературный стандарт, например, английское *tip-top* (отличный, первоклассный) или *hocus-rocus* (фокус-покус, мошенничество). В языке такие слова могут храниться веками.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изучение только стандартной лексики любого языка не даст нам полного представления о самом языке и о духе народа на нем говорящего. Знание нестандартной лексики, а в особенности американского сленга, необходимо для успешного понимания современной художественной литературы, вещания радио и телевидения, также для переводческой деятельности и простого общения с людьми, говорящими на данном языке.

Список литературы

1. Семенюк Н.Н. Из истории функционально-стилистических дифференциаций немецкого литературного языка. М., 1972. 215 с.
2. Русский язык в современном мире / отв. ред. Ф.П. Филин. М., 1975. 301 с.
3. Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистик // Вопросы языкознания. 1955. № 1.

Воспитание гражданственности и патриотизма в современной школе

Зайцева Н.В.,

учитель истории и обществознания,

Лицей № 7 г. Волгоград

notik-z04@yandex.ru

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь ни для кого не секрет, что многие нравственные качества человека закладываются в детские, школьные годы. Чем полнее, глубже, ярче, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и лучших его людях, тем более действенно скажутся они в формировании интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков, а главное, – они помогут учащимся на доступных, близких примерах из окружающей жизни понять сущность патриотизма как чувства долга перед народом, перед Родиной.

Нельзя заставить любить Родину. Но можно и нужно постоянно воспитывать у школьников гордость за свою страну и свой

народ, уважение к его прошлому, постепенно формировать у ребят активную гражданскую позицию, осознание своего места в обществе.

Как же пробудить в школьнике любовь к Отечеству? Мощным средством воспитания будущего гражданина-патриота является краеведение. Любовь к Родине всегда конкретна: это любовь к родному дому, городу. Каждому человеку дорога своя малая Родина. Мы не воспитаем любви к Родине, не пробудив у ребенка любви к деревьям, цветам, тишине и покою отчего дома. Нам не воспитать любовь к народу, не воспитаем любви к окружающим людям – к сверстникам и взрослым[3.58].

Изучение истории родного края, приобщение к его культурному наследию создает условия для укоренения в сознании молодого поколения понятий, определяющих духовную жизнь нации: Родина, семья, народ, его история, духовная культура.

Воспитание патриотизма должно осуществляться не столько словами, сколько делами. Важнейшая цель современного образования – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. А это значит, что школа должна дать своим ученикам не только хорошие знания, но и сформировать важные жизненные ценности. Процесс обучения и воспитания охватывает как учебную, так и внеурочную деятельность.

В настоящее время существуют разнообразные формы по патриотическому воспитанию школьников. Это могут быть тематические классные часы, театральные и кинопросмотры, экскурсии, поисковая и музейная работа, праздничные поздравления ветеранов, волонтерская работа.

В нашем образовательном учреждении накоплен определенный опыт патриотического воспитания учащихся. В рамках программы по гражданско-патриотическому воспитанию уделяется огромно значение по формированию у учащихся патриотических качеств, любви к своей малой родине. Регулярно проводятся классные часы к памятным датам – началу контрнаступления советских войск под Сталинградом, к годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, к годовщине вывода советских войск из

Афганистана, ко дню Защитника Отечества, к годовщине Великой Победы.

Учащиеся принимают активное участие в мероприятиях патриотической направленности: районный конкурс изобразительного творчества «Поклонимся великим тем годам», открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада школьников «Наше наследие», всероссийский конкурс сочинений «Письмо солдату», городской конкурс сочинений «Моя семья в Великой Отечественной войне», акция «Знамя Победы» и других.

В лицее ежегодно проходит конкурс литературно-музыкальных композиций, посвященных Победе в Великой Отечественной войне, смотр строевой песни, парад младших войск. Кроме того, в лицее стало традицией проведение областного конкурса учебно-исследовательских работ и творческих проектов обучающихся «Царицын – Сталинград – Волгоград». Учащиеся лицея, а также школ города и области охотно принимают участие в этом конкурсе, показывая не только свои умения в учебно-исследовательской деятельности, но и знание истории родного края, но и свою любовь к нему.

В моей педагогической практике сложились определенные формы работы по краеведческому направлению патриотического воспитания школьников, которые эффективно применяю во внеурочной деятельности. Я твердо убеждена, что изучение своей малой родины способствует общему образованию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения. Особое внимание я уделяю поисковой и музейной деятельности.

Музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, поиска, исследования, обработки, оформления, пропаганды достоверных материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. Воспитательная функция музея в том, что он создает особую образовательную среду для формирования у обучающихся ценностного отношения к культурно-историческому наследию. Музей представляет собой культурно-исторический феномен, ценностно-ориентирующий ребенка в исто-

рической действительности. Школьный музей в силу своих специфических возможностей способен дать ему эмоционально-оценочные знания о культурно-историческом прошлом, преобразовав их в систему ценностных отношений [2.19].

Обучение и воспитание в музее, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и её отдельных регионов ведётся на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придаёт полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность. Это обстоятельство особенно важно, когда речь идёт о молодёжи. Ведь школьник, подросток, юноша, вступающий в жизнь, более чем кто-либо другой нуждается в получении не только аргументированных, но и эмоционально выразительных сведений.

Школьный музей в соответствии со своим профилем расширяет и углубляет знания учащихся. Будучи тесно связанным с судьбами выдающихся личностей, он воспитывает у школьников любовь и уважение к ним, к своей стране, к её историческому прошлому и настоящему.

Таким образом, музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме – символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и школьника, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного[1.18].

Список литературы

1. Акулин, Е.М. Музей как социокультурное явление. / Е.М. Акулин. – Социос. – 2012, № 10.
2. Белкина, О.И. Школьный музей. // Воспитание школьников – 2012, № 3.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. Высшая школа, 2010. – 216 с.

Применение здоровьесберегающих технологий как фактор повышения качества знаний на уроках русского языка и литературы

Зибарова А.И.,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ СШ № 1 г. Котово

zibarova2015@yandex.ru

Русский язык и литература – серьёзные и сложные предметы, так как учащимся приходится много писать. Потому учитель должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Большое значение имеет организация урока. Учитель строит урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывает время для каждого задания, чередует виды работ. Так, например, во время объяснительного диктанта целесообразно не только объяснять орфограммы, пунктограммы, но и провести морфемный, фонетический, лексический разбор.

Во избежание усталости учащихся необходимо чередовать виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания – необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций памяти и одновременно отдыху ребят.

Индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени достигается благодаря применению гибких вариативных форм построения учебного процесса. Использование на уроках разноуровневых заданий снижает нагрузку учащихся и способствует сохранению здоровья детей.

Различные тестовые задания с выбором ответа, с открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяет избежать монотонности на уроке.

Чтобы не было перегрузки учащихся, необходимо строго соблюдать объём всех видов диктантов, тестов для изложений, а контрольные и зачётные работы проводить строго по календарно-тематическому планированию.

На каждом уроке в любом классе необходимо в течение урока проводить физкультминутки, делать игровые паузы, зрительную гимнастику.

Учитель должен стремиться вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательный и эмоциональный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная интонация речи, внимание к каждому мнению ученика, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности – вот далеко не весь арсенал, которым пользуемся мы, стремясь к раскрытию способностей каждого ребенка. Дети должны входить в класс не со страхом получить плохую оценку или замечание, а с желанием приобрести багаж новых знаний. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ребёнок с чем-то не справился, что-то не смог выполнить. Отсутствие страха и напряжения помогает освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения.

При подготовке к своим урокам обращаю внимание на продолжительность, частоту чередования различных видов учебной деятельности. Использую следующие методы преподавания: словесный, наглядный, электронновизуальный, самостоятельную работу и другие.

На уроке провожу динамические паузы: упражнения для глаз, кистей рук и опорно-двигательного аппарата с целью снятия напряжения на уроке, переключения на новый вид деятельности.

Также на уроках использую элементы релаксации (включение аудиозаписей «Звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй», прослушивание музыкальных фрагментов классической музыки, сопровождающих чтение стихотворений).

Наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, использование юмористических картинок, поговорок, афоризмов на уроке ведёт к психологической разгрузке.

При изучении биографий писателей и художников показываю тесную взаимосвязь духовного и физического развития человека. Особенно это видно на примере жизни Льва Николаевича Толстого, который писал: «Доброта для души то же, что здоровье для тела:

она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле». Сам писатель всю жизнь работал физически, занимался спортом, сохранял душевное равновесие, пропагандировал культуру, богатство русского языка и народного искусства. Учащиеся убеждаются в том, что здоровый образ жизни способствует долгой и плодотворной жизни. На уроках русского языка широко использую для лингвистического анализа, в качестве контрольных, самостоятельных работ тексты, пропагандирующие спорт, разные его виды, туризм. При изучении наклонений глаголов (6 класс) рассматриваю режим дня школьника с последующим его обсуждением. При изучении односоставных предложений предлагаю творческие задания на тему: «Береги свое здоровье», «Твой завтрак», «Прогулка или компьютер» и т.д. Изучение числительных даёт возможность использовать тексты, рассказывающие детям об истории Олимпийских игр, завоёванных медалях нашими спортсменами в разные периоды. На уроках литературы в средних классах читаем произведения о животных, родном крае и говорим об их сохранении. Большой энтузиазм вызывают у учеников уроки, на которых можно проявить себя творчески. Для этого использую такую форму работы как нестандартные уроки. Эти уроки создают благоприятный климат работы в классе, повышают эмоциональный фон, нормализуют психическое состояние и ученика, и учителя. Так, например, лекция. Лекция-провокация (или лекция с запланированными ошибками), формирующая умения учащихся оперативно анализировать, ориентироваться в информации и оценивать ее. Может использоваться как метод «живой ситуации».

Изложенная выше разработка показывает, что внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в коллективе. При освоении этой технологии мне легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение детей, открывается простор для педагогического творчества. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Новый вызов современному образовательному пространству

Исаченко С.В.,

учитель английского языка

МОУСОШ №2 г. Котово

swykISV@gmail.com

If we are to teach real peace in this world, and if we want to be proud of our country, we shall have to begin with the children.

Mohandas Gandi.

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется качественными изменениями приоритетов и ценностей в общественном сознании, что не могло не затронуть образование и педагогическую науку в целом. Социально-экономическая и политическая нестабильность в стране отражается на развитии сферы культуры и образования, затрудняя социализацию молодого поколения. Противоречия между объективной потребностью российского общества в формировании личности, способной не только адаптировать общечеловеческие ценности, но и вырабатывать собственные ценностные ориентации и реальным уровнем состояния общественной жизни становятся очевидными. Особую тревогу вызывает неготовность молодежи, в том числе учащихся общеобразовательных школ, к восприятию общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей и традиций народов России.

На сегодняшний день английский язык – это не просто интересная дисциплина, а важное средство для диалога культур. Постепенно английский язык становится инструментом международного общения и общечеловеческого единения.

Перед учителем английского языка стоят современные задачи, открывающие дорогу инициативе, проявлению креативности, мотивирующие на поиск нового активного педагогического инструмента обучения. Учитывая тот факт, что сегодняшние учащиеся увлечены компьютером, таким мощным инструментом может быть использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе. Исследователи в области современных

информационных технологий в образовании (Б.Ю. Щербаков, М.И. Станкин и др.) рассматривают использование информационных технологий как «наиболее перспективное направление, интегративным составляющим обучения, поскольку оно изначально ориентировано по своей, как технологической, так и социокультурной сути, на свободное, в достаточной мере самостоятельное и ответственное проективно-гибкое обучение».

Одним из наиболее перспективных является использование информационно-коммуникативных технологий в сфере духовно-нравственного воспитания учащихся. В результате реализации президентской программы по компьютеризации учебных заведений в каждой российской школе есть компьютер. Многие учащиеся знакомы с информационными технологиями, активно пользуются компьютером как в школе, так и дома. Через интерес к компьютерным технологиям можно изменить формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников.

К сожалению, мы не можем часто вывозить школьников на экскурсии и посещать знаменитые театры и музеи, но благодаря современным информационно-коммуникативным технологиям это стало возможным. Благодаря Интернету, находясь в классе, мы можем совершать виртуальные экскурсии по Эрмитажу и Британскому музею, по Третьяковской галерее и галерее ТЭЙТ, по Государственной Библиотеке в Москве и Библиотеке Конгресса США; смотреть постановки в Большом театре и Шекспировском театре и т.д.

При этом учащиеся не пассивно воспринимают представленную им информацию, а активно включаются в процесс сбора, обработки и систематизации электронного материала для подготовки презентаций и проектов. Эта работа способствует воспитанию чувства товарищества, развивает умение работать в группах, а также воспитывает учащихся толерантности, проявлению уважения как к друг другу, так и к представителям других культур. Так, учащиеся успешно выполняют проекты и создают презентации на темы ценностно-этического характера с самостоятельным выходом в глобальную сеть («We are friends», «My home is my castle», «The roots of my family», «How solve conflicts», «Around our country», «The greatest pages of Russian history» и т.д.). При создании и последующей затем защите творческой работы каждый учащийся в той или

иной степени демонстрирует такие качества личности как упорство, смелость мышления, креативность, стремление добиться успеха.

В декларации третьего тысячелетия (United Nations Millenium Declaration), принятой ООН в сентябре 2000 года, приведен перечень ценностей, имеющих приоритетное значение для человечества: Freedom, Equality, Tolerance, Respect for nature, Shared responsibility. Работая в группах над проектами и презентациями, учащиеся приобретают эти ценности, учатся уважать друг друга, уважать право других людей отличаться от них, а также осознают, что принадлежать не только к окружающему им сообществу, но и являются субъектами всего мира.

На сегодняшний день очень важно проведение уроков, направленных на развитие терпимости, взаимопонимания, интеграции, взаимодействия. Проблема толерантности приобрела глобальные масштабы, на ней остановился в своём выступлении «Образование: необходимая утопия» председатель Международной комиссии по образованию для XXI века Жак Делор: «Возникает вопрос, как организовать совместную жизнь в «планетарной деревне» в условиях, когда мы не способны ужиться в рамках естественных сообществ: нации, региона, города, деревни, просто с соседом». Целая серия уроков с использованием информационных технологий посвящена этой проблеме. Так, на одном из занятий класс был разделен на три группы. Каждая группа подготовила проект, содержащий социокультурные сведения о трех державах: Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии, Соединенные Штаты Америки и Российская Федерация. Затем после презентации полученной информации совместно был создан проект «Globalization».

Наблюдения и сопоставительный анализ результатов обученности классов, где информационно-коммуникативные технологии применяются в системе, показали следующее: учащиеся показывают более высокую степень мотивации, заинтересованности английским языком, демонстрируют достаточно хороший уровень коммуникативной компетенции и воспитанности, а также отличаются информационной компетентностью и умением работать в группах, коллективе. Анкетирование, проведенное в этих классах, показывает:

- 85% учащихся считают, что уроки с применением информационно-коммуникативных технологий полезные и интересные;

- 52% полагают, что благодаря новым технологиям лучше усваивается учебный материал;

- 45% привлекает возможность проявить свои творческие способности при создании проектов и презентаций.

Безусловно, применение информационно-коммуникативных технологий способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, ведет к раскрытию и развитию личностных качеств учащихся, но как говорили древние римляне «Aureliamediocritas!» , надо придерживаться правила золотой середины – только разумное сочетание традиционных и активных форм и методов обучения с применением информационно-коммуникативных технологий способствует достижению успеха.

Список литературы

1. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и ее возможности при обучении иностранным языкам, ИЯШ №4 2008.

2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

3. Федеральная программа развития образования от 15.05.2000 г. №1418, // Вестник образования. 2000. – №12.

Качество образования в начальной школе

Калмыкова М.З.,

*учитель начальных классов
МОУ СШ № 61, г. Волгоград*

В настоящее время управление качеством образования – это одна из актуальных и наиболее активно обсуждаемых проблем. Многолетний опыт управления школой показывает, что традиционная система организации учебного процесса не учитывает многие факторы, которые могли бы улучшить условия обучения, а через них повысить эффективность

образовательной деятельности педагогов. В данной статье мы рассматриваем один из таких факторов, обращаясь к истокам качества образования – начальной школе.

Существует расхожее мнение, что в 1-4 классах для ребенка не важно, в какой школе он обучается, поскольку главное – это учи-

тель. Отчасти это верно, но лишь отчасти. Даже у детей, которые обучались у «хорошего» учителя, при переходе в 5 класс часто возникают трудности. Переход учеников с первой ступени обучения на вторую является общей проблемой для всех школ.

Педагогический опыт показывает, что ежегодно возникают в 5 классе конфликты из-за того, что «хорошисты» становятся «троечниками» и почти исчезают «отличники». Многие дети и родители очень тяжело это воспринимают.

Прежде всего, отметим, что возраст учащихся пятых классов (10-11 лет) связывают со снижением основных показателей психических процессов: память, внимание, мышление. Как известно, при переходе на вторую ступень обучения у детей «снижается доля мотивации, связанная с процессом познавательной деятельности» [1], происходит фактическая остановка роста показателей высшей нервной деятельности, что проявляется в спаде результатов обучения в 5 классе. Ребенок вступает в так называемый кризисный возраст, а это усугубляется еще и проблемами, связанными с необходимостью адаптироваться к новым условиям многопредметности и к новым учителям, которые строят свои взаимоотношения с детьми иначе, чем в начальной школе.

Снижение динамики развития психических процессов у детей 10-13 лет фактор объективный, и его нужно учитывать. Вместе с тем есть субъективные аспекты организации

учебного процесса, ухудшающие его эффективность, но их можно изменить или устранить.

Например, мы считаем, что причина снижения результатов обучения кроется во взаимоотношениях между учителем и учениками, учителем и родителями.

Во-первых, ученик начальной школы привыкает к тому, что результаты его труда оценивал один человек. Школьник принимает определенные подходы к оценке своих действий, и вдруг в 5 классе все меняется. В результате возникают внутренние противоречия. В итоге – стресс, из которого учащиеся выходят лишь к концу 5 класса. Но у многих отрицательное отношение сохраняется дольше. Лишь части учеников удается сохранить относительно положительное, комфортное самочувствие в школе.

Во-вторых, учитель начальной школы часто бывает необъективным в оценке достижений своих учеников. Это связано и с особыми, почти родственными отношениями с детьми, а часто и с ро-

дителями, а также с искушением представить лучшие результаты (итоговые оценки) по сравнению с другими параллельными классами. Замечено, что если в начальной школе ребенок отличник по всем предметам, а по одному предмету «не дотягивает», то порой учитель завышает оценку.

Иногда это случается потому, что учитель знает все семейные проблемы и, что называется, «входит в положение», «идет навстречу» и т.д. Причина необъективности оценки кроется и в том, что учитель не работает с другими детьми, можно сказать, «глаза замыливаются»[2].

В-третьих, учителя начальной школы преподают разные предметы. Прежде это было приемлемо, но в современной школе курсы математики, познания мира, грамматики и пр. стали значительно сложнее. Учитель вынужден ежедневно готовиться к трем, четырем предметам, что требует очень много времени и усилий. Кроме того, учитель, как любой другой человек, имеет склонности к определенным учебным предметам. Опытные учителя второй ступени часто говорят, что по классу можно легко определить, какой учитель начальной школы их обучал. («Этот класс хорошо знает математику, а вот знания по русскому языку хуже. Сразу видно, что они учились у А.М.») [3].

Следовательно, отношение учителя к предмету сказывается на качестве преподавания и результатах обучения. На высоком уровне преподавать русский язык, математику, познание мира, литературное чтение и труд одному учителю очень сложно. А еще учителю необходимо разработать дидактический материал, создать научно-методическую лабораторию и оформить кабинет на должном уровне в соответствии с содержанием этих предметов.

В-четвертых, существует и проблема учебной нагрузки у учителей начальной школы. При ставке 18 часов в неделю (в Казахстане нагрузка изменена с 20 до 18 часов в неделю в 2007 г.) у учителя начальных классов гимназии нагрузка составляет 13 часов (физкультура, музыка, ИЗО, казахский и иностранный язык ведутся учителями-предметниками). Кроме того, учителей в школах не хватает. Вот и берут учителя первый класс в первой смене и третий класс во второй. Два классных руководства, два коллектива родителей, 6-8 подготовок в день. Это при занятости в школе с утра до вечера. Какое уж тут качество обучения?

В-пятых, существует проблема вынужденной интенсификации прохождения «неглавных» предметов. К примеру, если учитель не выполняет программу по математике, то «занимает» часы уроков труда или познания мира, что не является оптимальным решением проблемы качества образования. Решение этих проблем мы видим в организации предметного обучения в начальной школе.

Результаты анкетирования учителей после перехода на «предметное обучение» показали, что они изменили свой подход к оценке успешности обучения учеников, поскольку видят детей всей параллели классов, и это помогает им объективно определять уровни обучения учащихся. Кроме того, становится более объективным и мониторинг качества преподавания.

Рост профессионального мастерства, формирование нового технологического педагогического мышления во многом определяется и уровнем специализации учителя.

Учителю трудно включиться в проектирование учебного курса, оптимизацию его логической структуры, если он преподает сразу 4-5, а то и более предметов. П.Ф. Каптерев выделил в начале XX века объективные и субъективные факторы, необходимые для педагогической деятельности.

«Первое свойство объективного характера заключается в степени научной подготовки по данной специальности; ... потом – в знакомстве с методологией предмета, общими дидактическими принципами» [4]. Наш практический опыт показал, что введение «предметного обучения» становится возможным, когда решается проблема опеки детей, т.е. введение штатной единицы воспитателя – классного руководителя, или освобожденного классного руководителя, который заботится о младших школьниках, помогает на уроке учителю осуществлять индивидуальный подход. Двенадцать лет работы в таком режиме показали, что «предметное обучение» в начальной школе обеспечивает:

- раннюю и менее болезненную адаптацию детей к новым условиям;
- профессиональный рост учителя;
- повышение качества преподавания;
- объективную оценку уровней обучения учащихся;
- формирование объективной самооценки у детей и оценки у родителей;
- объективную оценку педагогической деятельности учителя;

- технологизацию учебного процесса;
- благоприятные материальные условия для учителя;
- решение проблемы нехватки учителей.

При введении «предметного обучения» в начальной школе изменилась и работа предметных кафедр. Произошла интеграция педагогического общения учителей-предметников и учителей начальной школы. Стали проводить семинары, обсуждения узкопредметных вопросов, уточнять структуру курса, реализовывать общие требования к оформлению работ и пр.

Кроме того, большое внимание уделяется и психологическим возрастным характеристикам детей, особенностям предметных методик, что необходимо учитывать учителям в своей педагогической деятельности. Все это позволяет соблюсти преемственность в обучении учащихся разных ступеней.

Список литературы

1. Занков Л.В. Дидактика и жизнь // Занков Л.В. Избранные труды. М., 1990.
2. Мониторинг качества образования: метод. пособие / под общ. ред. В.П. Соломина. СПб., 2015.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. Изд. 4-е, перераб. М., 2016.
4. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989.

Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ через театрализованную деятельность

Кантомирова Н.В.

*воспитатель класса со сложной структурой дефекта
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
nataliyas1980@mail.ru*

С самого рождения человек испытывает потребность в общении с другими людьми. А отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском коллективе. От того, как сложатся отношения ребёнка в детском коллективе, во

многим зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Овладение техникой общения и многими другими умениями у ребенка с ОВЗ происходит в значительно более поздние сроки, чем у нормально развивающегося, а часто без специального обучения не происходит вообще: дети не проявляют интереса к окружающим или ограничивают свои контакты с несколькими людьми.

Поэтому при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья особую важность приобретает вопрос формирования коммуникативных способностей.

Коррекционно-развивающую работу с такими детьми осуществляю посредством игр, так как игра – это самая важная деятельность ребенка. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную атмосферу. Дети более полно и непосредственно выражают себя в игре, которая является для них средством коммуникации.

Поэтому включение игры в социально-педагогический (коррекционный) процесс и обеспечивает успешное развитие ребёнка с проблемами.

Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению. Театрализованная игра – эмоционально насыщена, и это делает ее интересной и увлекательной для детей.

В своей работе использую театрализованные игры с использованием разных видов театра (пальчиковый, настольный, плоскостной театр, би-ба-бо). А в процессе какой-либо совместной деятельности, особенно творческой, ребёнок будет больше взаимодействовать с другими людьми, общаться, делиться впечатлениями, а отсюда следует, что и коммуникативные способности будут развиваться.

Проводя такие игры, стимулирую развитие диалогической речи у детей с ОВЗ.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость.

Методика театрализованных игр способствующих развитию коммуникативных способностей детей с ОВЗ может включать следующие формы организации педагогического процесса.

I. Игры с элементами театрализации:

1. Этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение черт характера;
2. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации;
3. Этюды на выразительность жестов;
4. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол;

II. Занятие-игра – может включать в себя форму организации педагогической работы, а именно: фрагменты сказок, игры с элементами театрализации, этюды,

III. Театрализованный рассказ.

Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам *«играет»* персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия и вне его.

IV. Спектакль-игра.

Эта игра требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы.

Участие в театрализованной деятельности, применение элементов театрализованной игры на занятиях, в режимных моментах положительно влияет на речевое развитие детей. Оно способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и самое главное диалога. Таким образом, можно подчеркнуть, что в театрализованной игре формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи происходит легче, чем на обыкновенных занятиях.

Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учатся согласо-

вывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Кроме того, в работе над образом ребёнок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, умению понимать другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Занятия развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребёнка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Всё, что развивает театрализованно-игровая деятельность и есть творческий потенциал. И когда у ребёнка он более или менее развит, тогда ребёнку легче идти на контакт, взаимодействовать с другими людьми.

Нельзя не отметить еще и такой момент. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают и визуальный, т.е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из детей или взрослым, ребенок может исполнить практически самостоятельно достаточно сложный танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями.

В своей работе стремлюсь использовать любые способности и возможности детей. В любой театрализованной постановке каждый ребенок исполняет доступную для него роль. Таким образом, все дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Благодаря этому у детей стимулируется развитие сохранных возможностей. Не говорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов, системы символов (пиктограмм). Пассивные дети преодолевали свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными.

Таким образом, разные формы театрализованно-игровой деятельности способствуют развитию у детей с ОВЗ как делового сотрудничества так и общих игровых интересов, а также происходит развитие способностей использовать коммуникативные средства,

формируются социальные представления и различные виды социальных отношений.

Развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ с помощью театрализованно-игровой деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. А самое главное – участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Список литературы

1. Акулова О.А. Театрализованные игры // 2005. № 4. С. 57–64.
2. Ващук Е.М. Значение театрализованных игр во всестороннем развитии младшего школьника. Арт-терапия и арт-педагогика в спец. Образовательном учреждении / учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений. – М., 2001.
3. Бараева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-метод. пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.

Проектирование современного занятия в контексте ФГОС ДО

Карманова Г.Н.,

воспитатель,

МДОУ – детский сад №9, г. Котово

karmanova_galya@mail.ru

В рамках модернизации системы российского образования поменялись цели и содержание образования, появились новые средства и технологии обучения, но основной формой обучения воспитанников осталось занятие. В чем же новизна современного занятия в условиях введения ФГОС? В соответствии с новыми стандартами

педагогам необходимо усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, показать ему, что занятие – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а – поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Важной задачей каждого педагога при реализации ФГОС ДО является освоение технологии проектирования учебного занятия с учетом деятельностного подхода.

Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегративных, в результате использования которых у ребенка возникает целостное восприятие мира, формируется как раз тот деятельностный подход в обучении, которого мы должны придерживаться. [3]

Модернизация процесса обучения приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли заинтересовать и мотивировать детей к получению знаний. «В настоящий период развития общество требует не только нового качества отношений в системе «воспитатель – ребёнок, но и создания широкой социально педагогической платформы для всесторонней организации работы всех участников воспитательно – образовательного процесса и лично – профессионального роста специалистов.» [1, с.5] Сегодня методика обучения переживает сложный период. «Изменились цели дошкольного образования, разрабатываются новые учебные планы, новые подходы к отражению содержания посредством не отдельных обособленных областей, а через интегрированные образовательные области». [3]

Целью вариативных форм дошкольного образования является реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование.

Развитие дошкольного образования в нашем детском саду видим в развитии инноваций, способствующих качественному изменению образовательного процесса. Мы начинаем осваивать бинарную форму проведения образовательной деятельности с детьми.

Бинарные занятия – это объединённые занятия: организуются с детьми двух возрастных групп, где взаимодействуют два, а может три педагога. В бинарной структуре занятия органически сочетаются личности воспитателя и воспитанников, их взаимодействие друг с другом и взаимообусловленная деятельность обучения. Усилива-

ется индивидуальность обучения, что позволяет выявить тех детей, которые нуждаются в особом внимании. «Общение со сверстниками помогает ребёнку отыграть в активном взаимодействии заданные взрослыми установки и правила, подобрать для себя наиболее приемлемые формы исполнения их в реальной жизни» [2, с.44]

При подготовке бинарного занятия педагоги планируют совместные формы и методы работы, как свои, так и обучающихся, но каждый педагог проводит свою часть учебного занятия. Однообразные, монотонные задания – на бинарном занятии становятся интересными и увлекательными, активность детей сохраняется на протяжении всего занятия. Эти занятия имеют большое значение в облегчении изучения сложных тем, что повышает мотивацию и заинтересованность детей. Используются разнообразные формы и методы обучения, что позволяет при изучении новой темы систематизировать знания, образуя целостную систему. Весь материал на бинарном занятии даётся чётко, компактно. Продумывается логическая взаимосвязь, информационная ёмкость, систематичность и доступность изучаемого материала, соблюдение временных рамок занятия.

Бинарное обучение требует соответствующей многогранной работы и соответствующей квалификации педагогов, умение осуществлять исследовательскую деятельность. При планировании учебных программ и планов, мы руководствуемся дополнениями тематического плана.

Так что же для нас современное занятие? Это занятие-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, ступенька к знанию, самопознание, самореализация... Времена, когда педагоги заставляли придерживаться жестких и однозначных требований по организации занятия миновали. Время «готовых» занятий постепенно отходит. Участниками образовательного процесса по-прежнему являются педагог и воспитанник. И сколько бы ни говорили о равенстве их позиций, взрослый как был, так и остается главным действующим лицом на любом занятии: он задает тон, создает рабочую атмосферу, прививает интерес и стремление к познанию. Поэтому современное занятие должно проектироваться педагогом – Личностью, у которого дети будут учиться с удовольствием.

Таким образом, современные занятия, в том числе и бинарные занятия дают возможность активировать мышление воспитанников, побуждают к активному познанию окружающей действительности. Дети приобретают необходимые навыки доброжелательного отношения, умение чувствовать себя комфортно в любой обстановке, готовность общаться с другими людьми.

Список литературы

1. Лебедева С.С. Управление инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнёрства. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2005.

2. Рылеева Е.В., Барсукова Л.С. Управление качеством социального развития воспитанников ДОУ. АЙРИС ПРЕСС, Москва 2004.

3. Хмурова О.А. «Бинарное занятие в свете реализации новых стандартов в ДОУ» [http:// nsportal.ru/ detskiy-sad/ raznoe/ 2015/09/27/ binarnoe-zanyatie-v-dou](http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/27/binarnoe-zanyatie-v-dou)

Организация исследовательской деятельности как средство развития интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника

*Кин Н.И.,
учитель начальных классов
МБОУ СШ № 3 г. Котово
kin.1969@mail.ru*

В современном обществе возрастает потребность в людях активных, творческих, способных нестандартно решать поставленные цели и задачи. Важное место в учёбе занимает исследовательская деятельность. И конечно, эта работа должна начинаться на начальном этапе обучения, так как именно в этом возрасте у детей должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой и самостоятельной деятельности и оценки результатов своей деятельности. Мне очень понравилось высказывание Эммануила Ильенкова: «Каждый ребёнок есть однажды случившееся чудо!»

И поэтому я считаю, что в каждом ребёнке есть потенциал возможностей, который мы с вами должны развивать. Уже в начальной школе есть ученики, которых не устраивает работа со

школьным учебником, они читают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Важно именно в школе вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Исследовательская деятельность-это деятельность учащихся по исследованию различных объектов с соблюдением процедур и этапов, близких научному исследованию, но адаптированных к уровню познавательных возможностей учащихся.

Цель работы по обучению исследовательской деятельности ставлю: Создать условия для развития исследовательских навыков у учащихся. Для достижения этой цели во время проведения уроков, внеклассных занятий в своём классе я создаю ситуации, которые наталкивают детей на исследование того или иного объекта. Роль исследовательской деятельности учащихся в учебном процессе многогранна:

познавательная – стимуляция мыслительного процесса, направленного на поиск решения поставленных задач, это требует привлечения сведений из разных областей знаний, межпредметных связей;

развивающая – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;

воспитательная – развитие коллективизма, упорства в достижении; результатов исследования, умения отстаивать свое мнение; практика публичных выступлений;

дисциплинирующая – необходимость строгого выполнения всех методических приемов.

Что привлекает учащихся к исследовательской деятельности?
Любознательность, интерес к поиску новых неизвестных данных.

Увлеченность, повышенный интерес к изучаемому предмету.

Престижность: участие в различных конкурсах повышает авторитет школьника в среде товарищей. Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь и “заразить” детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах.

С 1 по 2 класс почти все работы носят коллективный характер, тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих.

В 3 – 4 классах многие ученики уже знают, какой предмет им интересен, могут сами выбрать тему исследования. Учитель может и должен лишь “подтолкнуть” их к правильному выбору.

Организуя учебное исследование на уроке, выделяю шесть основных этапов по методике (Натальи Борисовны Шумаковой) :

I. Мотивация

II. Исследование

III. Обмен информацией

IV. Организация информации

V. Связывание информации

VI. Подведение итогов, рефлексия и два дополнительных, возникающих по ходу исследования.

VII. Постановка новых вопросов

VIII. Применение

Трудоемкость опыта состоит в том, что, несмотря на его алгоритмизацию, деятельность учителя должна быть творческой в подборе определенного материала. Большими помощниками в исследовательской работе являются родители. Эта работа стала для многих родителей интересным и захватывающим делом. Они, вместе с детьми, делают фотографии, выполняют несложные исследования, наблюдения, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования исследований, помогают ребенку готовить защиту своей работы. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребенка и родителей. Результаты моей работы уже видны. Многие ученики моего класса стали активными читателями школьной библиотеки, они могут самостоятельно найти информацию, и осветить поставленный перед ними вопрос. Ребята моего класса принимают участие в конкурсах исследовательских работ.

Исследовательская практика ребенка – это не просто один из методов обучения, это путь к самообразованию, к самопознанию, к развитию творческих способностей. Путей развития творческих способностей ребенка существует много, но исследовательская дея-

тельность один из самых результативных. Умения и навыки исследования, самостоятельного постижения истины легко прививаются и переносятся в дальнейшем на все виды деятельности. Приобщение школьников к началам исследовательской деятельности возможно и вполне осуществимо через урок, дополнительное образование, защиту рефератов, исследовательских работ и проектов. Очень важно учитывать, что обучение началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учётом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех этапов исследовательской культуры школьника.

А.И. Савенков сказал, что «Обучение должно быть проблемным, оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской практики. Строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность, тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания». А что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мыслей ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда им просто не мешать – суметь вовремя отойти в сторону, дать детям насладиться радостью своего открытия.

От своих работ – конечных результатов, ученики и я получаем большое удовольствие и черпаем много нового и интересного. Организация исследовательской деятельности позволяет сделать вывод, что при правильной организации создаются условия для интеллектуального, творческого, личностного развития учащихся.

В заключение хочу процитировать слова В. Вахтерова, о том, что образован не тот, кто много знает, а тот, кто хочет много знать, и умеет добывать эти знания.

Список литературы

1. Румянцева Н.Ю. Организация учебно-исследовательской деятельности младших школьников.
2. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003. – с. 204.
3. Якимов Н.А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников.

Развитие русского языка за рубежом

Клецкая С.В.,

*учитель русского языка,
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
kyrin21@mail.ru*

Русский язык был и продолжает оставаться одним из мировых языков. Еще недавно, до 1990 г., по числу владеющих им (500 млн человек, в том числе 300 млн за рубежом) русский язык занимал третье место в мире после китайского (1 млрд 350 млн) и английского (750 млн). Он является сегодня официальным или рабочим языком в большинстве авторитетных международных организаций. Тем не менее обеспокоенность положением русского языка как в России, так и в ближнем и дальнем зарубежье, с конца минувшего столетия приобретает общенациональный характер.

Ни один язык мира за последние годы не испытывал таких неожиданных коллизий, кризисных ситуаций, какие пришлось испытать русскому языку в период «демократических» ельцинских реформ. Наши политики боролись за власть любыми путями, не задумываясь, чем это обернется для русской культуры, русского языка и страны в целом.

Им было не до этого. Национальные элиты бывших республик и автономных областей, выросшие из партийно-государственного аппарата и оторвавшиеся от народа, рвались к власти.

Между тем проводимая внутри страны политика, когда автономные образования с благословения президента «брали суверенитета столько, сколько могли», когда в ходе этнической мобилизации и суверенизации искусственно взвинчивался рейтинг национальных языков, привела к существенному падению престижа русского языка, русской культуры, а в конечном счете – культуры общероссийской.

Если подходить к русскому языку как политической проблеме, то достаточно привести один пример. События в Абхазии, Южной Осетии, Приднестровье среди многих причин связаны с тем, что у этих народов хотели отнять не только независимость, но и русский язык, русскую культуру.

После распада СССР русский язык тот час же потерял статус государственного для более чем 130 млн человек (бывших республик Союза) и охватывает (как государственный) всего лишь чуть

более 140 млн человек граждан России. Идет глобальное наступление на русский язык.

По оценкам экспертов, активно владеют русским языком в странах СНГ лишь 63,6 млн человек, и почти 38 млн человек уже не владеют русским языком. Родным русский язык в странах СНГ и Балтии считают в общей сложности 23,5 млн человек.

Однако прослеживается тенденция неуклонного снижения этого показателя. По имеющимся прогнозам, через 10 лет число не владеющих русским языком в странах ближнего зарубежья увеличится почти в 2 раза (т. е. примерно до 80 млн. человек) и превысит число в той или иной мере владеющих русским (60 млн чел.).

В результате внедрения языка титульных наций в качестве единственного государственного русский язык постепенно вытесняется из общественно-политической и хозяйственной жизни, области культуры, средств массовой информации. Сокращаются возможности получения образования на нем. Меньше внимания уделяется изучению русского языка в общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях, в которых обучение ведется на языках титульных наций. В большинстве республик бывшего СССР и «социалистического лагеря» возобладал агрессивный, воинствующий национализм.

Правящие круги этих стран проводят политику вытеснения русского языка из научного и повседневного общения, считая, что тем самым они укрепят национальную независимость, оборону, экономику, культуру и прочее, при молчаливом попустительстве «цивилизованных государств» и таких авторитетных международных организаций, как ООН, ОБСЕ, ЮНЕСКО, Европарламент и другие.

Русский язык демонстративно вытесняется именно в эпоху глобализации, когда связи между государствами становятся теснее, а общение между народами разных стран становятся насущной необходимостью.

Все перекосы в языковой политике, которые допустила прошлая власть, привели к ущемлению прав как русскоязычного населения, так и представителей других национальностей. Русский язык перестал быть средством межнационального общения в бывших странах соц содружества, СНГ и Балтии.

Государственным русский язык остался лишь в Белоруссии. 75% детей учатся в русскоязычных школах, а в вузах доля учебных

предметов, преподавание которых ведется на русском языке, составляет не менее 90%.

Русский язык доминирует в белорусских СМИ. В Киргизии русскому языку придан статус официального. В стране работают 160 русских школ и в 400 ведется обучение на русском и киргизском языках. Активно действует культурно-информационный «Русский центр», созданный фондом «Русский мир». Официальный статус русский язык имеет также в Казахстане. В остальных странах СНГ русский язык имеет более низкий статус (Молдавия, Таджикистан, Туркмения), на Украине он имеет статус языка национального меньшинства, в Латвии, Литве, Эстонии, Азербайджане, Армении, Грузии – статус иностранного языка. В Узбекистане русский язык является родным для 40% населения.

Наиболее лояльно к русскому языку и русской культуре относятся в Армении. Официальный статус русский язык имеет в признанных Россией Абхазии, Южной Осетии, в части Молдавии (Приднестровье, которое является непризнанным государством) и в автономии Гагаузии, а также в некоторых коммунах жудецев Констанца и Тулча в Румынии, где официально признанным меньшинством являются старообрядцы-липоване.

Страны Закавказья все более ориентируются на Запад, и русский язык с каждым годом уступает место английскому (особенно это проявляется на двуязычных вывесках госучреждений и официальных международных мероприятиях). Тем не менее, чтобы картина была более полной, необходимо отметить следующее.

Несмотря на различия в статусе русского языка в среднеазиатских республиках, он по-прежнему является средством коммуникации для большинства населения, особенно городского. Русский язык широко распространен на бытовом уровне во всех этих государствах и более всего в Узбекистане и Киргизии, где в повседневной жизни им пользуются не менее 70% населения. Посетив недавно Бишкек, как член экспертного совета ЕврАзЭС, я слышал русскую речь и на улицах, и на огромнейшем рынке, по радио и телевидению.

Жизнь показывает, что бывшие советские республики, проводя политику дискриминации русского языка, наносят немалый ущерб прежде всего самим себе. Проигрывают также и отношения с Россией, что противоречит национальным интересам. Активное наступление на русский язык ведется в прибалтийских государствах –

Литве, Эстонии, Латвии. Я подробно об этом писал в работе «Русский язык на постсоветском пространстве», в ряде других публикаций в «Вестнике Герценовского университета» и не буду на этом останавливаться. Поддержка российских соотечественников за рубежом, защита их прав и законных интересов, в том числе в культуре, в изучении родного языка, должны быть одним из долгосрочных приоритетов внешней политики страны, профильных институтов государственной власти, общественности.

Тем не менее в российском обществе (и чем дальше, тем больше) намечается устойчивая тенденция собирания всех прогрессивных, патриотических, духовных сил общества за возрождение русской культуры, защиту и пропаганду «великого и могучего» русского языка. Регулярно проводятся слушания о положении русской культуры и русского языка в Государственной думе и принимаются важные рекомендации. Серьезную тревогу по поводу ситуации с положением русского языка в мире и на всем постсоветском пространстве они выразили на парламентских слушаниях «О проблемах сокращения, применения и развития русского языка за рубежом». Обязанность и призвание государства – заботиться о титульном языке внутри страны и проводить последовательную политику его популяризации.

Судьбой русского языка и культуры озабочены не только профессионалы (лингвисты, ученые разных специальностей, писатели, критики), но она стала предметом повышенного внимания политиков, и не только российских. Инициатива проведения Года русского языка, выдвинутая ЮНЕСКО и поддержанная президентом и правительством Российской Федерации, нашла живой отклик внутри страны и за рубежом. Приведу лишь некоторые факты. В стране ежегодно проводятся внутренние и международные языковые олимпиады школьников.

Огромную работу в распространении преподавания и изучения русского языка и литературы проводит Международная ассоциация преподавания русского языка и литературы (МАПРЯЛ), отметившая в 2017 г. свое 50-летие. Сегодня международная ассоциация объединяет 309 коллективных и индивидуальных членов более чем из 70 стран мира. Это национальные объединения русистов, филологические факультеты и кафедры русского языка крупнейших российских и зарубежных вузов, языковых школ, издательств.

В 2014 г. в фундаментальной библиотеке Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова состоялась II Ассамблея Русского мира, организованная фондом «Русский мир». Девизом ассамблеи стали слова Анны Ахматовой: «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, и внукам дадим, и от плена спасем навеки!»

Деятели культуры и просвещения, значительная часть научно-технической интеллигенции, здравомыслящие политики и бизнесмены, все, кто заботится о будущем своих стран и народов, на собственном опыте убеждаются в пагубности национальной самоизоляции, равно как и односторонней ориентации в сфере языка и массовой культуры только на США и их союзников. Отказ от одного из общепризнанных языков межнационального и международного сотрудничества, каковым является русский, сужает базу экономического, делового, научного сотрудничества с такой самодостаточной страной, как Россия. Социальная потребность в русском языке как языке науки, культуры, образования, рыночной экономики и межнациональных отношений осталась на прежнем высоком уровне.

Развивающее образовательное пространство на уроках русского языка

Ковалев С.А.,

учитель русского языка и литературы

Лицей № 7, г. Волгоград

kov-serzh@yandex.ru

Л.С. Выготский предлагает 3 точки зрения на соотношение обучения и развития.

Обучение и развитие – процессы независимые	Дидактический принцип доступности позволяет учить учащихся лишь тому, что они могут понять и для чего созрели их психические функции.
Любое обучение развивает	«Не знал – узнал», «не умел – научился», т.е. развился. Количественные изменения в состоянии учащихся означают развитие.
Обучение и развитие – процессы независимые, но сопряженные	Обучение продвигает вперед развитие, а развитие подготавливает и делает возможным обучение. Развитие – проявление в учащихся не количественных изменений, а качественных.

На наш взгляд, третья позиция является актуальной на современном этапе и соответствует основным положениям ФГОС.

Ю.А. Конаржевский, давая характеристику развивающему уроку, отмечает:

1) целью такого урока является непосредственное развитие ребенка, создание учителем таких условий, которые направлены на формирование учебной деятельности и превращение ученика в истинного субъекта процесса учения, т.е. в учащегося;

2) на уроке развивающего обучения учитель является организатором учебной деятельности, организатором обстоятельств, в которых учащийся, опираясь на все совместные наработки, ведет самостоятельный поиск, выявляет способы действия, применяет их для решения новых вариантов учебных задач, обосновывает свои действия;

3) на уроке развивающего обучения ученик – прежде всего учащийся, он главный работник на уроке, его учебная деятельность объективно направлена на развитие самого себя.

Итак, создание развивающего образовательного пространства на уроках русского языка типа открытия новых знаний в соответствии с принципами развивающего обучения Л.В. Занкова.

Этап мотивации, актуализации знаний, введения в тему с формулировкой цели и задач урока. Прием «Необъявленная тема» направлен на внешнюю мотивацию изучения темы урока; позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами. Подводить учащихся к формулировке темы урока можно по-разному:

1) Универсальный прием «Нестандартный вход в урок» направлен на включение учащихся в активную мыслительную деятельность. Например, на уроке «Причастие как часть речи» можно предложить определить частеречную принадлежность слов «зеленый» и «зеленеющий». В процессе работы учащиеся вспоминают и категориальное значение имени прилагательного, и вопросы, на которые оно отвечает, и его морфологические признаки. Постепенно мы приходим к целеполаганию и формулировке задач. Таким образом, на уроке создается еще и проблемная ситуация, выходящая за рамки актуальных возможностей учащихся и способствующая преодолению трудностей в «зоне ближайшего развития».

2) Прием технологии развития критического мышления – «Интеллектуальная разминка» – позволяет мотивировать учащихся, актуализировать уже имеющиеся знания. На уроке «Употребление причастий и деепричастий в речи» предлагаем учащимся рассмотреть изображение кентавра и ответить на вопросы «Кто изображен на рисунке?», «Каких морфологических кентавров мы знаем?», «Почему именно причастие и деепричастие можно назвать кентаврами?» (выстраивается логическая цепочка вопросов и ответов-умозаключений). Таким образом, учащиеся не только вспоминают теоретический материал, но и раскрывают связи между изученными частями речи, проводя морфологический анализ, выявляя при этом парадигматические и иерархические отношения между единицами языка. Далее предлагаем проанализировать фрагмент словарной статьи «Речь» из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова и определить ее основное понятие. В ходе работы на доске можно фиксировать ключевые слова темы урока, чтобы направить учащихся на более точное формулирование темы. Прием же «Вопросительные слова» позволит на этапе целеполагания определить цель и задачи урока.

Этап поиска решения, открытия новых знаний, закрепления учебного материала. В современных условиях целесообразно применять на уроках исследовательский метод. На любом уроке выигрышным будет прием «Идеал», являющийся стратегией развития критического мышления и позволяющий формировать умение определять проблему, находить и формулировать пути ее решения.

Урок «Причастие как часть речи». Сопоставляем слова «зеленый» и «зеленеющий», давая при этом определение причастию как части речи; устанавливаем связь с именем прилагательным и глаголом, наблюдая и сопоставляя морфологические признаки этих частей речи как отдельных частей речи, так и в синтетическом сочетании в причастии. Анализируя ряд предложений, определяем синтаксические функции причастия. Систематизировать материал помогает прием «Морфологический ящик», позволяющий выявить определенные признаки изучаемой части речи. В ходе исследования учащиеся высказывают свои точки зрения, вступая в дискуссию и аргументируя собственное мнение. Для закрепления учебного материала можно использовать прием «Лови ошибку», активизирующий

внимание. Прием «РАФТ» из технологии развития критического мышления позволит учащимся эффективно погрузиться в предметный материал. Вариант задания: напишите мини-текст на тему «Я – лицеист», употребляя причастия (приобретенные знания помогут импровизировать, выстраивать и анализировать свои действия в определенной ситуации, давать нравственную оценку событиям).

На уроке «Употребление причастий и деепричастий в речи» проводим лингвистический эксперимент, чтобы определить роль причастий и деепричастий в речи. Далее выясняем, что в употреблении причастий и деепричастий в речи возможны ошибки. Мини-исследование позволяет классифицировать эти ошибки. Учащиеся читают предложения с причастиями, находят ошибки, исправляют их; определяют, в чём заключаются найденные недочеты, и предлагают пути решения возможных ошибок в употреблении причастий и деепричастий. Прием «Лови ошибку» позволяет не только находить предлагаемые ошибки в ходе исследования, но и закреплять учебный материал. Таким образом, можно говорить о том, что учащиеся осознают процесс учения, осознают себя как субъект учебной деятельности, задумываются: зачем нужны новые знания, как лучше запомнить материал. Методический прием «Составление алгоритма» позволяет совместно с классом определить последовательность действий, позволяющую прийти к правильному результату.

Рефлексивный этап. На наш взгляд, незаменяемой является деятельностная рефлексия, она учит адекватно оценивать свою работу на уроке, методы и способы, которые были выбраны, чтобы достичь запланированного результата. С ее помощью учащиеся могут увидеть свои слабые места и выяснить, где имеются пробелы в знаниях. На любом уроке данный вид рефлексии можно осуществить через взаимоконтроль. Причем одновременно можно выйти и на личностную рефлексия, позволяющую проследить изменения личности не только одного учащегося, но и всех субъектов учебной деятельности.

Чтобы выявить степень осознания нового материала, предлагаем проводить рефлексия содержания, кстати, ее эффективнее использовать после каждого этапа работы. Данная рефлексивная деятельность сразу покажет, что учащиеся усваивают быстро и хорошо, а какие вопросы требуют более детальной проработки и повто-

рения. С помощью такого вида рефлексии можно быстро подвести итог урока. Примеры рефлексии содержания: Что сегодня я узнал? Мне было тяжело или нет? Я понял материал или были затруднения? Я научился чему-то новому? Я смог добиться результата?

Итак, можно сказать: мотивированность учащихся, психологический комфорт, создание среды для развития мыслительных способностей через овладение мыслительными операциями, применение проблемных, эвристических и рефлексивных методов, построение субъект – субъектных взаимоотношений, организация поисковой продуктивной деятельности на моих уроках русского языка, а также создание зоны затруднений для учащихся позволяют говорить о том, что возможности создания развивающего образовательного пространства на уроках русского языка.

Список литературы

1. Агапов И.А. Учимся продуктивно мыслить. – М.: Прогресс, 2001.
 2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
 3. Новые педагогические и информационные образовательные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 1999.
- Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения / авт.-сост. Т.В. Хуртова. – Волгоград: Учитель, 2007.

Исследовательский подход в управлении школой

*Колокольникова Е.А.,
директор МОУ СШ № 61, г. Волгоград*

В современный период стратегические установки развития отечественного образования ориентированы на формирование нового качества управления – способности управлять изменениями и эффективно использовать человеческие ресурсы в условиях социальных изменений. Появилась новая парадигма управления, основа которого – качество менеджмента.

Это обусловлено предъявлением высоких требований к результативности, функционированию и развитию образовательных

организаций, решению проблем профессиональной деятельности, способности системы управления осуществлять управленческие воздействия наилучшим образом для конкретных обстоятельств, так как именно от грамотного менеджмента во многом зависит качество образования. Качество менеджмента не может быть достигнуто без использования новых приемов и форм управления, обеспечивающих позитивные изменения и влияющих на эффективность деятельности школы[1].

В свете этого исследовательский подход в управлении является одним из приоритетных для руководителей, так как он позволяет выявить существующие явные и скрытые тенденции и процессы в школе, выстроить адекватную стратегию, спланировать управленческие воздействия и динамику инновационных изменений.

Сегодня в связи с процессами демократизации и гуманизации и образования руководителями все больше осознается роль человеческого фактора, ценность социального капитала. Поскольку труднее всего достичь изменений именно социального характера, главная задача организационного развития – выстраивание культуры организации, т. е. совокупности норм, символов, ценностей, традиций, обычаев, ритуалов, правил, регулирующих деятельность, взаимоотношения членов коллектива и определяющих оптимальный уклад жизни школы. Управление школой является эквивалентом управления ее организационной культурой[2].

Организационная культура школы имеет фундаментальное значение для руководителей, особенно в тех случаях, когда возникает много новых направлений развития и когда стратегическое планирование становится совершенно обязательным и необходимым. Характерно, что многие проблемы и конфликты, которые воспринимаются руководством как обусловленные личностными особенностями отдельных сотрудников, на самом деле являются феноменом группового поведения на основе господствующих в коллективе стереотипов и обусловлены характером организационной культуры школы.

Таким образом, понимание особенностей организационной культуры школы позволяет:

выявить уникальность школы, ее реальные отличия от других школ;

определить приоритеты и ограничения управленческих действий в рамках данной организационной культуры;

предвидеть реакции членов педагогического коллектива на определенные инновации и уровень сопротивления изменениям;

установить истинную причину многих конфликтных ситуаций в коллективе;

выявить предпочитаемые педагогами способы взаимодействия. Организационная культура определяет стандартные пути решения проблем и способствует снижению неопределенности, когда люди сталкиваются с новыми ситуациями, может стать эффективным инструментом, позволяющим мобилизовать все творческие и материальные ресурсы для достижения общей цели, стимулировать творческую инициативу обучающихся и педагогов, обеспечить лояльность сотрудников и взаимопонимание между ними.

Существенная особенность нового образовательного стандарта заключается в том, что требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы определены на трех уровнях: *личностном, метапредметном и предметном*. Образовательный процесс должен обеспечивать разнообразие форм работы с предметным содержанием, использование практико-ориентированных заданий, что способствует формированию метапредметных и личностных компетенций обучающихся. В связи с этим каждый учитель несет ответственность не только за знания и умения обучающихся, формируемые при изучении своего предмета, но и за формирование качеств личности каждого ученика и, что не менее значимо, его способностей к познанию. Это возможно, на наш взгляд, только при выстраивании партнерских доверительных отношений между обучающимся и учителем, при знании педагогами индивидуальных особенностей учеников[3].

Особую роль в данных условиях приобретает понимание организационной культуры образовательного учреждения, умение ослаблять или усиливать отдельные организационные факторы, гибко решать ситуационные задачи, целенаправленно использовать разные подходы ко взаимодействию с обучающимися, коллегами для достижения позитивных результатов учебно-воспитательной деятельности, создания благоприятных, комфортных условий для профессионального развития педагогов и развития личности обучающегося.

Сегодня с такими проблемами сталкивается большинство руководителей школ.

Для эффективного решения перечисленных проблем следует учитывать факторы существующей организационной культуры школы. Система станет работать эффективнее, если на всех ее уровнях будет обеспечено *доверие и взаимопонимание* всех участников образовательного процесса. Исходной позицией для решения проблем организации явилось решение административной команды исследовать состояние организации с точки зрения педагогического коллектива.

В настоящее время существует множество различных типологий организационных структур отечественных и зарубежных ученых, однако выбрать какую-либо из них довольно сложно, поскольку не все типологии применимы в условиях российской действительности, необходимо решить проблему кросскультурного переноса (описываются культура церкви, армии, клановая, рыночная культура и пр.), более того, не все классификации подходят для образовательных организаций. Максимально адаптированной к условиям школы типологией,

на наш взгляд, является типология организационных культур профессора К. М. Ушакова [4], которая послужила толчком к проведению исследования. Мы дополнили ее еще одним типом – культурой пассивного нейтралитета, появление которой обусловлено постоянными интенсивными изменениями в системе образования. Получившаяся типология, по нашему мнению, является универсальной для всех типов образовательных организаций.

Список литературы

1. Муругова Е.Г. Организационная культура управления // Педагогика. 2012. № 8. С. 59–64.
2. Муругова Е.Г. Исследование организационной культуры образовательного учреждения в период инновационных преобразований // Инновации в образовании. № 11. М.: Изд-во СГУ, 2010. С. 78–98.
3. Муругова Е.Г. Организационная культура образовательных учреждений в условиях российской действительности // Молодежь. Образование. Карьера: материалы Междунар. науч. конф. /гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2008. С. 78-80.

Выявление синдрома эмоционального выгорания педагогов на примере педагогов МОУ лицея №7

*Коробкова Е.Н.,
учитель истории и обществознания
МОУ «Лицей № 7
Дзержинского района Волгограда».
Sonnenschirm@yandex.ru*

Результаты первых научных исследований отечественных ученых показали, что педагогическая профессия в большей степени подвержена влиянию феномена эмоционального выгорания, чем другие профессии в системе «человек – человек». В данной статье речь пойдет о зависимости уровня сформированности СЭМ и стажа работы педагога.

В группе риска быть эмоционально выгоревшими находится половина учителей со стажем работы до 5 лет. Это обусловлено вхождением в новую профессиональную сферу. По мнению доктора психологических наук Р.М. Грановской, важным в формировании основ профессиональной деятельности является именно этот этап вхождения в профессию. Именно в период адаптации важно научить специалиста методам саморегуляции эмоциональных состояний, что послужит адекватным средством профилактики эмоционального выгорания. [1] Более устойчивыми к эмоциональному выгоранию можно считать учителей со стажем работы более 10 лет. К этому времени за плечами учителя большой опыт работы, а, следовательно, учитель адаптируется более эффективно.

Для того чтобы перейти к эмпирическому исследованию необходимо проанализировать деятельность педагога с точки зрения наличия факторов, инициирующих эмоциональное выгорание.

Рассмотрим сначала группу организационных факторов, куда включаются условия материальной среды, содержание работы и социально-психологические условия деятельности.

Условия работы. Основной упор в исследовании этих факторов был сделан на временные параметры деятельности и объема работы. Профессия педагога подпадает под эти параметры: сам по себе факт, что средняя величина рабочей недели учителя равна по подсчетам Л.Ф.Колесникова 52 часам, как следствие – повышение

нагрузки. Что нередко приводит к тревожности, эмоциональному опустошению.

Содержание труда. Данная группа факторов включает в себя количественные и качественные аспекты работы с учащимися (клиентами, пациентами): их количество, частоту обслуживания, степень глубины контакта. В профессии педагога большое количество учащихся в классе может привести к недостатку элементарного контроля, что будет являться главным фактором, способствующим появлению выгорания.

Социально-психологические факторы. Анализ взаимодействия между социально-психологическими отношениями работников к объекту их труда можно провести в двух направлениях: позиции работников по отношению к своим реципиентам и особенностей поведения сами реципиентов (учеников).

Рассмотрим теперь индивидуальные факторы. В эту группу включены социально-демографические и личностные особенности. Орел В.Е. отмечает, что из всех социально-демографических характеристик наиболее тесную связь с выгоранием имеет возраст и стаж. Причины спада профессиональной деятельности учителя старшего возраста («педагогический криз») выделяет Львова Ю.Л.. По ее мнению, это:

Стремление педагога использовать новые достижения науки и невозможность их реализовать в сжатые сроки обучения; отсутствие отдачи учащихся; несоответствие ожидаемого и фактического результатов;

Возникновение и развитие излюбленных приемов, шаблонов в работе и осознание того, что нужно менять сложившуюся ситуацию, но как менять – неизвестно;

Возможность изоляции учителя в педагогическом коллективе когда его поиски, инновации не поддерживаются коллегами, что вызывает чувство тревоги, одиночества, неверия в себя.

Большая часть учителей справляется с кризисом, но частично он может оказывать влияние на развитие выгорания.

Ситуации, влияющие на возникновение СЭВ

1. Начало своей деятельности после отпуска, каникул, курсов (функция – адаптационная);

2. Ситуации эмоционально неадекватного общения с субъектами;

3. Образовательного процесса, особенно с администрацией и родителями (функция – защитная);

4. Проведение открытых уроков; мероприятий, на которые было потрачено много сил и энергии, а в результате не получено соответствующего удовлетворения;

5. Окончание учебного года

Исследования синдрома эмоционального выгорания у педагогов проводились в соответствии с поставленной целью и ранее обозначенными задачами.

Объектом исследования является синдром эмоционального выгорания.

Предмет исследования – уровень сформированности синдрома эмоционального выгорания.

База исследования стали две возрастные категории учителей: со стажем до 5 лет и до 20.

	Почти никогда	Редко	Часто	Почти всегда
1. Я чувствую себя эмоционально опустошенным к концу рабочего дня				
2. Я плохо засыпаю из-за переживаний, связанных с работой				
3. Эмоциональная нагрузка на работе слишком велика для меня				
4. После рабочего дня я могу срываться на своих близких.				
5. Я чувствую, что мои нервы натянуты до предела.				

6. Мне сложно снять эмоциональное напряжение, возникающее у меня после рабочего дня.				
7. Моя работа плохо влияет на мое здоровье.				
8. После рабочего дня у меня уже ни на что не остается сил.				
9. Я чувствую себя перегруженным проблемами других людей				

Из них: 10 учителей-предметников, 1 педагог-психолог

Все испытуемые имеют высшее образование

Тестирование проводилось индивидуально. Испытуемые получали инструкции и бланки ответов

Всю выборку можно разделить на три группы, по такому критерию как, сформированность фаз:

На основе полученных данных мы попытались сделать вывод о влиянии стажа на развитие синдрома эмоционального выгорания.

Суммарный показатель менее 3-х баллов можно оценить как низкий. 3-12 средний, выше 12 – как высокий показатель эмоционального выгорания

Педагоги со стажем работы 1-3 года (5 человек) – от 6-11 баллов – средний уровень СЭМ

Педагоги со стажем работы более 15 лет

(6 человек) – от 12 до 18 баллов – высокий уровень СЭМ

Педагоги со стажем 0-5 лет. Возрастные границы в данной группе 23-29 лет. Возможной причиной выгорания в этом возрасте может стать несоответствие ожиданий связанных с профессией и реальной действительностью. Один из источников этих ожиданий – это набор верований относительно профессионалов и их работы, которые заложены в нас обществом. Например, мы ожидаем, что,

как только профессионал закончил обучение, он автоматически становится компетентным. И, конечно, молодые педагоги сами ожидают от себя компетентности. Они чувствуют себя неадекватными, когда сталкиваются с ситуациями, к которым не были подготовлены.

Что касается взаимосвязи синдрома эмоционального выгорания со стажем работы, мы видим, что наиболее высокие показатели имеют педагоги со стажем работы от 10 до 20 лет. *Это может быть вызвано такими факторами как кризис середины жизни, нагрузки связанные с наличием семьи и детей, “педагогический криз”, т.е. спад профессиональной деятельности после 10-15 лет работы.*

Подводя итоги, можно предположить, что педагогам со сформировавшимся синдромом эмоционального выгорания, более присущи такие качества как: невротичность, депрессивность, застенчивость, они более подвержены смене настроения.

Список литературы

1. Орел В.Е. Синдром психического выгорания личности: Монография. – Ярославль: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005 – 330 с.

Методический театр как инновационная форма повышения профессиональной компетенции педагогов ДОУ

*Коменко С.В.,
старший воспитатель
МДОУ детский сад № 9 г. Котово
zubastikot@mail.ru*

Введение ФГОС ДО обусловило возрастающие требования общества к качеству образования и педагогическому профессионализму педагогов. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал, в соответствии с новой образовательной ситуацией.

Современный педагог – это яркая индивидуальность, творческая личность, проявляющая эмпатию, умеющая решать проблемные ситуации, умеющая заинтересовать, находить творческие подходы в объяснении материала, увлечь детей творчеством, процессом саморазвития. Педагогу необходимо знать средства вербальной и невербальной коммуникации, быть раскрепощенным, эмоционально пластичным для объяснения смысла различных фрагментов содержания образования, передачи своих чувств, отношений и понимания реакций детей. Обезличенность предлагаемых воспитателем знаний приводит к утрате эмоционально-ценностного подтекста обучения и непоправимо его обедняет. Задача артистичного педагога заключается в том, чтобы оказать на детей эмоциональное воздействие, вызвать определенные переживания, впечатления в душах воспитанников, без которых осложняются восприятие и понимание жизни; утвердить веру в себя в сознании и сердцах ребят, заставить играть их воображение.

Качество воспитательно-образовательного процесса в ДОУ зависит не только от целей и задач, которые поставлены перед педагогическим коллективом ДОУ, но и в значительной мере от профессиональной компетентности кадров, реализующих эти цели на практике.

Мы, как и многие образовательные учреждения продолжаем работу по наращиванию в применении нестандартных подходов к организации непосредственно методической работы, оптимальных форм и наиболее эффективных методов обучения педагогов, родителей и воспитанников ДОУ.

Время показало, что порой на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Вероятно, традиционные формы методической работы, в которых главное место отводится докладам и выступлениям, утратили своё значение из-за их недостаточно эффективной обратной связи. Сегодня необходимо использовать активные формы работы, позволяющие вовлекать педагогов в деятельность и диалог.

Среди различных образовательных технологий, внедряемых в практику работы старшего воспитателя, особого интереса заслуживают творческие личностно ориентированные технологии, которые

предусматривают приоритет субъектно-смыслового взаимодействия по сравнению с информационным.

На современном этапе театральная педагогика – инструмент для создания единого образовательного пространства для педагога и ребенка, так как затрагивает педагогическую деятельность воспитателя и индивидуальное развитие ребенка, это эффективное средство помощи педагогическим коллективам в решении актуальных проблем, создающее оптимальные условия для взаимного доверия и творческой атмосферы.

Из множества форм работы, рекомендуемых для использования во взаимодействии старшего воспитателя с педагогами, хорошо зарекомендовал себя методический театр. Данная форма повышения квалификации педагогов помогает максимально активизировать ее участников для достижения поставленных задач, способствует их осознанному включению в процесс выполнения практических заданий, связывает теоретические знания и практический опыт работы.

Данная форма работы стимулирует поиск, творческую исследовательскую деятельность воспитателей, предполагает создание нового образовательного продукта в процессе взаимодействия вовлечённых в данный процесс субъектов.

Методический театр подразумевает моделирование реального процесса, во время которого принимаются оптимальные профессиональные решения на основе анализа, созданных, «срежиссированных» педагогических ситуаций. Методический театр как творческая форма обучения позволяет «прожить» ту или иную ситуацию, событие; «оживить» явления, предметы, документы и пр.

Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, появление новых идей. Приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, сотрудничества, т.к. основополагающими здесь являются совместные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов; формируются навыки анализа своей деятельности, рефлексии.

Одна из важных задач, которую ставит старший воспитатель: выработать у коллектива навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОУ. Темы для ролевых ситуаций могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке проблемные элементы.

«Представления» строятся на основе деятельностного подхода с опорой на практический опыт педагогов и могут включать решение проблемных ситуаций, выполнение проблемно-поисковых заданий. Творческий поиск коллектива позволяет разрабатывать методические рекомендации, модели конструирования образовательного процесса осваивать интересные технологии взаимодействия с детьми, родителями и пр.

Список литературы

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. М.: Педагогическое общество России, 2003.
2. Любомирская Э.Г. Методический театр как активная форма повышения квалификации педагогов// Дошкольное воспитание. 2014. № 1
3. Маралов В.Г., Ситаров В.А. Педагогика ненасилия: Учебное пособие. М.: Педагогика, 1993.

Опыт и молодость идущие вместе

Курбанниязова Н.В.,

*учитель начальных классов,
МКОУ «СШ с углубленным изучением отдельных
предметов города Жирновска»,
kurbannijazva@yandex.ru*

Изменения, происходящие в стране и в обществе, модернизация образования предъявляют новые требования к современному учителю. Невольно, возникает вопрос: «Какой он, современный учитель?» Пожалуй, вряд ли возможно дать однозначный ответ на этот вопрос.

Необходимо, чтобы учитель был информирован о последних достижениях науки, держал руку на пульсе современности, постоянно совершенствовал средства и методы, используемые в учебном процессе.

Современная школа остро нуждается в молодых, талантливых, высококвалифицированных учителях.

Привлечение к работе молодых специалистов, поможет решить проблему кадрового обеспечения, позволит ускорить процесс

внедрения современных информационных, коммуникативных, здоровьесберегающих технологий.

Молодые педагоги приходят работать в школу лишь с багажом теоретических знаний, а педагогическая практика, проводимая во время учебы в ВУЗе, дает недостаточно опыта. И в то же время усиливается требование к качеству учебного процесса. Нередко, мы сталкиваемся с той действительностью, где молодые педагоги, попадая в ситуацию большой нагрузки, зачастую испытывают различного рода трудности.[2,с.64] Начинаящий педагог пребывает в режиме постоянного стресса и усталости, а необходимость осваивать новые виды деятельности, приводит к профессиональной дезадаптации. Подобный вариант развития событий вызывает негативные переживания и, как следствие, уход из системы образования.

Самое главное в работе с молодыми специалистами – создать атмосферу успеха.

Познакомившись с проблемами молодых кадров в соц. сетях выявили ряд проблем, с которыми им пришлось столкнуться: неумение грамотно рассчитать время урока, логично выстроить последовательность этапов урока, затруднения при объяснении материала, отсутствие взаимопонимания с коллегами.

На основании выявленных проблем в работе молодых педагогов решили организовать в нашем образовательном учреждении «Школу молодого педагога».

Педагогическим советом учителей было рассмотрено и утверждено Положение о «ШМП».

Срок обучения в Школе для каждого молодого учителя – индивидуальный и зависит от уровня его базового образования, степени обучаемости, желания овладеть знаниями и умениями необходимыми для современного учителя.

- Работа с молодыми педагогами подразделяется на работу: с наставниками, с коллегами по методическому объединению, с администрацией; с учениками и их родителями; с коллегами из других школ.

- В нашей школе наиболее приемлемой и наиболее эффективной формой работы с молодыми учителями считаем наставничество. Важная особенность наставничества – сохранение и передача опыта и традиций.

Задача наставника – помочь молодому учителю реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения.

Когда молодой учитель приступает к профессиональной деятельности, он нуждается в поддержке, поэтому наставник – тьютор обращает внимание молодого учителя на:

- требования к организации учебного процесса;
- требования к ведению школьной документации;
- формы и методы организации урочной и внеурочной деятельности учащихся и т.д.

Учитель – наставник совместно с молодым учителем создают портфолио молодого учителя, где отражены педагогические находки, достижения, анкеты с отзывами о проведенных уроках и т.д. Это дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого учителя в процессе наставнической деятельности.

В портфолио входят: общие сведения об учителе; диагностика успешности; нормативные документы; открытые уроки; доклады, публикации, творческие наработки; памятки начинающему учителю; работы учащихся; дидактические материалы.

В школе молодого педагога стало традицией ежегодно в апреле проводить неделю «Будем знакомы, молодой коллега! Твори! Дерзай!», которая включает такие мероприятия:

День первый

Семинар-практикум «Введение и оформление школьной документации»: календарно-тематическое планирование, заполнение личных дел учащихся, ведение журнала успеваемости.

День второй

Обучающий тренинг «Требования к современному уроку», где более детально рассматриваются: требования к организации уроков, типология уроков, основные этапы урока.

День третий

Научно-практическая конференция «Использование элементов инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе».

- Открытые уроки молодых учителей.
- Открытые уроки опытных учителей.
- Час общения с учениками.

Круглый стол: «Новизна современного урока – ступень усвоения содержания материала через самостоятельную работу учеников».

День четвёртый

Коллективное творческое дело.

Выставка-ярмарка педагогических идей состоит из конспектов уроков, внеклассных мероприятий, материалов самообразования, раздаточный материал. Также представлена аудиотека, видеотека.

Видеопрезентация уроков, воспитательных мероприятий, родительских собраний. Проходит коллективное обсуждение материалов.

День пятый

Проводится коррекционно-развивающее занятие (итог, обобщение опыта, что получилось, а над чем еще стоит потрудиться)

Для обеспечения молодого специалиста знаниями и навыками, необходимыми для работы, в нашем ОУ была разработана программа по работе с молодыми кадрами «Профессиональное становление молодого учителя в условиях образовательного пространства».

Цель Программы: разработать современную систему профессиональной подготовки молодого специалиста, апробировать ее в условиях школы и разработать рекомендации для использования в других ОУ.

- Школа молодого педагога проводится в форме теоретических и практических занятий. В нашем педагогическом опыте получили распространение следующие формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «аквариума», симпозиум, дебаты, «Судебное заседание, КВН, Что? Где? Когда?, Счастливый случай, деловая игра, банк идей, выставки-ярмарки педагогических идей, аукцион, мастер-классы, педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская.

- Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития. И нам пришла идея создать корпорацию, объединяющую педагогов общностью интересов – «Союз единомышленников». Это корпорация добрых, общительных, умных, душевных, организованных, удачливых. Примеры некоторых мероприятий: супер – девичник, мастерская дизайнера, звездный час, мистический Новый год, выезд на природу. Заседания Школы проводятся 1 раз в четверть.

Между молодыми педагогами и учителями – тьюторами сложилась система взаимообогащения, наставничества. С введением

нового стандарта данная связь получилась двусторонней: оказалось, что молодые учителя лучше владеют новыми информационными технологиями, лучше адаптируются в быстро меняющихся современных условиях организации образовательного процесса. Многие из них приходят с хорошей теоретической подготовкой, но не имеют опыта практической деятельности, поэтому молодому педагогу есть чему поучиться у состоявшихся профессионалов: работе с родителями, слабоуспевающими, решению конфликтных ситуаций[3,с/211].

В конце каждого года работы с молодыми специалистами проводится итоговое заседание, где молодые учителя, совместно с наставниками, знакомят коллектив с результатами работы. Молодые педагоги отмечают, что у них сформировалось уверенное поведение в школе, они нашли свое место среди учителей, получили доверие от родителей и детей, нашли свой личный стиль педагогической работы, научились адекватно оценивать результаты проделанной работы и планировать свою деятельность.

Результатом методической работы в системе «Наставник – молодой учитель» явилось создание молодыми педагогами авторских образовательных продуктов – от разработки открытых уроков, выступлений на методических объединениях до участия в конкурсах профессионального мастерства. Инновацией стало то, что в конкурсе пед.мастерства молодые специалисты могли принимать участие как самовыдвиженцы, минуя этапы образовательного учреждения, что представило большой интерес для развития процессов стимулирования и поддержки молодых специалистов.

Данная гипотеза проекта подтверждена. Мы полагаем, что представленный материал будет полезен как директорам, заместителям директоров, так и методистам, психологам образовательных организаций.

Список литературы

1. Закаблущая, Е. Молодой специалист и наставник [Электронный ресурс]
2. Круглова, И.В. Организация наставничества в школе [Электронный ресурс]
3. Наставничество, менторинг [Электронный ресурс]

Особенности крылатых слов русского языка

Ларина Т.В.,

*учитель русского языка,
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
tatyana Volg@bk.ru*

Мы читаем книгу, журнал, газету, слушаем докладчика, разговариваем со знакомыми, и всюду: в книге, в газетной статье, в разговоре – встречаемся с народными пословицами и поговорками. Они подкрепляют речь, делают её образной, меткой; встречаемся также с отдельными словами и выражениями из басен, сказок, романов, стихотворений. Они несут ту же службу, что пословицы и поговорки, но отличаются от них тем, что у них есть определенный автор. Источником их могут быть: литературное произведение, историческое событие, высказывания исторических личностей, письменные памятники и т.д. Эти образные, меткие выражения, прочно вошедшие в нашу разговорную и литературную речь, мы называем «крылатыми словами», «афоризмами»[1;15].

Само выражение «крылатые слова» восходит к очень древним временам. Оно встречается в «Илиаде» и «Одиссее» – поэмах полубогатого древнегреческого поэта Гомера, время жизни которого относят к XII-VII векам до нашей эры. Много раз в этих поэмах говорится о том, что кто-нибудь из героев «голос возвысил и бросил крылатое слово».

Впоследствии крылатыми словами стали называть меткие изречения, обороты речи, которые кратко выражают различные мысли, понятия, суждения. Эти образные, меткие выражения иногда ещё называют «ходячими». Оба названия говорят о том, что эти выражения иногда переходят от одного поколения к другому, из одной страны в другую.

Крылатые слова делают нашу речь богаче и выразительней. Там, где нужно было бы долго объяснять суть дела, иной раз достаточно одного, к месту сказанного крылатого слова. Например, беззастенчивое, неумеренное и хвастливое враньё можно определить одним крылатым словом: «хлестаковщина», и всё станет понятно: вспомнится главный герой комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Иван

Александрович Хлестаков, который так много врал, что сам удивился своему вранью.

Можно рассказывать о том, как кто-нибудь долго, красноречиво и старательно убеждает другого, а тот не обращает на это красноречие никакого внимания и продолжает делать своё дело. Но можно вместо этого рассказа употребить крылатое выражение из басни И.А. Крылова «Кот и повар»: «А Васька слушает да ест» – и всё станет ясно. Вспомнится кот Васька, который продолжает уплетать курчонка, несмотря на то, что повар-грамотей долго и много речиво упрекает его.

Крылатых слов очень много, и проникали они в нашу речь отовсюду. Многие из них заимствованы из произведений русских писателей. Есть в нашей литературной и разговорной речи крылатые слова и иностранных писателей: Рабле, Сервантеса, Шекспира и других.

Особенно обогатили нашу речь крылатыми словами русские писатели Грибоедов и Крылов. Строки из комедии Грибоедова «Горе от ума» и крыловских басен стали крылатыми и вошли в нашу разговорную и литературную речь наравне с народными пословицами и поговорками. Вспомните такие выражения, как «Свежо предание, а верится с трудом», «Рассудку вопреки», «Подписано, так с плеч долой», «Медвежья услуга», «Сильнее кошки зверя нет», «А воз и ныне там». Мы так привыкли к этим выражениям, что даже и не задумываемся, как и откуда они появились[2;18].

Многие крылатые слова были позаимствованы из древних литературных памятников: например, из «Слова о полку Игореве»; из исторических документов: например, из старинного сборника законов «Русская правда». Другие крылатые слова перешли в нашу речь из старинных судебных документов: например такие, как «Узнать подноготную», «Положить под сукно», «Отдать на поток и разграбление», «Пригвоздить к позорному столбу».

В некоторых случаях крылатыми становились изречения исторических деятелей. Так, выдающийся римский полководец, политический деятель Юлий Цезарь (100 – 44 гг. до н.э.), быстро одержав победу над правителем Боспорского царства – Фарнаком, известил одного из своих друзей в Риме: «Пришел, увидел, победил». По рассказу древнеримского историка Светония, когда Цезарь тор-

жественно возвращался после победы в Рим, справа и слева от него шли сорок слонов со светильниками, а участники процессии несли доску с надписью: «Пришел, увидел, победил». Эти слова Юлия Цезаря запомнились, стали крылатыми и вошли в речь многих народов[3;34].

В тревожные дни перед Полтавской битвой (1709) Пётр I, обращаясь к солдатам и командирам, говорил, что откладывать битву опасно и невозможно: этим воспользуется сильный неприятель. «Промедление смерти ненавистной подобно», – говорил Пётр. Эти крылатые слова запомнили и современники Петра, и потомки. Крылатыми становились названия книг, пьес, статей, картин, кинофильмов. Так, например, вошло в нашу речь, стало крылатым название кинофильма «Путёвка в жизнь», который появился на экранах в 1931 году. Среди крылатых слов вы найдёте имена героев литературных произведений, народных сказок, мифов, ставшие нарицательными: Вральман и Митрофанушка из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», Молчанин из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», Кашей бессмертный из русской народной сказки, Прометей, Геркулес, Нарцисс, Фортуна – из греческих и римских мифов и т.д.

К крылатым словам относят также имена исторических лиц, ставшие нарицательными: Меценат, Крез и др. Из Древней Греции и Рима, из Франции и Англии, Германии – со всех концов света собирались, проникали в нашу речь крылатые слова...

К крылатым словам относятся и выражения людей разных профессий – кустарей, бурлаков, ямщиков: например, «Канитель тянуть», «На долгих ехать», «Лямку тянуть», «Пройти через горнило» и т.д. В большинстве своём крылатые слова живут многие годы в неизменном виде, таком, как они были когда-то сказаны или написаны. Но иногда они переходят в нашу речь в изменённом виде. В некоторых случаях они несколько сокращаются, или в них меняются отдельные слова. Так, крылатое выражение из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Рассудку вопреки, наперекор стихиям» часто употребляется в сокращённом виде: «Рассудку вопреки». Некоторые очень известные и распространённые крылатые выражения нельзя найти в произведениях, из которых они возникли[4;76].

Как у каждого произведения, у крылатых слов есть свой «возраст». Одни из них возникли сотни лет назад (крылатые выражения Архимеда, Ю.Цезаря), другие – всего лишь несколько десятилетий назад; например, крылатые выражения поэтов и писателей Горького, Маяковского и других.

Некоторые слова и выражения становились крылатыми несколько веков спустя после своего возникновения. Таковы, например, выражения «домострой», «домостроевские нравы». «Домостроем» называется русское сочинение XVI века, в котором излагалось, как должен вести себя человек в обществе и в своей семье. «Домострой» поучал, что муж, отец – глава семьи, полный владыка. Он мог сурово наказать детей и жену, распорядиться ими, как своей собственностью, а дети и жена должны были безропотно повиноваться ему. В XIX веке, когда русское общество стало особенно решительно бороться с пережитками старого, и появились крылатые выражения: «домострой», «домостроевские нравы», которые употребляли, когда говорили о бесправном положении женщины и детей в семье, о необузданной власти «главы» семьи.

Многие крылатые слова являются как бы намёками на известные всем литературные произведения или исторические события. Так, когда мы говорим «Демьянова уха» или «Тришкин кафтан», «Мамаево побоище» или «Шемякин суд», мы предполагаем, что собеседник знает литературные произведения или события, с которыми связано происхождение этих крылатых выражений. Очень интересно узнать, кто автор того или иного крылатого выражения. Во многих случаях это сделать не трудно. Но иногда автора установить невозможно. Есть, например, такое выражение – «хамелеон», которым называют человека, быстро меняющего своё мнение по одному и тому же вопросу. Просматривая книги, можно узнать, что с ящерицей – хамелеоном, которая в зависимости от окружающей обстановки быстро меняет свою окраску, сравнивали непостоянных людей разные писатели – и древние и новые, и греческие и французские. У нас это выражение стало крылатым только после того, как появился замечательный рассказ Антона Павловича Чехова – «Хамелеон»[5;12].

Такая же судьба и у некоторых других крылатых слов. Крылатые слова нельзя смешивать с пословицами и поговорками.

Пословица – это краткое народное изречение. Например: «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь». В пословице чётко выражено мнение о разных обстоятельствах и случаях жизни. Она как бы наблюдает за этими обстоятельствами и случаями и делает свои выводы, высказывает свои суждения.

Поговорка – это образное выражение, которое метко определяет какое-нибудь событие. Она отличается от пословицы тем, что в ней нет прямого поучительного смысла. Поговорка только образно, чаще всего в иносказательной форме, определяет явление. Например: «Ни пава, ни ворона» или «Чужими руками жар загребать».

Крылатые слова во многом отличаются от пословиц и поговорок. Но некоторые из них близки к пословицам и поговоркам и, видимо, берут свое начало из тех же источников. Например, крылатое выражение «Таскать каштаны из огня» (перешло в речь из басни французского поэта Лафонтена) напоминает пословицу «Чужими руками жар загребать». Но крылатых выражений, близких к пословицам и поговоркам, мало.

Среди крылатых слов много афоризмов, то есть кратких, образных изречений, которые выражают какую-нибудь обобщённую мысль. Например: «Услужливый дурак опаснее врага» из басни Крылова «Пустынник и Медведь», или «Счастливые часов не наблюдают» из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Главное место среди крылатых слов занимают, пожалуй, образные выражения, которые употребляются в переносном значении. Такое образное, меткое выражение помогает лучше определить, объяснить явление, которое схоже с этими выражениями какими-то своими чертами, признаками. Можно сказать: осталась только малая, незначительная часть чего-нибудь. Это же можно выразить и в таких словах: «Остались рожки да ножки».

Крылатые слова прочно вошли в нашу разговорную и литературную речь, стали неотъемлемой ее частью. Мы употребляем их, не задумываясь, как и откуда они проникли в наш язык. Крылатые слова и афоризмы – большое богатство, но пользоваться этим словесным богатством надо умело. Крылатые слова и афоризмы, как и пословицы, надо употреблять сознательно, тогда, когда это необходимо – редко да метко.

Список литературы

1. Ашукин М.А. Ашукина М.Г. Крылатые слова. – М.: Художественная литература, 1988.
2. Булатов М.А. Крылатые слова. – М.: Детская литература, 1968.
3. Жуков В.П.. Школьный фразеологический словарь. – М.: Просвещение, 1980.

Развитие сенсомоторных способностей у детей со сложной структурой дефекта посредством аппликации

Левенцова Н.В.,

учитель классов со сложной структурой дефекта

ГКОУ «Котовская школа-интернат»

levencova.nina@mail.ru

Проблема сенсомоторного развития детей с нарушением интеллекта, остается одной из важнейших проблем в коррекционной школе. В большинстве способностей человека лежит именно его сенсомоторный опыт. Это основа и для познавательно – речевого развития, и для физического, и для художественно – эстетического, и для социально – личностного.

В первую очередь у детей со сложной структурой дефекта наблюдается слабое развитие мелкой моторики руки, что приводит к возникновению трудностей в начальной школе, тормозящих процесс обучения и творчества. Одним из мощных средств развития сенсомоторики детей является аппликация.

Аппликация оказывает большое воздействие на развитие мелкой мускулатуры рук, чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти, пальцев. Делая аппликацию, ребенок познает форму, осязает ее своими руками, соотносит его пропорциональные составные части. Кроме того можно продлить творческий процесс дальше, а именно: дорисовать, составить коллективную композицию, применить в игровой деятельности, и связать с развитием речи.

В процессе аппликации формируется характер ребенка. Развиваются такие качества, как настойчивость, упорство, уверенность

в себе, инициативность, творчество, аккуратность, самооценка, взаимопомощь, умение работать в коллективе. Во время подготовки к работе ребенок получает много знаний о предмете (геометрическая форма, цветовая гамма, назначение). Вместе с тем обогащается и развивается его словарь, связная речь, с помощью которой можно описать образ по памяти. Это оказывает содействие развитию его мышления, внимания, воображения и других процессов. В процессе аппликации больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику аппликации, ребенку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества необходимы для овладения разными видами учебной, трудовой деятельности.

Данная потребность в моей практике обусловила выбор темы моего исследования, и явилась основой для проведения экспериментальной деятельности.

В начале учебного года для изучения уровня развития сенсомоторных навыков и умений детей посредством игровых заданий и упражнений проводилась диагностика, в процессе которой были выявлены следующие показатели:

- развитие мелкой моторики: низкий уровень – 67%, средний – 33%, высокий – 0%;

- развитие глазомера: низкий уровень – 55%, средний – 45%, высокий – 0%;

- развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве: низкий уровень – 55%, средний уровень – 45%, высокий – 0%;

- развитие чувства симметрии: низкий уровень – 55%, средний – 45% , высокий – 0%;

- развитие творческих способностей: низкий уровень – 22%, средний – 78%, высокий – 0%.

По результатам диагностики был сделан вывод о том, что дети имеют недостаточный уровень развития исследуемых показателей.

Результаты обследования обусловили постановку задач развивающей работы с детьми со сложной структурой дефекта:

- Обогащать сенсорный опыт детей, формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорций, цвета, фактуры, пространственной ориентировки, т.е. механизмов восприятия сенсомоторных эталонов.

- Формировать технические приемы, способы вырезания, конструктивные навыки.

- Развивать мелкую моторику рук ребёнка и выносливость мышц кисти, синхронизировать работу обеих рук, сенсомоторные координации, произвольность движений, глазомер.

- Развивать психические процессы: воображение, мышление, творческие способности.

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, уверенность в себе, взаимопомощь, чувство коллективизма.

Для решения поставленных задач разработала программу кружка «Чудеса аппликации». Использовала здоровьесберегающие педагогические технологии сенсомоторного развития детей, сопровождающиеся подробными методическими рекомендациями, спланировала как предварительную, так и последующую работу по теме, варианты заданий и игровых упражнений, Достаточно полно отразила прием объяснения и показ приемов аппликации, разработала схемы и модели процесса работы. В начале деятельности всегда использую игровой мотив или проблемную ситуацию.

Задачи решаю через разные формы работы с детьми – это непосредственно организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей.

В непосредственно организованной образовательной деятельности (НООД) по аппликации происходило формирование технических умений и навыков аппликации, знакомство с новыми приемами, способами, этапами работы.

На первом этапе обеспечивала перцептивное восприятие детьми предмета. Обследование предмета шло по определенной схеме: восприятие в целом, анализ основных частей и определение их свойств (формы, величина, пропорции, цвет), выделение более мелких, второстепенных частей и установление их свойств и про-

странственного положения по отношению к основным частям и повторное целостное восприятие предмета.

На втором этапе знакомлю или напоминаю прием вырезания, включаю детей в объяснение и совместное проговаривание движения рук, пальцев. Обращаю внимание на развитие самостоятельности в создании образа, творческой активности. В процессе НОД наблюдаю, как дети создают форму предмета, передают пропорции, действия, создают композицию. С помощью вопросов и советов направляю детей на интересные решения в создании образов. В НОД включала динамические паузы с использованием музыкального сопровождения. Если это животное, то его оживляли и показывали, как оно умывается, лежит, играет, потягивается и т.д.

Для развития чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев брала разный материал для аппликации: – это салфетки, крупы, гофрированная и цветная бумага, опилки, древесные стружки, ушные палочки, ватные диски, природный, бросовый материал. Положительно действует на детей момент объединения их работ в сюжетную коллективную композицию. Ребенок получает удовольствие от того, что его старание внесено в общее дело.

На 3 этапе работы большое значение для детей приобретает анализ работ в конце деятельности, который проходил в виде беседы. Задавали вопросы о форме и последовательности выполнения работы, правильных пропорциях. При анализе работ выслушивали мнение автора, что получилось, над чем надо постараться.

В течение дня для развития моторики рук провожу пальчиковую гимнастику, самомассаж, имитационные движения, развивающие игры с разными мелкими предметами.

Данные итоговых обследований детей в конце учебного года показали позитивную динамику в развитии сенсомоторных умений и навыков:

- развитие мелкой моторики: низкий уровень – 11%, средний – 62%, высокий – 27%;

- развитие глазомера: низкий уровень – 11%, средний – 67%, высокий – 22%;

- развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве: низкий уровень – 11%, средний уровень – 83%, высокий – 6%;

- развитие чувства симметрии: низкий уровень – 11%, средний – 83%, высокий – 6%;

- развитие творческих способностей: низкий уровень – 11%, средний – 67%, высокий – 22%.

Тем самым позволили говорить об эффективности проведенной экспериментальной работы по развитию сенсомоторики детей в таком виде художественной деятельности как аппликация с применением здоровьесберегающих педагогической технологии сенсомоторного развития детей.

Список литературы

1. Вайнерман С.М., Большев А.С. Вербовская Е.В., Филиппова Л.В., Лебедев Ю.А. «Развитие сенсомоторики и творчества средствами арт-педагогики»: Учебное пособие. – Н.Новгород: Нижегород. Гос. архит. – строит.ун-т, 2001.

2. Филиппова Л.В., Лебедев Ю.А., Силкин Ю.Р., Прима Е.В., Кольцова И.Н., и др. «Педагогические технологии содействия развитию детей дошкольного возраста «Двенадцать месяцев», Учебное пособие – Москва Нижний Новгород, 2003.

3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений, творческий центр СФЕРА, Москва 2010.

Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся

Лобес Е.П.,

учитель начальных классов,

МОУ СОШ №3 г. Котово,

lobes-elena@mail.ru

Одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности. Коммуникативное развитие идет по

двум направлениям. Это количественное накопление (увеличение словарного запаса, объема высказывания) и качественные изменения (произношение, развитие связной речи, понимание обращенной речи).

Речевая деятельность является основным средством коммуникации и познания, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Для эффективной мотивации читательской деятельности, формирования коммуникативной компетентности обучающихся необходимо использование разнообразных подходов к планированию уроков литературного чтения, способствующих превращению уроков чтения в яркое событие в жизни ребёнка.

Особое внимание уделяется тексту произведения, его свойствам, характеристикам и структуре. Текст – центральный компонент структуры языкового учебника, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе. Для успешного формирования коммуникативных умений младших школьников предлагаются следующие этапы и методы работы с текстом:

1. Этап первоначального самоопределения в тексте, включающий приёмы:

- знакомство с автором и названием произведения, его жанром;

- прогнозирование содержания по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам;

- выразительное чтение произведения учителем;

- «медленное», «пошаговое» чтение произведения учащимися (чтение с комментариями, попутной формулировкой вопросов, выделение в тексте непонятных слов);

- обмен мнениями, прогнозирование возможного продолжения сюжета;

- реконструкция отсутствующих частей.

2. Этап анализа текста и интерпретация его смысла. Основной метод работы – творческий диалог читателей с автором произведения по поводу прочитанного. Используемые приёмы:

- определение жанра произведения;

- характеристика персонажей;

- раскрытие нравственной идеи произведения, замысла автора;
- составление вопросов и заданий по тексту – выполнение в группах самостоятельных заданий по тексту, а затем коллективное обсуждение полученных наблюдений;

- составление плана текста;

- мини-исследование по тексту (выбор слов, характеризующих образы персонажей; обсуждение значения некоторых слов, особенно важных для осмысления авторской идеи).

3. Этап работы с текстом после чтения. Используемые приёмы:

- выполнение мини-проверочных работ, тестирование с целью оценки каждым обучающимся уровня его участия в уроке и осмыслении произведения;

- проведение творческих работ на основе прочитанного (творческий пересказ, иллюстрирование текста, написание сочинений-рассуждений в жанре эссе).

Помогают в формировании диалогового общения друг с другом следующие упражнения:

1. Ролевое чтение

2. Ролевые диалоги

3. Работа в парах и группах

4. Инсценирование произведения (сказки, рассказа, басни и т.д.).

Использование на уроках литературного чтения игровых приёмов и заданий на развитие литературных способностей будет способствовать усилению положительной мотивации обучения. Творческая игра даёт возможность детям пережить и прочувствовать в воображаемой обстановке яркие, запоминающиеся события. Игра – «это не только показ, переживание поступка, это ещё и мысль-действие, мысль – образ». В этом её воспитывающая сила.

На уроках литературного чтения возможно применение следующих игровых приёмов:

1. Рассказ от первого лица (от лица героя).

2. Compliment литературному герою.

3. Живая картинка.

4. Доскажи словечко.

5. Сказка на новый лад (введение нового объекта или новых условий).

6. Изменение сказочной развязки.

Результатом организации чтения, как диалога с автором и освоения ребёнком позиции настоящего читателя считается:

1. Владение детьми способами понимания художественного произведения
2. Умения выразительно читать.
3. Стремление выразить и грамотно оформить свои суждения о произведении в устной речи.
4. Расширение читательского кругозора.
5. Развитие «чувства языка» и литературного вкуса.
6. Формирование коммуникативных способностей.

Введение комплекса специально организованных упражнений и приёмов в уроки литературного чтения способствуют получению устойчивых положительных результатов. Диалог, живое общение, языковая коммуникация на уроках литературного чтения в начальных классах являются тем фундаментом, на котором будут расти и развиваться школьники.

Список литературы

1. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества – М; «ВАКО» – 2009.
2. Матвеева, Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. -3-е изд. – М.: Вита-пресс, 2012.
3. Никитина М.И. Чтение и развитие речи – С-П; «КАРО»-2008.

Включение краеведческого и экологического материала в содержание уроков математики в условиях реализации ФГОС НОО

*Лободина Н.В.,
учитель начальных классов
МОУ СШ №103, г. Волгоград,
103natali@mail.ru*

Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Основой экологической подготов-

ки должны быть знание законов живой природы и понимание того, как необходимо жить, чтобы не нарушать гармонии природы.

Необходимо развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Воспитывать у детей любовь к родному краю, охране растений и животных можно не только на уроках по ознакомлению с окружающим миром, но и на уроках русского языка, математики, чтения.

Чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, читать её язык, беречь её богатства, важно включать в содержание уроков задания экологического характера. Для уроков математики нами разработаны задания экологического характера, которые можно включать в содержание математических диктантов. Предложенные задания знакомят младших школьников с природными памятниками Волгоградской области: островом Сарпинским, природным парком «Щербаковский», природный парк «Усть-Медведицкий» и другие.

Пример 1. Знакомство учащихся с плавающими островами Волгоградской области.

Рядом с посёлком Большой Бабинский в Алексеевском районе, в пойме реки Бузулук, среди берёзовых колков и сосновых посадок, опутанных паутиной грунтовых дорог, расположились озера Большое и Малое Бабье. Количество плавающих островов меняется каждый год – одни появляются, другие прирастают к берегам, третьи разрушаются. Решите уравнение и вы узнаете максимальное количество замеченных одновременно плавающих островов в пойме реки Бузулук.

$$42 - 2x = 22$$

$$x = 10$$

По водной глади Бабинских озёр «курсируют» небольшие плавающие острова, которые представляют собой сплетения древесно-кустарниковой и травянистой растительности и в ветреную погоду перемещаются от одного берега к другому. На озере Большое Бабье «жизнь» плавающих островов коротка – появившись в весеннее половодье, они довольно быстро исчезают вследствие неминуемого размыва водой. Но вот на Малом Бабьем «навигация» плавающих островов продолжается до самого ледостава. Такое раз-

личие в продолжительности «жизни» связано с большим различием грунтового состава основы плавающих островов. На Большом Бабинском флора в основном представлена разнотравьем. На Малом озере флора более богата и, в том числе, представлена крупными деревьями с более развитой корневой системой, что и препятствует разрушению островов. На плавающих островах малого Бабинского нередко встретишь березу, осину, ольху, много папоротника.

Появление новых плавающих островов связано с подмывом песчано-глинистой почвы под плодородным торфяным слоем, пронизанного многочисленными корнями местной флоры, а в последствии отрыва от берега под воздействием волн и ветра.

Пример 2. Знакомство с природой самого большого острова в Европе.

Самым большим речным островом в Европе принято считать именно остров Сарпинский: его ширина – ... км, а в длину остров простирается на ... км.

Решите уравнения и вы узнаете ширину и длину острова.

x – ширина острова

y – длина острова

$$65 - 2x = 29$$

$$125 - 3y = 65$$

$$x = 18$$

$$y = 20$$

Ответ: ширина острова 18 км, длина острова 20 км.

Остров Сарпинский усеян множеством мелких озер: Песчаное, Кривуша, Дымное, Большое, Сенное и другие. Всего на острове около ... озер. Найдите значение выражения и вы узнаете общее количество озер на острове.

$$99:33 - (100:25 \cdot 4 - 8) = ?$$

Ответ: 25 озер.

Остров Сарпинский по праву можно считать одним из красивейших мест Волгограда. Флора острова – это более 300 видов различных растений, причем имеются ряд редких и исчезающих растений, такие как болотноцветник щитолистный, сальвиния плавающая, валериана волжская и другие. В мае появляются первые тюльпаны и ландыши. Остров славится разнообразием грибов, что, конечно же, привлекает толпы грибников.

Сальвиния плавающая имеет маленькие по размеру светло-зеленые листья по форме напоминающие яйцо или овал с сердцевидным основанием.

Вычислите длину стебля сальвинии, если он в 6 раз меньше 9 дм.

Ответ. 9 дм = 90 см

$90 \text{ см} : 6 = 15 \text{ см}$

Найдите значения произведений, расположите числа в порядке возрастания и вы узнаете к какой группе растений относится сальвиния плавающая.

6·7	9·90	8·8	25·5	111·3	32·11	111·7	3·5	30·8	88·5	80·8
А	И	П	О	О	Т	К	П	Р	Н	И

Ответ.

3·5	6·7	8·8	25·5	30·8	111·3	32·11	88·5	80·8	111·7	9·90
15	42	64	125	240	333	352	440	640	777	810
П	А	П	О	Р	О	Т	Н	И	К	И

Многочисленные ерики и озера хранят в своих недрах свыше 20 видов рыб, обитающих в пресноводных водоемах.

Водятся здесь и болотные черепахи, а в одном из озер и редкий водный представитель фауны – водяная крыса.

Водная крыса появилась на земле 30 млн лет назад. Они выжили в одно время с мамонтами, пережили невероятное количество катаклизмов. А сейчас, в наше время, оказались на грани вымирания из-за высушивания и загрязнения водоемов, любительской рыбалки с помощью сетей и полного безразличия к проблемам окружающей среды со стороны человечества.

Найдите значения частных и прочитайте название водяной крысы.

75:5	420:20	60:4	900:20	420:3	120:5	102:6	245:7
В	Ы	Х	У	Х	О	Л	Ь

Остров Сарпинский – место, удивительное не только своей природой, но и разнообразием животных и растений.

Список литературы

1. Брылев В.А. География Волгоградской области: Учеб. Пособие. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 2004.

2. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе: учебно-методическое пособие / Т.С. Иванова. – М.: ЦГЛ, 2003.

Использование методов и приёмов ТРИЗ в преподавании географии

*Лозован Н.В.,
учитель географии
МБОУ СШ №1 г. Котово
nat.lozovan@yandex.ru*

"В сущности, почти чудо, что современные методы обучения ещё не совсем удушили святую любознательность, ибо это нежное растение требует наряду с поощрением, прежде всего свободы – без неё оно неизбежно погибает".

Успех детей напрямую зависит от глубины и качества знаний, умений и навыков, получаемых ими в школе. Чем выше уровень сформированных знаний, тем легче ребёнку приспособится к условиям современного общества, найти в нём свою «нишу», почувствовать собственную значимость.

В настоящее время происходит переориентирование образования на развитие творческих качеств личности. Появилось много инновационных технологий, направленных на развитие творческих способностей. Одной из таких эффективных технологий в этом направлении, является теория решения изобретательских задач ТРИЗ, автор Г.С. Альтшуллер. Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – решения изобретательских задач. Эта теория призвана была научить людей мыслить нестандартно и находить неординарные решения в различных ситуациях. Несмотря на свое чисто техническое название, эта теория с успехом применяется многими учителями. Она учит детей системно мыслить.

Система ТРИЗ – это не изолированный от учебных программ процесс, а система специально разработанных учебных заданий и упражнений. ТРИЗ – это творчество. В результате занятий с применением данной технологии, которая является основой развивающего обучения, у школьников снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, инициатива, потому что нет никакого подавления лич-

ности. Поощряется любой ответ, даже самый нелепый. Применение упражнений системы ТРИЗ в школе весьма актуальны. У всех разные способности. Не каждый может проявить свое «Я». Предлагаемый подход помогает создать для себя на уроке «ситуацию успеха». Данные задания позволяют всем ученикам включиться в работу, что является мотивом к совершенствованию. Они могут использоваться на разных этапах обучения. Такие задания должны использоваться систематически, так как только в этом случае их внедрение будет приносить хорошие плоды. Особое значение в ТРИЗ придаётся "встрече ребёнка с Чудом". Здесь нет никакого мистического смысла. Имеется в виду получение сильного необычного впечатления при встрече с загадкой, тайной, явлением. Удивление, радость, испытанные при этом, побуждают любознательность ребёнка, вызывают сильную эмоциональную реакцию, оставляющую след на всю жизнь.

Использование различных методов и приёмов ТРИЗа на уроках способствуют углублению и расширению рамок процесса познания в географии. Благодаря чему появляется возможность реализовать все три тезиса современной педагогики;

- развитие межпредметных связей;
- обучение детей через преодоление проблем;
- развитие положительных качеств креативности у школьников.

На моих уроках дети с разным уровнем успеваемости при решении тризовских задач, дают сильные идеи. Обязательно на каждом уроке Постановка познавательной задачи: (Создание проблемной ситуации): Например 6 класс тема: «Ориентирование»: "Все газеты писали о том, что девочка 7 лет заблудилась в лесу. Через несколько дней ее нашли в отдалённом населённом пункте. Как это могло произойти..." Дети начинают размышлять, приводить доводы и примеры, постепенно выходя на тему урока.

Прием «Лови ошибку».

Даются формулировки как правильные, так и неправильные. Задача – найти неправильные, доказать их неверность и заменить на правильные.

Учащимся предлагается задача – найти географические ошибки в тексте и исправить их.

Солнце за день устаёт,
На ночь спать оно идёт
На полянку, за лесок,
Ровно-ровно на восток.
(Не на восток, а на запад.)
Каждый с детства твёрдо знает:
Ангара в Байкал впадает.
(Не впадает, а вытекает.)

Прием «Парадокс»

В начале объяснения приводится парадоксальный пример, загадка, объяснить который дети смогут на уроке или в конце урока.

Например, «В 1806 году в Дании с неба сыпались раки, в 1933г. в селе Кавалерово Приморского края шёл дождь с медузами, а в 1974 г. в окрестностях Ашхабада с неба падали лягушки»

Прием «Вред или польза».

Показываются ученикам на слайде примеры использования природных ресурсов человеком, приносящие вред (Осушение болот, заготовка лекарственных растений, добыча полезных ископаемых и т.д.) Необходимо доказать, чего в этих проявлениях больше вреда или пользы.

Метод проб и ошибок используется в 7-9 классах.

Суть его заключается в последовательном выдвижении и рассмотрении всевозможных вариантов решения: если выдвинутая идея оказывается неудачной, ее отбрасывают, а затем выдвигают новую. Правил выдвижения идей нет, в принципе, может быть выдвинута любая идея, даже самая нелепая. Например игра с «Мягкой картой». Что произойдет, если материки будут сдвигаться...

Географические загадки.

1. Какая река течёт от буквы "А" до буквы "Я"?

("От буквы А до буквы Я течёт река Амударья". С.Я. Маршак.)

2. Какой континент тянется от буквы "А" до буквы "Я"?

(Австралия.)

3. Какое животное есть в каждом посёлке мира?

(Осёл – п-осёл-ок.)

Нельзя отрицать, что каждый урок географии- это новое открытие, новый поиск, новое путешествие. Повысить интерес к по-

иску, путешествию, которое обязательно должно заканчиваться успешно, можно через создание и использование на уроках компьютерных презентаций.

Китайская пословица гласит: «Расскажи и я забуду, покажи и я запомню, задействуй меня и я пойму.» В школьном деле учитель центральная фигура. Высота уровня школьного преподавания, его качество больше всего зависит от качества самого учителя. Я убеждена, что если учитель с улыбкой входит в класс, если у него горят глаза и хочется петь, читать стихи, то ученики всегда будут успешными.

«Я не знаю никакого другого метода, который предлагал бы такой богатый арсенал как практических, так и образных интеллектуальных средств. Одним словом, ТРИЗ – сокровище». Джорж Принс.

Активные методы обучения как средство достижения планируемых результатов в соответствии с ФГОС

Маркова Е.Б.,

*учитель начальных классов,
МОУ СШ № 75, г. Волгоград
marsans@mail.ru*

Переход начального образования на обучение по Федеральным государственным Стандартам второго поколения требует от педагогов абсолютно нового подхода к организации обучения. Важнейшей задачей стандартов нового поколения является: *создание инновационной образовательной среды, способствующей формированию совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», научить быть готовым к условиям быстро меняющегося мира.* В связи с этим сегодня перед учителем стоит задача создания таких психолого-педагогических условий в обучении, в которых обучаемый может занять активную личностную позицию, в наиболее полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, свое индивидуальное «Я». Вы наверняка замечали, что из числа учащихся – обучаются успешно только 10%. Почему? Объяснение простое: *только 10% людей способны запомнить и понять, то что они читают.* И толь-

ко, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, только тогда мы запоминаем на 90%. Для этого необходимы новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения.

Активное обучение (АМО), предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Параллельно с обучением и воспитанием, применение АМО в образовательном процессе обеспечивает становление и развитие у обучающихся так называемых мягких или универсальных навыков. К ним обычно относят способность принимать решения и умение решать проблемы, коммуникативные умения и качества, умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи, умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, лидерские умения и качества, умение работать в команде.

Пример Активного метода начала образовательного мероприятия

Упражнение «Поздоровайся глазами».

Начать урок можно необычно, предложив ученикам поздороваться глазами. Но поздоровайтесь не словами, а молча – глазами. При этом постараться глазами показать, какое сегодня настроение.

Цель – положительный настрой на работу, установление контакта между учениками.

Активный метод выяснения целей, ожиданий и опасений.

Для выяснения образовательных целей учеников, их ожиданий и опасений можно использовать следующий метод:

Метод «Фруктовый сад».

Учителю этот метод позволит лучше понять класс и каждого ученика, полученные материалы можно использовать при подготовке и проведении уроков (внеклассных мероприятий) для обеспечения личностно-ориентированного подхода. Ученикам данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Оборудование: заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из них деревом. Одно дерево подписано «Яблоня», второе – «Лимонное дерево». Обучающимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги крупные яблоки и лимоны. Ученики записывают свои ожидания и опасения. Можно зачитать их вслух (по желанию).

Метод «Кластер».

Слово «кластер» в переводе означает «пучок, созвездие». Это графический прием систематизации материала в виде «грозди». Последовательность действий по составлению кластера проста и логична:

1. посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является ключевым в раскрытии идеи, темы;

2. вокруг записать слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы;

3. по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. Этот метод помогает развитию умений вырабатывать собственное мнение на основе различных наблюдений, опыта, содействует самообразовательной деятельности учащихся, умению самостоятельно решать проблемы и работать в группе, активизирует учебную деятельность. У детей есть возможность исправления, редактирования работ. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, показать свое видение предложенных тем и проблем, дают большую свободу творческого поиска. Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

Метод «Написание синквейна».

На этапе обобщения знаний использую приём синквейн. В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. Например, составим синквейн слова

«дорога». На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна (широкая, извилистая). На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна (ведёт, бежит, поворачивает). На четвертой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составленная учеником предложение в контексте темы (По извилистой дорожке бегут ребята.). Последняя строчка – это слово-синоним, своё отношение к данной теме, чувство или сравнение (шоссе). С помощью данного метода достигаем: выделение частей речи, работа над синонимами, обогащение словарного запаса детей.

Активный приём организации самостоятельной работы над темой «Автобусная остановка».

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Существуют и другие активные методы, но самое важное для всех методов, чтобы познавательные задачи были доступны по своей трудности для учащихся, учитывали познавательные возможности обучаемых, лежали в русле изучаемого предмета и были значимы для усвоения нового материала.

Список литературы

1. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. – Тула, 2002.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2001.
3. Брушменский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 2003.

Инновационные технологии на уроках информатики

Мартыненко С.В.,

*учитель математики и информатики
МБОУ СШ №1 г. Котово
swetlana.miledi@yandex.ru*

Современное образование несколько изменилось по сравнению с образованием конца прошлого века. Педагогическая практика стала использовать новые педагогические технологии. Эти технологии направлены на обеспечение развития личности всех учащихся.

Слово «инновация» происходит от латинского *inovatis*, что в переводе означает «обновление, новинка, изюминка». Педагогическая инновация – это изменения, направленные на улучшения развития, воспитания и обучения. Среди инновационных технологий наиболее перспективными считают:

- Метод анализ ситуаций (кейс- метод);
- Технологию с применением метода проектов;
- Рефлексивную технологию.

Метод анализ ситуаций (кейс – метод) – это интерактивная технология, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений. К кейс – технологиям относятся: метод ситуационного анализа; ситуационные задачи и упражнения; анализ конкретных ситуаций (кейс – стади); метод кейсов; метод инцидента; метод ситуационно-ролевых игр; метод разбора деловой корреспонденции; игровое проектирование; метод дискуссии.

Пример использования кейс- метода: при прохождении темы «Таблицы в Word», учитель на уроке сообщает «Сейчас у нас в школе проходит сбор сведений об успеваемости школьников, сбор сведений для мед. кабинета, сбор сведений для классного руководителя». Помогите составить сведения о вашем классе. Класс делится на три группы, каждая группа собирает сведения по трем направлениям и создает информационную модель класса (отражает в одной таблице). Таблица должна содержать сведения необходимые для всех работников. После создания каждая группа доказывает правильность содержания информации в таблице.

Метод проектов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В основе метода проектов лежит проект- это замысел, намерении, план создания какого – либо объекта, представленный виде документа или материализованной форме. Проекты бывают индивидуальные или групповые.

Основные этапы проекта:

- подготовительный этап;
- этап планирования;
- исследовательский этап;
- отчет-представление результатов исследования;
- этап оценки результатов выполнения проекта.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Пример использования метода проектов: тема проекта: «Эволюция компьютерных вирусов и защита от них». Проблема: «Как не допустить заражения компьютера вирусами и избавиться от уже существующих». Задачи проекта: – изучить имеющуюся литературу по теме проекта: изучение истории возникновения проблемы, проведение классификации вирусов, изучение существующих антивирусных программ. – проанализировать и систематизировать данные о существующих вирусах и антивирусных программах (сравнительный анализ отразить в таблице); – подготовить практические рекомендации по решению поставленной проблемы; – подготовить и провести презентацию проекта.

Рефлексивная технология – уметь осуществлять анализ уже совершенной деятельности. Рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика. Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния
2. Рефлексия деятельности
3. Рефлексия содержания учебного материала

Пример использования рефлексии: в конце урока учитель раздает карточки:

1. На уроке я работал *активно / пассивно*
2. Своей работой на уроке я *доволен / не доволен*
3. Урок для меня показался *коротким / длинным*
4. За урок я *не устал / устал*
5. Мое настроение *стало лучше / стало хуже*
6. Материал урока мне был *понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным интересно / не интересно*

Проведенная рефлексия позволит учителю понять, чувствовал ли ребенок себя комфортно на уроке, было ли ему интересно, смог ли он освоить материал и т.д.

К рефлексии содержания учебного материала очень хорошо использовать синквейн. «Синквейн», в переводе с французского, означает стихотворение, состоящее из пяти строк, а пишется оно по определенным правилам. Составляя синквейн необходимо найти наиболее существенные элементы, сделать заключение и выразить все это в кратких выражениях.

Правила написания синквейна:

1 строка: записывается одно существительное, которое отражает тему синквейна.

2 строка: пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3 строка: записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4 строка: размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого характеризуется тема в

целом, высказывается свое отношение к теме (крылатое выражение, цитата, поговорка или составленная фраза).

5 строка: это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение к теме.

Составляя синквейн, человек реализует свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные.

Пример синквейна по теме "Кодирование и обработка графической и мультимедийной информации":

Графика!

Векторная, растровая.

Кодируем, определяем, измеряем.

Неопределенность знаний уменьшаем!

Информационный процесс!

Редакторы

Векторные, растровые

Создают, исправляют, помогают

С детства нам знакомы

Paint

Графика. Анимация.

Векторная, растровая.

Передвигается, изображает, показывает.

Анимация – создание иллюзии движения объектов.

Иллюзия движения!

RGB!

Яркая, многоцветная

Смешивает, воспроизводит, синтезирует!

Сложение базовых цветов!

Палитра!

Список литературы

1. Дичковская И.М. Инновационные педагогические технологии. – К., 2004.

2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: Использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Изд. 1-е / 2-е, стереотип. – Волгоград, – В помощь администрации школы, – 2008, 91 с.

Квест – игровая технология комплексного решения образовательных задач в ДОУ

Матвеевко Е.А.,

воспитатель

МДОУ – детского сада № 9 г. Котово

elena.matveenkotitova.71@mail.ru

На современном этапе развития образовательной системы в России появляются новые технологии и формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями, в основе которых лежит активизация первых и включение вторых в непосредственное участие в образовательный процесс ДОУ.

Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, или как его еще называют образовательный квест, который чаще всего пользуется популярностью у подростков и взрослых, благодаря нетривиальной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. Но и в детском саду мы тоже используем эту технологию, и она знакома нам под таким названием как ролевая игра – квест. Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется

высокий профессионализм, как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения. Идей для квестов может быть много, но самое главное – грамотно все реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей. При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы.

Для составления маршрута можно использовать разные варианты:

– Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);

– «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

– Карта (схематическое изображение маршрута);

– «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники).

Чаще всего используем в своей работе линейные квесты, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции. Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий: – все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево); задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям; ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка.

В содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанно-

го возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут; задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными; игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря; дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого); следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес; роль педагога в игре – направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

В детском саду квесты можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в старших группах, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений. Во многих квестах принимают участие не только дети, но и родители. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства. Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только

детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДООУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Список литературы

1. Словари АБВУД Lingvo (En-Ru)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
3. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой учёный. – 2014. – Вып. №6 (09). – С.138-140.

Игровая деятельность на уроке биологии как один из методов преподавания биологии в рамках ФГОС

*Матросова О.А.,
учитель биологии,
МКОУ «Линёвская СШ»
olgamatrosowa@mail.ru*

Урок- игра- это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определённая ситуация прошлого или настоящего. Как правило, у школьников во время такого урока, возникает игровое состояние – специфическое, эмоциональное отношение к исторической деятельности; они как бы перевоплощаются в людей из прошлого или современности, применяют на себе роль взрослых людей, через понимание мыслей, чувств и поступков моделируют реальность. А знания, полученные на уроке, становятся для них лично – значимыми, эмоционально – окрашенными, что помогает лучше раскрыть изученную ситуацию. Тем самым

учащиеся осваивают и углубляют новые знания, а также овладевают целым комплексом умений, в первую очередь, коммуникативных, развивают способности к восприятию, сопереживанию.

Игры классифицируют по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Как правило, в основном используют:

- имитационные (игровое моделирование, имитация реальности);
- символические (основаны на чётких правилах и игровых символах);
- исследовательские (связаны с новыми знаниями и способами деятельности).

Вот примеры некоторых моделей игр, чаще используемых мною на уроках:

Модель № 1 «Биологическая эстафета». Учитель задаёт вопрос ученику, ученик отвечает и передаёт вопрос следующему. Если участник эстафеты отвечает на вопрос неправильно, тот лишается права задать вопрос и выбывает из эстафеты.

Модель № 2 «Четвёртый лишний». На игровом поле помещены четыре понятия. Задача учеников выделить, какое из этих понятий лишнее. Лишний биологический объект / субъект показывают на плакате или определяют на модели.

Модель № 3 «Ещё быстрее». На настенном плакате вразброс прикрепляются цифры от 1 до 15. Каждой цифре соответствует определённый биологический объект (орган, например). Секундометром засекается время и участник должен показать и назвать по порядку все объекты (органы, например, пищеварительной системы).

Модель № 4 «Биологический бой». Учитель задаёт вопрос любому ученику и если ученик правильно ответил, то задаёт вопрос любому другому ученику класса. Если ответил неправильно или вообще не ответил на вопрос, то он выбывает из игры.

Модель № 5 «Паутина». Эта игра очень наглядно отражает взаимосвязь между компонентами природы. Учитель задаёт вопрос и передаёт отвечающему клубочек. Ответивший правильно на вопрос ученик передаёт клубочек следующему ученику и задаёт ему вопрос. В конце игры получается паутина, которая и показывает тесное взаимодействие между компонентами природы.

Модель № 6 «Собери рисунок». Ученикам даются конверты с разрезанными биологическими рисунками. Задача учеников заключается в том, чтобы восстановить целостность рисунка (например, целостность какой либо экосистемы).

Модель № 7 «Биологический силуэт». Этот игровой приём известен давно, ещё с прошлого века: рисунки с силуэтами биологических объектов демонстрируются учащимися по мере накопления номенклатуры. Первоначальная задача – определить по очертанию биологический объект (например, какой либо орган) . Потом можно не только узнать какой либо орган, но и показать расположение этого органа на плакате или модели или дать краткую характеристику: особенности строения, выполняемые функции.

Модель № 8 «Правильно отбери». Ребята получают рисунки, фото (допустим представителей растительного и животного мира). Необходимо правильно распределить их по природным зонам. Круг предлагаемых понятий может быть разным. Главное – рисунки- задания, фото должны быть правильно отображены и положены в конверт с правильным адресом.

Модель № 9 «Что – то новенькое». Удобно проводить в качестве закрепления. Каждый ряд получает листок, на котором в конце игры должны появиться изученные на уроке термины и понятия, биологические названия, имена учёных, вложивших вклад в изучение биологии. Листок получают учащиеся, сидящие на последних партах. Ученик пишет термин или понятие и передаёт листок впереди сидящему. Игра идёт одну- две минуты, если кто – то не справляется – ряд получает штраф.

Модель № 10 «Знаешь ли ты...». Называется животное (экосистема), а ученики письменно отвечают на вопросы (для животного, например): происхождение, особенности внешнего и внутреннего строения, среда обитания, значение в природе и жизни человека.

Модель № 11 «Самая, самая...». Учащиеся называют биологические субъекты, которые выделяются среди подобных своими размерами. Самое высокое животное, самый большой орган у человека, самая маленькая кость и т. д.

Модель № 12 «Заморочки из бочки». Зачитываются стихи или описание каких либо биологических процессов, заслушав их, ученик должен ответить на вопросы.

Модель № 13 «Восстановите слова». Предлагается внимательно посмотреть на следующие слова, в которых перепутаны местами буквы. Необходимо постараться восстановить целостность слова и дать правильный ответ, возможно, указав характеристики этого слова. Например, огоиялитц – цитология – это раздел биологии, изучающий живые клетки, их органоиды, их строение, функционирование, процессы клеточного размножения, старения и смерти.

Модель № 14 «Найдите ошибки». Ребятам предлагается составить небольшой рассказ (5 – 6 предложений), в которых будут допущены ошибки. Задача участников – исправить эти ошибки.

ФГОС и здоровьесберегающие технологии на уроке математики

*Морозова Н.Н.,
учитель математики
МОУ «Гимназия №9»
г. Волгоград*

Аннотация: Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность требований обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования, требований к структуре, результатам и условиям реализации основной образовательной программы.

В уставе Всемирной организации здравоохранения здоровье определяется как "Состояние полного физического, духовного и социального благополучия", а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Одно из современных определений здоровья дается как способность адаптироваться, приспособливаться к жизни.

Здоровье детей – это общая проблема медиков, педагогов и родителей. И решение этой проблемы зависит от внедрения в школу здоровьесберегающих технологий. Под здоровьесберегающими об-

разовательными технологиями в широком смысле слова следует понимать все те технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся.

Ключевые слова: ФГОС, здоровьесберегающая технология, принцип, здоровый образ жизни, здоровье, деятельность, процесс. Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Одно из современных определений здоровья дается, как способность адаптироваться, приспосабливаться к жизни. Конечно, здоровье обучающихся определяется исходным состоянием его здоровья на момент поступления в школу, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности, а именно:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение урока с учетом работоспособности учащихся;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках.

С первых минут урока, с приветствия создаю обстановку доброжелательности, положительный эмоциональный настрой, т.к. у обучающихся развита интуитивная способность улавливать мое настроение. Организационный момент начала урока у меня связан с проверкой состояния кабинета, учебного оборудования, рабочих мест. Огромное значение в предупреждении утомления является четкая организация учебного труда. Не всем учащимся легко дается математика, поэтому я провожу работу по профилактике стрессов. Хорошие результаты дает работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более “слабый” ученик чувствует поддержку товарища. Хорошим антистрессовым моментом на уроке у меня является стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться, получить неправильный ответ. При оценке такой работы учитываю не только полученный результат, но и степень усердия ученика. В конце урока обсуждаю не только то, что усвоено нового, но выясняю, что понравилось на уроке, какие вопросы хотелось бы повторить, задания какого типа выполнить. Не забываю и о том, что отдых – это смена

видов деятельности. Поэтому при планировании урока не допускаю однообразия работы. На уроке имею 4–7 смен видов деятельности. Некоторым ученикам трудно запомнить даже хорошо понятый материал. Для этого развиваю зрительную память, использую различные формы выделения наиболее важного материала (подчеркиваю, обвожу, записываю более крупно, другим цветом). Хорошие результаты во всех классах дает хоровое проговаривание как целых правил, так и просто отдельных терминов. Осуществление идеи организации здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса приводит к необходимости использования динамических пауз на каждом уроке. Известно, что просидеть на уроке 45 минут достаточно сложно не только первокласснику, но и старшекласснику, особенно на уроках математики. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся. Я предлагаю упражнения для физкультминутки, органически вплетаю в канву урока. Так, например, при изучении положительных и отрицательных чисел, обучающие, познакомились с определениями и провели первичное закрепление материала. Для выяснения усвоения всеми ребятами нового материала я предлагаю во время физкультминутки следующее упражнение: ученики встают, руки на талии; задание: если называю положительное число, ученики делают наклоны (или повороты) вправо; если отрицательное – влево. Очень важно развить воображение учеников. С этой целью выполняем упражнение “Буратино”. После введения нового понятия, например, параллелограмм, хорового прочтения этого термина ученикам предлагаю закрыть глаза и представить, что их нос вырос, как у Буратино. Можно предложить обмакнуть его, как в сказке, в чернила и написать как можно красивее носом в воздухе этот новый термин, это можно сделать только мысленно или с движением головы; зафиксировать перед глазами записанное слово, запомнить его. Учу детей заботиться о своём здоровье, на уроках рассматриваю задачи, которые непосредственно связаны с понятиями “знание своего тела”, “гигиена тела”, “правильное питание”, “здоровый образ жизни”, “безопасное поведение на дорогах”. Например, в 7 классе при решении задач составлением уравнений можно рассмотреть задачу: “В поясничном, крестцовом и копчиковом отделах позвоночника позвонков поровну. В грудном отделе их на семь больше,

чем в поясничном, а в шейном отделе – на пять меньше, чем в грудном. Сколько позвонков в каждом отделе позвоночника, если всего их 32? Ответ: 7, 12, 5, 5, 5.

При изучении системы уравнений первой степени можно коснуться темы правильного питания, решая следующую задачу: Одно из чисел на 0,3 больше другого. 60% большего числа на 0,03 больше, чем 70% меньшего числа. Найдите эти числа и узнайте, какова суточная потребность организма в витаминах В1 и В2 в миллиграммах. Ответ: 1,8 мг, 1,5 мг.

В заключение хочется ещё раз сказать: “Заботьтесь о здоровье детей, включайте физкультминутки и динамические паузы, следите за чистотой воздуха в классе, температурным режимом, освещенностью, что прямо влияет на здоровье учеников. Приучайте своих учащихся к здоровому образу жизни. Будьте для них ярким примером”. Так как ведущая идея Школы – «здоровый ученик – здоровая нация».

Список литературы

1. Айзман, Р.И. Этапы мониторинга здоровья учащихся / Р.И. Айзман // Школьные технологии. – 2010, №3.

2. Синягина Н.Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей: психол. установки и упражнения / Н.Ю. Синягина, И.В. Кузнецова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 150 с. – (Семейная библиотека).

3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРТИ, 2003. – 272 с.

Экологические проблемы крупных городов и пути их решения

Мяжкова Е.Н.,

учитель биологии

МОУ СШ № 61, г. Волгоград

myakot3@rambler.ru

Развитие городов неизбежно приводит к трансформации практически всех компонентов природной среды. Основные на-

правления и интенсивность этого процесса зависят от целого ряда факторов и прежде всего от размеров и возраста города, его функций, отраслевой структуры промышленности, особенностей природных условий и др. Наиболее заметное и значительное влияние урбанизация оказывает на состояние атмосферного воздуха, почв и водных объектов. Кардинальное изменение теплофизических свойств подстилающей поверхности на территории города в процессе урбанизации способствует образованию специфического городского микроклимата. В крупных городах средних широт отмечается повышение температуры воздуха, понижение общей и ультрафиолетовой радиации, скорости ветра, относительной влажности, увеличение облачности, количества осадков, числа дней с туманами и другие микроклиматические изменения [1]. Результаты проведенных нами наблюдений в г. Волгограде позволяют выявить хорошо выраженные микроклиматические особенности территории города.

Средняя за период наблюдений температура воздуха на площадке, расположенной в городе оказалась выше, чем в пригороде на $0.2-2.2^{\circ}\text{C}$, а средняя разница в температуре почвы между двумя опытными площадками составила 1.3°C . Увеличение среднесуточных температур воздуха в городе, по сравнению с пригородом, связано со значительным тепловым загрязнением от многочисленных стационарных и передвижных источников, повышенными концентрациями в атмосферном воздухе ряда загрязняющих веществ, обладающих парниковым эффектом (прежде всего диоксида углерода), значительным уменьшением альбедо подстилающей поверхности, а также с уменьшением в структуре теплового баланса городской территории затрат тепла на испарение, в связи с увеличением доли поверхностного стока в условиях повсеместного распространения водонепроницаемых покрытий.

Одной из наиболее острых экологических проблем в большинстве крупных городов страны, несмотря на ряд положительных тенденций наметившихся в последние десятилетия и связанных, в основном, с общим спадом промышленного производства, продолжает оставаться ухудшение качества атмосферного воздуха.

В 130 городах страны (64% городов, где проводятся наблюдения) степень загрязнения воздуха в настоящее время оценивается как очень высокая и высокая и лишь в 18% городов – как низкая. В

40 субъектах Российской Федерации из тех, где проводятся наблюдения, более 54% городского населения находится под воздействием высокого и очень высокого загрязнения воздуха. В 10 из этих 40 субъектов (Астраханская, Новосибирская, Омская, Оренбургская, Самарская области, Республика Хакасия, Хабаровский край, Чувашская Республика, города Москва и Санкт-Петербург) воздействию высокого и очень высокого загрязнения воздуха подвержены более 75% городского населения, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге – 100% населения. В Иркутской, Оренбургской, Ростовской, Самарской областях, Красноярском крае и Республике Башкортостан имеются 5–7 городов с таким уровнем загрязнения, в Свердловской области и Ханты-Мансийском автономном округе – Югра – 4 города [2].

Основные источники загрязнения атмосферного воздуха в городах – промышленные предприятия, электроэнергетика и автомобильный транспорт. В течение последних десятилетий многие промышленные предприятия в городах снизили выбросы загрязняющих веществ, но связано это в основном с сокращением производства продукции, а не с внедрением экологически более приемлемых технологий. Анализ деятельности отдельных предприятий показывает, что многие из них стали уделять значительно меньше внимания экологическим вопросам. В большей мере это относится к предприятиям негосударственного управления. Появление отдельных негативных последствий связано также с высоким износом основных и вспомогательных средств производства и оборудования, нарушениями технологической дисциплины.

Важными факторами, определяющими высокий уровень загрязнения атмосферы в крупных городах являются значительное в течение последних двух десятилетий увеличение размеров автопарка, ухудшение состояния зеленых насаждений, расположенных вдоль дорог и сокращение их площади, неудовлетворительное состояние дорожного покрытия и др. Кроме того, проблема загрязнения атмосферного воздуха передвижными источниками в значительной степени связана с серьезными просчетами в градостроительстве – отсутствием экологически грамотного функционального зонирования, несбалансированностью основных функциональных зон города, повышением этажности и уплотнением застройки, со-

проводящимся уменьшением проветриваемости автомагистралей, а также многочисленными недостатками в организации городской транспортной сети.

Загрязнение атмосферного воздуха вносит значительный вклад в экологически обусловленную заболеваемость городского населения [3]. Связано это с тем, что приземный слой атмосферы представляет собой один из немногих природных компонентов, который не может быть каким-либо образом ограничен в использовании или заменен «здоровым аналогом». Этим, главным образом, и определяется ведущее значение качества атмосферного воздуха в ряду природных факторов, с которыми традиционно связывают негативные тенденции в изменении медико-демографической ситуации в современных городах.

Среди многочисленных экологических последствий урбанизации одними из наиболее заметных являются изменения в гидрологическом и гидрохимическом режимах водных объектов. Рост и развитие городов приводит к заметным изменениям условий формирования стока. Происходит это в результате преобразования поверхности и зоны аэрации, создания дренажно-канализационных систем. Застройка территории, асфальтовое покрытие и уплотнение почвы существенно изменяют условия стока поверхностных и режим грунтовых вод. В зависимости от особенностей ландшафтного устройства территории нарушения естественных связей между поверхностными и подземными водами могут привести к различным негативным последствиям.

Учитывать вероятность появления таких последствий необходимо, решая практически все вопросы градостроительства. Важнейшая особенность гидрологии городов – организация поверхностного стока. Одно из основных направлений в организации стока поверхностных вод в городах – ускорение их сброса в водоприемник. Осуществляется это путём строительства ливневой канализации, устройства гидротехнических сооружений. Коэффициент стока с городских территорий в результате этого увеличивается в несколько раз, в некоторых случаях на порядок величин по сравнению с не урбанизированными ландшафтами [4].

Многие рассмотренные выше негативные экологические последствия урбанизации становятся в последние десятилетия все бо-

лее заметными и в разной мере сказываются на изменении социальной обстановки в городах, отражаясь на условиях жизни большей части горожан. Однако обычно, определяя перспективы развития города, социальные последствия экологических проблем анализируют либо недостаточно глубоко, либо вообще не принимают во внимание. В бюджете государства, регионов, городов имеются статьи расходов, предусматривающие оказание необходимой помощи пострадавшим от стихийных бедствий, в том числе и изменений в природной среде, вызванных непредвиденными последствиями урбанизации. Однако неблагоприятным изменениям в условиях жизни населения, которые связаны с незначительным на первый взгляд локальным снижением здоровья, экологической комфортности уделяется недостаточно внимания.

Факты же таких незначительных локальных изменений экологического состояния в городах многочисленны и имеют как временный, так и постоянный характер. Они обычны, например, при уплотнении застройки, строительстве дорог или иных сооружений в жилой зоне или возле нее, прокладке коммуникаций, строительстве гаражей и др.

Следует отметить, что ухудшение социально-экологической ситуации в крупных городах часто усугубляется отсутствием средств на решение природоохранных вопросов. В этих условиях, прежде всего, важно определить такие направления работ, осуществление которых не требует значительных затрат, но будет способствовать улучшению качества городской среды. В качестве примера нами рассмотрены наиболее приемлемые варианты оптимизации состояния отдельных природно-антропогенных комплексов г. Смоленска, где наиболее отчетливо выражены практически все характерные для крупных городов проблемы деградации природных компонентов и ухудшения социально-экологической ситуации.

В качестве основного принципа оптимизации использовался принцип сотворчества человека и природы [5], который предполагает использование потенциальных возможностей и тенденций, заложенных в самой природе, осуществление мероприятий, направленных на развитие потенциальных сил природы, активизацию природных процессов и увеличение продуктивности геосистем. В схемах рациональной организации отдельных ПТК приоритетное

внимание должно быть уделено увеличению потенциальных возможностей городских геосистем к воспроизводству жизненно важных для человека условий природной среды и нейтрализации техногенного загрязнения. Так, в разработанной нами схеме обустройства балки предусмотрено строительство биологических прудов и формирование зон зеленых насаждений рекреационного назначения, в проекте реконструкции парка намечено изменение границы, зонирование, а также решение некоторых других вопросов, касающихся его обустройства, предложены основные пути улучшения состояния водоема, используемого в рекреационных целях и обустройства прилегающей к нему территории.

Проведенный анализ позволил выявить основные тенденции негативных изменений в состоянии природно-антропогенных комплексов городских территорий. Отсутствие экологических приоритетов в определении стратегии развития многих городов, нерациональный подход к использованию отдельных геосистем и компонентов природной среды приводят к появлению целого ряда сложных, трудноразрешимых, а иногда и тупиковых экологических проблем. К их числу следует отнести проблемы связанные с загрязнением атмосферного воздуха, почв, трансформация гидрологического и гидрохимического режима водных объектов, наблюдающееся во многих городах уменьшение площади зеленых насаждений и ухудшение их состояния и др.

Список литературы

1. Анохин А.А. Урбанизация как фактор состояния окружающей среды // География и окружающая среда. Отв. ред. В.В. Дмитриев, Н.С. Касимов, С.М. Малхазова. – СПб: Наука, 2013. – С. 417–426.
2. Колбовский Е.Ю., Морозова В.В. Ландшафтное планирование и формирование сетей охраняемых природных территорий. – Москва-Ярославль: Институт географии РАН, Изд-во ЯГПУ, 2011. – 152 с.
3. Природный комплекс большого города: Ландшафтно-экологический анализ / Э.Г. Коломыц, Г.С. Розенберг, О.В. Глебова и др. – М.: Наука. МАИК «Наука / Интерпериодика», 2014. – 286 с.

Никита Иванович Панин – канцлер Екатерины Великой

Нистратов А.В.,

учитель истории

МОУ СШ № 61, г. Волгоград

За тридцатичетырехлетнее царствование Екатерины II сменилось три канцлера: М.И. Воронцов, Н.И. Панин и И.А. Остерман. Но Воронцов, верно служивший Петру III и даже приезжавший в Петербург, чтобы уговорить Екатерину отказаться от переворота, продержался недолго и после воцарения императрицы должен был подать в отставку. Что касается Остермана, то он относится к числу марионеточных канцлеров, не оказывавших серьезного влияния на дела. Фактическим руководителем внешнеполитического ведомства до 1797 г. был А.А. Безбородко, формально остававшийся вторым лицом в Коллегии иностранных дел. Внешняя политика относится к той сфере управления, к которой проявляли известный интерес, преимущественно на бытовом уровне, такие императрицы, как Анна Иоанновна и Елизавета Петровна, как известно, освободившие себя от всех государственных забот. В их царствование внешнеполитическое ведомство находилось в руках А.И. Остермана и А.П. Бестужева-Рюмина, определявших внешнеполитический курс страны. Совсем иная ситуация сложилась при Екатерине II, фактически выполнявшей роль канцлера, вникавшей во все детали внешней политики страны[1].

Если Г.А. Потемкин, находясь вдали от двора, являлся фактическим хозяином наместничества с неограниченными полномочиями, доверенными ему Екатериной, а Е.Р. Дашкова, будучи президентом двух академий, исполняла свои обязанности более или менее самостоятельно, далеко не всегда испрашивая дозволения императрицы, то внешнеполитические дела настолько интересовали императрицу, что находились под ее неусыпным контролем.

Объясняется это тем, что внешнеполитический престиж государства был адекватен престижу императрицы внутри страны. Сказанным определяется роль канцлеров при Екатерине – они являлись всего лишь исполнителями ее воли, иногда отстаивавшими свою точку зрения, но в большинстве случаев (в особенности это

относится к А.А. Безбородко) безропотно выполнявшими повеления Екатерины.

Н.И. Панин родился в 1718 г. в семье военного служаки Ивана Панина, завершившего свою военную карьеру генерал-поручиком. Хотя он прослужил всю жизнь в армии, но не стяжал военной славы. Его сын Никита начал службу с нижних чинов в конногвардейском полку, вручившем в 1741 г. скипетр Елизавете Петровне. Когда Елизавета Петровна обратила внимание на Никиту Панина, ее фаворит И.И. Шувалов решил избавиться от соперника давно испытанным способом – удалить от двора и взвалить поручение, выполнение которого связано с выездом из столицы. В итоге Панин получил назначение послом в Дании, а затем в Швеции[2].

В последней он зря времени не терял, знакомился с борьбой политических партий, овладевал искусством дипломата. Так как в Швеции были сильны реваншистские настроения, нацеленные на пересмотр Ништадтского мира, то Панину, чтобы обезвредить влияние реваншистов, довелось овладевать всем арсеналом интриг: обострять соперничество противоборствующих «партий», использовать подкупы, поднатореть в лести.

Одновременно, живя в Швеции, Панин усвоил некоторые идеи Просвещения. Он, например, фетишизировал силу законов, которым неукоснительно должно подчиняться все население страны, включая и монарха, только располагая хороши ми законами, страна может достичь благоденствия. Панин считал первейшей обязанностью государства покровительствовать развитию внутренней и особенно внешней торговли, промышленности, использующей богатейшие природные ресурсы страны, совершенствованию путей сообщения (сухопутных и водных), поощрению земледелия. Для достижения этих целей надлежало купцам и промышленникам выдавать на льготных условиях ссуды, защищать отечественную промышленность покровительственными пошлинами.

Дипломата Панина интересовала и судьба крепостных крестьян. Здесь он в принципе придерживался взглядов умеренных просветителей, но вносил в них существенные коррективы. По его мнению, ликвидация крепостного права была преждевременной, но он считал первоочередной задачей государства регламентацию от-

ношений между бариним и крестьянином правительственными законами, устанавливавшими размер повинностей в пользу помещика. Нарушителей закона ожидала суровая кара. С таким запасом знаний и убеждений Никита Иванович в 1760 г. прибыл в Россию – его вызвала императрица Елизавета Петровна, поручив ему ответственную задачу воспитателя сына наследника престола – Павла Петровича. Должность обер-гофмейстера среди придворных чинов котировалась достаточно высоко – она беспрепятственно открывала двери двора, позволяла зайти с этим двором, то есть с великим князем и великой княгиней, более или менее близкие отношения. Обер-гофмейстер был вхож и в апартаменты императрицы. Все это ставило его в ряд важных сановников.

Согласно инструкции, которой должен был руководствоваться обер-гофмейстер при воспитании сына Екатерины, первейшая обязанность воспитателя состояла в утверждении «в нежном его сердце прямого благочестия, то есть убежденности в вере». Далее следует пространный перечень добродетелей, которые надлежало внушить воспитаннику: добронравие, добродетельное сердце, чело- веколюбие, кротость, правосудие и др. Панину разрешалось приглашать в общество воспитанника «всякого звания чина и достоинства» людей «доброего состояния»[3], чтобы он мог познать их нужды и научиться отличать добродетельных людей от злонравных.

В обязанность Панина вменялось предупреждение таких пороков, как лесть, трусость, непристойные шутки и др. Из наук, преподаваемых великому князю, первое место должна занимать история России, изучение нравов и обычаев ее народа, примеров отваги при защите Отечества, а также природных ресурсов страны. Что касается остальных предметов, подлежащих усвоению воспитанником, то их перечень отдавался на усмотрение воспитателя. Нам неизвестно, какими педагогическими навыками располагал Никита Иванович, мы не знаем и педагогических принципов, которыми он руководствовался. Известно лишь, что он получил материал для воспитания не лучшего качества: великий князь от рождения до шести лет находился на попечении невежественных нянек, сказочниц, приживалок, считавших благом для ребенка, если его содержат в закрытом душном помещении, укутанным сверх всякой меры. В

результате мальчик рос болезненным и хилым, крайне нервным и вспыльчивым. Няньки приучали ребенка к послушанию, запугивая именами императрицы и обер-гофмейстера, так что первое свидание воспитателя с подопечным сопровождалось ревом из-за страха, внушенного няньками. С появлением Панина няньки были удалены от великого князя, но, судя по запискам С.А. Порошина, изо дня в день отмечавшего все события из жизни воспитанника, Панин рвением и сердечными заботами о воспитании не отличался.

Отчасти это объяснялось его ленью, отчасти – тем, что на него одновременно с обязанностями воспитателя было возложено в 1763 г. руководство внешнеполитическим ведомством. О благородстве натуры Панина и его бескорыстии свидетельствует его поступок, изумивший современников. В 1773 г. императрица щедро наградила воспитателя своего сына, достигшего совершеннолетия и более не нуждавшегося в опеке. Никите Ивановичу было пожаловано звание, приравненное к фельдмаршальскому, жалованье со столовыми деньгами, 8412 душ крепостных, 100 тысяч рублей на меблировку дома.

Таков был рыцарь без страха и упрека, честно служивший своему Отечеству. Екатерина, хотя и потешалась над медлительностью Панина (в шуточной характеристике придворных она писала о Панине: «Граф Панин – если когда-либо поторопится»), признавала таланты дипломата и образованного чело века. «Когда хочешь рассуждений и хороших общих принципов, – писала императрица в заметке «Портреты нескольких министров, – нужно советоваться с Паниным, но отнюдь не в делах частных, ибо тут он начинает увлекаться и так как он очень упрям, то он только введет вас заблуждение. Его доля – дела иностранные» [4]. Императрица отпустила Панина в отставку в 1781 г., а 31 марта 1783 г. он скончался.

Список литературы

1. Дашкова, Е.Р. Записки. – Лондон, 1859. – 25 с.
2. Павленко Н.И. Екатерина Великая. – М., 2004. – 453 с.
3. Сборник Русского Императорского Исторического Общества (далее: Сб. РИО). Т. 27. – СПб., 1880. – С. 365–372.

Использование возможностей технологии проблемного проблемного обучения в формировании познавательных универсальных действий на уроках русского языка

Овчарова Е.В.,

учитель русского языка и литературы, МБОУ СШ №1 г. Котово

Наша жизнь – это большая проблемная книга, которая перед каждым из нас ставит свои эксклюзивные задачи, не имеющие аналогичных решений, и от нас требуется выйти из разных жизненных ситуаций достойно. Искать и находить выход учит технология проблемного обучения, эффективность применения которой объясняется принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Такая задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, где педагог должен помочь обучающимся научиться «добывать» знания. И возможности технологии проблемного обучения открывают значительные возможности расширения образовательных рамок на уроках русского языка в ходе формирования познавательных (общеучебных, логических, постановки и решения проблемы) УУД.

Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, т.е. познавательных УУД. Постановка проблемной задачи (создание проблемной ситуации) приводит к появлению познавательной потребности, в связи с чем повышается мыслительная активность учащегося и развивается интеллект, за счет этого происходит, если можно так сказать, эскалация способностей учащегося и его мотивации к обучению. Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения, которое рассматривается не как механическое сложение деятельности

преподавания и учения, а как диалектическое взаимодействие и взаимосвязь этих двух деятельностей.

Правила создания проблемных ситуаций:

1. Чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями; здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности.

2. Задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося. Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала преподавания и от степени его обобщения.

3. Проблемное задание дается до объяснения усваиваемого материала.

4. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

5. Очень трудную проблемную ситуацию учитель направляет путем указания учащемуся причин невыполнения данного ему практического задания или невозможности объяснения им тех или других фактов.

Подготовленность ученика к проблемному учению определяется прежде всего его умением увидеть выдвинутую учителем (или возникшую в ходе урока) проблему, сформулировать ее, найти пути решения и решить эффективными приемами. Некоторые учителя понятие «проблема» отождествляют с понятием «вопрос» и «задача», проблему в обучении смешивают с проблемой в общеупотребительном ее значении. Учебная проблема не тождественна задаче. И в жизни, и в школе встречается много задач, решение которых требует лишь механической деятельности, не только не способствующей развитию самостоятельности мышления, но и тормозящей это развитие. Учебная проблема – форма реализации принципа проблемности в обучении. К выдвигаемой проблеме нужно предъявить несколько требований. Если хоть одно из них не выполнить, проблемная ситуация не будет создана.

1. Проблема должна быть доступной пониманию учащихся.

2. Вторым требованием является посильность выдвигаемой проблемы.

3. Формулировка проблемы должна заинтересовать учащихся.
4. Немалую роль играет естественность постановки проблемы.

Постановка учебной проблемы осуществляется в несколько этапов:

- а) анализ проблемной ситуации;
- б) осознание сущности затруднения – видение проблемы;
- в) словесная формулировка проблемы.

Приемы проблемного изложения знаний происходят на трех этапах уроков:

- актуализация знаний.
- постановка проблемы.
- «открытие» детьми нового знания.

«Открытие» детьми нового знания строится на основе некоторой мыслительной операции, поэтому в этап актуализации знаний надо включить задания, формирующие познавательные УУД: «найди лишнее», «раздели на группы», «сравни и укажи отличие», задания для развития вариативного мышления. В последнем задании запланировано «затруднение». Завершение этапа актуализации знаний связано с фиксацией «затруднения» в деятельности.

Существует три возможности постановки проблемы на уроке:

- создание проблемной ситуации
- подводящий диалог
- сообщение учителем темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приема.

Первый путь создания проблемной ситуации – создание проблемной ситуации с «затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала. Данный метод постановки учебной проблемы является наиболее сложным, поскольку требует последовательного осуществления четырёх педагогических действий:

- 1) создания проблемной ситуации;
- 2) побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- 3) побуждение к формулированию учебной проблемы;
- 4) принятие предполагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Второй путь постановки учебной проблемы на уроке – подводящий диалог, в структуру которого могут входить и репродуктивные задания («вспомни», «выполни уже привычные задания») и мыслительные («проанализируй и сравни»). Ответом на последний вопрос станет формулировка темы урока. Третий путь – сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим пятном при помощи приемов: «яркое пятно»(сказки, фрагмента художественной литературы) и «актуальность»(через обнаружении смысла значимости темы для самих учеников). Создать проблемную ситуацию – значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у школьников эмоциональную реакцию удивления или затруднения. В ходе работы над решением обучающиеся совершают различные мыслительные операции (анализируют, сравнивают, выбирают главную информацию, выстраивают алгоритм будущего правила), которые направлены на формирование различных познавательных УУД: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятие, выведение следствия; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.

Цель активизации учащихся посредством проблемного обучения заключается прежде всего в том, чтобы поднять уровень мыслительной деятельности ученика и обучать его не отдельным операциям в случайно складывающемся порядке, а системе умственных действий, которая характерна для решения нестандартных задач, требующего применения творческой мыслительной деятельности. Обучение русскому языку невозможно без опоры на такие познавательные универсальные действия, как анализ и синтез, сравнение и сопоставление, классификация и дифференциация, обобщение и систематизация. Формирование познавательных УУД может быть успешным только в том случае, когда принципы технологии проблемного обучения станут ведущими при организации познавательной деятельности учащихся. Ведь при проблемном обучении учащиеся сами добывают новые знания, у них вырабатываются навыки умственных операций и действий, развиваются внимание,

творческое воображение, догадка, формируется способность открывать новые знания и находить новые способы действия путем выдвижения гипотез и их обоснования.

Уроки, на которых дети сами определяют тему урока, выявляют трудности, обозначают проблемы, самостоятельно делают выводы, составляют правила, доставляют удовольствие учителю, радость открытия детям. Известный древнекитайский мыслитель Конфуций утверждал: «Учение без мысли – напрасный труд», и, чтобы обучающиеся учились думать, необходимо формировать познавательные универсальные действия, активно используя возможности технологии проблемного обучения.

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова – М., 2010.

2. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991.

3. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации. М.: Баласс, 1999.

Методические аспекты обучения учащихся решению линейных уравнений в рамках ФГОС ООО

Павлова О.В.,

*учитель математики,
МОУ СШ № 5 г. Волгоград
pavlova_olga5@mail.ru*

Цель современного образования – создание условий для развития личности, через универсальные учебные действия (УУД): личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные. При овладении учащимися УУД формируется способность самообучаться, самосовершенствоваться, самоопределяться и самореализовываться.

Линейные уравнения – это одно из основных направлений изучения линии уравнения в школьном курсе. Они решаются на протяжении всего обучения. Текстовые задачи, решение которых требует составления линейных уравнений, содержатся в банках данных по подготовке к ГИА и ЕГЭ. Материал данной темы составляет важную часть школьного курса математики, что и определяет цели ее изучения: в процессе обучения происходит ознакомление обучающихся с основами наук; развивается логическое мышление, формируются и закрепляются вычислительные навыки. Линейные уравнения находят широкое применение при изучении других тем математики и других смежных дисциплин, помогают тем самым реализовать межпредметные связи.

В зависимости от класса меняется способы решения уравнения и его обоснование.

Впервые с уравнением учащиеся встречаются в начальной школе – пропедевтический этап. Уравнения решаются подбором или с использованием правил нахождения неизвестных компонентов арифметических действий на множестве натуральных чисел.

С 5 класса начинается систематическое изучение уравнений: отрабатываются навыки решения 6 простейших видов уравнений с одним неизвестным в одной его части: $a + x = v$; $a - x = v$; $x - a = v$; $x \cdot a = v$; $x : a = v$; $a : x = v$. Метод введения понятия – конкретно-индуктивный. Понятие уравнения не определяется, а изучается на наглядно-интуитивном уровне, формируется представление о понятии. Введение понятия уравнения способствует развитию эмпирического типа мышления учащихся. Во втором полугодии уравнения используются как средство мотивации при расширении множества натуральных чисел до множества положительных рациональных: обыкновенные или десятичные дроби, в зависимости от УМК. Целесообразно иллюстрировать понятие конкретными, яркими практическими примерами, моделями. Наряду с простейшими решаются более сложные уравнения, например, $(290 - x) : 7 = 40$. Несмотря на усложнение структуры уравнений, в решении по-прежнему используются правила нахождения неизвестного компонента действия. В процессе работы полезно включать задания творческого характера: составить уравнение, корнем которого было бы число 8 или какое число можно подставить в уравнение $4x - * = 16$ вместо *, чтобы число 6 было его корнем?

В 6-м классе расширяется объем понятия уравнения: решаются уравнения с одним неизвестным в обеих частях уравнения, но теория решения уравнений остается неизменной. Решение уравнений на множестве рациональных и целых чисел способствует формированию у учащихся вычислительных навыков: овладению действиями с обыкновенными, десятичными дробями, с отрицательными числами. Необходимо использовать упрощение выражений, стоящих в левой части уравнений, на основе распределительного закона и правила раскрытия скобок. Модель чашечных весов способствует «открытию» способа решения уравнений, содержащих переменную в обеих частях уравнения. С введением уравнений данного вида теория решения уравнений расширяется. Изученные правила переноса слагаемых из одной части уравнения в другую с изменением при этом знака слагаемого на противоположный и деления (умножения) обеих частей уравнения на одно и то же число, отличное от нуля, в систематическом курсе алгебры получают название свойств равносильных преобразований уравнений. Обязательным этапом решения в математике 5–6 классов является проверка уравнения. Привычка выполнять действие контроля (самоконтроль) – важнейшее составляющее учебной деятельности, характеризующее развитие критичности мышления. Требование проверки решения уравнения должно сохраняться до введения понятия равносильных уравнений.

Понятие уравнения в курсе алгебры 7 класса вводится так же, как в пятом классе – посредством задачи, при решении которой выбирается неизвестное, которое обозначается переменной и составляется модель – уравнение. Таким образом, понятие вводится конструктивно: равенство с переменной называют уравнением. Реализация деятельностного подхода к обучению ориентирует на развитие мышления учащихся теоретического типа: рассмотрите выражения и определите, какое из них лишнее. Почему? Как называются все оставшиеся выражения? 1) $2x + 5 = 4x - 3$; 2) $(16+8) \cdot 2+37$; 3) $(2x - 5) \cdot 3 = 6$; 4) $(x + 3) \cdot 5 - 4x$; укажите, какое из выражений с переменной является лишним. Почему? 1) $2x + 5 = x - 3$; 2) $(3x - 5) \cdot 2 = 6$; 3) $(x + 6) \cdot 5 - 4x$. Следует уточнить, какое свойство отличает уравнения от выражения. Таким образом, выделяется родовое понятие и

видовое отличие. Ставится вопрос о видах уравнений (действие классификации). Вводится понятие линейного уравнения $kx + b = 0$, где k и b – некоторые числа. Решаются уравнения $kx + b = 0$ при помощи равносильных преобразований. При $k \neq 0$, $kx + b = 0 \Leftrightarrow kx = -b \Leftrightarrow x = -b : k$. Если $k \neq 0$ уравнение имеет единственный корень. В случае, когда $k = 0$ уравнение имеет вид $0 \cdot x + b = 0$. Если $b \neq 0$, то уравнение не имеет корней, а если $b = 0$, то любое действительное число является корнем уравнения. Расширяются виды уравнений: решаются целые уравнения степени выше первой: $(2x - 5) \cdot (x + 3) = 0$; $(3 - x) \cdot (3x + 1) \cdot (x - 1) = 0$, с модулем, параметром. Учащиеся могут выполнить умножение многочленов, раскрыв скобки, и получить уравнения, которые не являются приводимыми к линейным уравнениям. Выделяются уравнения первой степени (линейные и приводимые к ним) и уравнения степени выше первой, что показывает перспективу дальнейшего развития теории уравнений в изучении алгебры и способствует мотивации учения. Любое уравнение первой степени с одной переменной можно преобразовать в равносильное линейное уравнение. Основной учебной задачей при изучении темы «Линейные уравнения» является формирование понятий: линейное уравнение, решение уравнения, равносильные уравнения, свойства уравнений. Учебно-познавательными действиями при обучении являются распознавание, сравнение, сопоставление, конкретизация общего способа решения. В ходе работы над темой учащиеся приобретают и преобразовывают учебную информацию, формируют познавательную учебную деятельность, устанавливают связи данного понятия с ранее изученными, исследуют заданные объекты и самостоятельно составляет схему определения понятия, ищут общие приёмы поиска алгоритма решения. Очень важны для обучающихся 7 класса социальные мотивы: овладение способом налаживания сотрудничества в учебном труде. Работая в группе, ученики оказывают помощь, рецензируют ответы товарищей, организуют взаимоконтроль, взаимопроверку на всех этапах учебно-познавательной деятельности (УПД) по выполненным заданиям с обоснованием; оказывают помощь, работающим на предыдущих уровнях; составляют контрольную работу в соответствии со своим

уровнем освоения темы и проверяют её решение; осуществляют поиск информации для подготовки устного выступления. В соответствии со своим уровнем освоения темы учащиеся выбирают материал для дополнительного изучения; формулируют цели своей учебной деятельности; осуществляет самопроверку с использованием алгоритмов, приёмов; оценивают свою УПД; делают выводы по итогам и о дальнейших действиях, направленных на коррекцию УПД.

Анализ методических аспектов обучения учащихся решению линейных уравнений позволяет утверждать об эффективности и перспективности деятельностного метода обучения на разных ступенях, применение которого способствуют формированию у учащихся ключевых и предметных компетенций.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
3. Никольский С.М. Алгебра 7 кл. – М.: Просвещение, 2010. – 210 с.

Применение интерактивных методов обучения на уроках в начальной школе

*Приходченко О.В.,
учитель начальных классов
МБОУ СШ № 3 г. Котово
kilyakov1979@mail.ru*

Сегодня применение интерактивных технологий обучения способствует активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках в начальной школе.

Акцент на таком занятии делается на сотрудничество и взаимодействие. Педагог определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана, даёт консультации, помогает в серьёзных затруднениях. Меняется сама обстановка на занятии, происходит отход от привычных требований к дисциплине. Дети на таких занятиях взаимодействуют друг с другом, а педагог заботится о том, чтобы их усилия были направлены на положительный результат.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, в которой реализуется традиционная типология методов, ведущая роль отводится развивающим – частично поисковым и исследовательским видам деятельности учащихся.

Interactive: Inter – взаимный; to act – действовать

Цель интерактивного обучения – создание комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, своё интеллектуальное совершенство.

Преимущества интерактивного обучения:

- в работе задействованы все дети класса;
- учащиеся учатся работать в группе (команде);
- формируется доброжелательное отношение друг к другу;
- каждый ребенок имеет возможность предлагать свое мнение;
- создается «ситуация успеха»;
- за короткое время осваивается много нового материала;
- формируются навыки толерантного общения, умение аргументировать свою точку зрения, находить альтернативное решение проблемы.

В своей работе я использую следующие формы интерактивного взаимодействия с учащимися.

1. Потребность в общении – это первое проявление деятельности субъекта. Для реализации данной потребности я применяю на уроках метод дискуссии, что предполагает равноправие партнеров, участвующих в нем. Постепенно диалог приобретает форму развернутого общения. Например: дискуссия на тему: «Что будет, если на дорогах исчезнут знаки, а люди забудут о правилах дорожного движения». Умение общаться друг с другом, вести дискуссию дает

возможность каждому ребенку пережить чувство сопричастности к совместному коллективному поиску истины. Метод дискуссии – это также метод интерактивного общения.

2. Важной задачей начальной школы является обучение детей различным формам взаимодействия (коммуникации). Использование метода группового обучения весьма эффективно в реализации данной задачи. Парная, а впоследствии и групповая работа эффективна на практике. Дети понимают: самостоятельно добывать знания – это интересно и необходимо.

3. В своей деятельности я использую и метод проектов, ориентированный на развитие исследовательской, творческой активности детей, а также на формирование универсальных учебных действий.

Что такое проект (исследование) для маленького ребенка? Это прежде всего наблюдения за жизнью. Открытие многих явлений.

Проекты-наблюдения – это наблюдения за природой, за жизнью домашних животных, птиц, за растениями, за делами человека. Над проектами работаем с 1 класса. Разработала и веду кружок «Юный исследователь».

Темы проектов в 1 классе: «алфавит», «моё любимое число», «игры наших бабушек и дедушек» и т.д.

4. Одна из основных установок проекта внедрение в учебно-воспитательный процесс практических задач. Решение практических задач, проведение экспериментальных работ побуждает детей быть наблюдательными, внимательными ко всему происходящему. Дети вовлекают в этот процесс своих родителей, ищут дополнительный материал в справочной литературе, из газет. Решение практических задач не заканчивается для многих детей со звонком с урока. Звонок лишь условие для свободного обсуждения полученных результатов. Решение учебно-практических задач – это ещё одна форма интерактивной деятельности учащихся.

Для каждого этапа урока используют свои интерактивные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа урока.

- “Блиц – опрос”
- “Микрофон”

- “Мозговой штурм”
- Презентация домашнего задания
- Ознакомление с раздаточным материалом
- Мини-лекция
- “Аквариум”
- “Карусель”
- Защита проекта”
- Работа в малых группах

Выводы:

1. Сегодня применение интерактивных технологий обучения способствует активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках в начальной школе.

2. Успешность обучения младших школьников напрямую зависит от наличия устойчивой учебной мотивации и познавательной активности.

3. Мотивация способствует более успешному усвоению изучаемого материала.

4. Положительный результат обучения свидетельствует об эффективности применяемых интерактивных технологий, способствующих развитию личности ребенка.

В заключении хочу сказать, что сущность моей работы заключается в социализации учащихся через реализацию интерактивных форм и методов в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности. Применение их на практике приводит к тому, что учащиеся, пропуская через себя социальный опыт, проживают его и он становится личным.

Список литературы

1. Кашлев, С.С., Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Мн., 2005.

2. Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., 2005.

Формирование информационных компетенций обучающихся в процессе проектной деятельности

Прокопенко В.В.,

учитель технологии

МКОУ «СШ с углубленным изучением отдельных предметов г. Жирновска»

sunjakina@mail.ru

В современном мире всё более отчётливо проявляется прямая зависимость между информационными компетенциями человека и качеством его жизни. В силу этого возникает объективная необходимость внести существенные изменения и в образовательный процесс средней школы с целью интенсификации развития информационных компетенций учащихся. Необходимость изменений продиктована в частности тем, что в настоящее время Интернет становится важным фактором информационного взаимодействия, той реальностью, игнорировать которую уже не представляется возможным. Данная причина, а также быстрое совершенствование информационных технологий, обуславливают возрастающую роль информационных компетенций человека в современном обществе.

Повсеместное использование в жизни информационных и коммуникационных технологий требует от человека не только умений воспринимать, сохранять и воспроизводить информацию, но и способности ориентироваться в информационных потоках, критически их осмысливать, эффективно перерабатывать на основе собственных ценностно-смысловых ориентации. Важнейшей задачей современного образования становится подготовка выпускника, владеющего эффективными методами работы с информацией, способного воплощать свои знания и опыт в самостоятельном творческом продукте, готового к саморазвитию и самореализации как в профессиональном, так и в личностном планах.

Одним из способов решения этой задачи является организация продуктивной учебно-познавательной деятельности, направленной на формирование информационно-коммуникативной компетентности. Под информационно-коммуникативной компетенцией мы понимаем интегративное качество личности, выраженное в способности учащегося к освоению информации в целях эффективной

коммуникации, решения учебно-познавательных и иных личностных проблем и задач. Информационно-коммуникативные компетенции необходимы современному школьнику для освоения в дальнейшем любой профессиональной деятельности, кроме того, названные компетенции лежат в основе успешной адаптации личности в современном мире.

Информационно-коммуникационную компетентность можно рассматривать как комплексное умение самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать, организовывать, представлять, передавать ее; моделировать и проектировать объекты и процессы, реализовывать проекты, в том числе в сфере индивидуальной и групповой человеческой деятельности с использованием средств ИКТ. Принципиальным является то, что информационно-коммуникационная компетентность носит надпредметный, общеучебный, общеинтеллектуальный характер.

Вместе с тем нужно отметить, что, говоря об ИКТ-компетентности, нельзя исходить лишь из наличия умений использования компьютерной и информационной техники. Но, будучи только информационно грамотным, ученик не может быть информационно компетентным. Важно также присутствие такого компонента как информационная культура. Это понятие более широкое, чем грамотность, и выражает, прежде всего, сознательное владение современными техникой и технологиями, способность к анализу и сознательному использованию информации. Важно понимание того, что информация является важной частью сегодняшней жизни, элементом, способным сформировать, трансформировать или радикально изменить представления, как преподавателя, так и обучаемых о различных явлениях и процессах. Поэтому важно внимательно анализировать найденную, полученную информацию, проверять степень ее достоверности, полноты, актуальности. Все это доступно только тому, чей уровень информационной культуры достаточно высок.

Сочетание проектной методики с информационными технологиями открывает широкие возможности в деле обучения технологии, так как это одна из наиболее удачных форм усвоения предмета, стимулирующая речемыслительную, исследовательскую и творческую деятельность учащихся.

В процессе использования информационных технологий (то есть системы приемов деятельности с привлечением всех возможностей компьютера) в проектно-исследовательской работе у них автоматически формируется отношение к компьютеру (и программам) как к исполнителю, то есть инструменту, с помощью которого можно решить поставленную задачу быстро, качественно, интересно. А значит, полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях.

Использование ИКТ технологий целесообразно на всех этапах проектной деятельности:

1. При поиске информации обращаться к глобальной сети Интернет, осуществлять поиск необходимой информации;

2. Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

3. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

4. Строить сообщения в устной и письменной форме;

5. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

6. Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

7. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

В процессе проектной деятельности учащийся получает навыки компьютерной обработки данных исследования (сортировка, поиск, отбор информации), оформления работ с помощью текстового редактора: оформление титульного листа, соблюдение структуры работы, применение обычных и концевых сносок, гиперссылок, составление оглавления и списка литературы. Учащийся учится составлять аннотацию работы, выделять ее основные тезисы, составлять таблицы и графики с помощью табличных процессоров. Он также вырабатывает навыки работы с изображениями (помещение изображений в текст, снабжение их подписями и комментариями, простейшие способы редактирования изображений).

Защита проекта может быть осуществлена при помощи презентации. Для этого учащийся учится работать в системе создания презентации PowerPoint, что позволяет подготовить материалы к демонстрации, комбинируя различные средства наглядности, максимально используя достоинства каждого и нивелируя недостатки. Презентация содержит не только таблицы, диаграммы, а так же цифровые фотографии, иллюстрирующие отчет о проделанной работе.

Рассматривая различные источники информации как традиционные, так и, электронные, нельзя не отметить тот факт, что в настоящее время Интернет становится важным фактором информационного взаимодействия. Однако включение Интернета в образовательный процесс сталкивается с рядом проблем. Прежде всего, это проблема самой информации, находящейся в Интернете она может быть некорректной, искаженной, может быть направлена на достижение политических, экономических или других целей. Школьники практически не подготовлены к работе с такой информацией. Они самостоятельно интерпретирует ее в зависимости от знаний, возраста, жизненного опыта, культурной среды, менталитета и пр.

Адекватность восприятия информации учащимися будет зависеть от того, обучены или не обучены они аналитической работе с информацией, обладают ли критическим мышлением, смогут ли произвести оценку достоверности информации. Фрагментарность и раздробленность информации в глобальных информационных сетях ведёт к увеличению когнитивной нагрузки при её восприятии и требует наличия достаточно высокого уровня развития информационных компетенций.

Работа над учебными проектами и формирование исследовательских навыков средствами ИКТ способствует развитию компетенций гражданина XXI века: ответственности, адаптивности, творческой активности и любознательности, информационной культуры, коммуникативных умений, направленности на саморазвитие и сотрудничество. Многочисленные исследования показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным мышлением и овладевшие навыками проектно– исследовательской деятельности, способные организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую

перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, достичь поставленных целей.

Но ни одна технология не может считаться нейтральной. Информационные технологии неизбежно вносят в нашу жизнь изменения, которые нельзя недооценивать или бояться, недопустимо и безоговорочно принимать их. Наиболее важно – определить их истинную роль и то место, которое им должно быть отведено в учебном процессе. Эффективность компьютеров и информационных технологий зависит от того, как мы их используем, от способов и форм применения этих технологий, т.е. не от взаимодействия обучающегося и компьютера, а от взаимодействия обучающегося и педагога, обучаемых между собой.

Список литературы

1. Генедина Н.И. Формирование информационной культуры личности в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Н.И. Генедина. – М.: Просвещение, 2002. – 337 с.

2. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. д.ф.-м.н., проф. Е.Я. Когана. – Самара: Изд-во «Учебная литература», 2006. – 176 с.

3. Господникова М.К., Полянина Н.Б. Проектная деятельность учащихся, Волгоград, издательство «Учитель», 2009. – 131 с.

Синергетический подход – современный метод экологического образования учащихся в обучении географии

*Сергеева М.Е.,
учитель географии
МОУ Лицей № 7, Волгоград,
sergeevame@yandex.ru*

Экологическая ситуация в современном мире оказывается тревожной не только потому, что все осознанней человечество воспринимает возможность катастрофических нарушений экологического равновесия, но и потому, что выход из сложившейся ситуации требует существенных социальных и экономических преобразований.

В своей работе я рассматриваю особенности экологического образования учащихся в процессе изучения географии, используя синергетический подход. При этом особое внимание я уделяю не только научно – теоретическим основам, но и формированию ценностных ориентаций, эстетического воспитания окружающей среды, нравственно – правовых норм поведения в природе.

Синергетика представляет собой особого рода «симбиоз» идей. Синергетический подход определяется как междисциплинарное направление исследований открытых неравновесных систем с целью изучения процессов самоорганизации и саморазвития социальных и природных явлений. Главным инструментом синергетики является диалог – встреча синергетики с конкретно – научными дисциплинами. Синергетический подход – это методологическая ориентация в познавательной и практической деятельности, предполагающая применение совокупности идей, понятий. Синергетический подход находит отражение и в экологическом образовании. Я представила его в виде солнечной системы, где центральное место занимает экологическое образование. В средней общеобразовательной школе экологическое образование носит междисциплинарный характер и рассматривается углом зрения специфики содержания многих предметов: географии, физики, биологии, экологии, химии и многих других. Однако возможности, осуществления экологического образования в процессе изучения различных дисциплин неодинаковы. Они определяются спецификой задач и содержания предмета. Школьная география по сравнению с другими учебными дисциплинами отличается большей экологизацией. В школьном образовании курс географии – единственный предмет, рассматривающий экологические проблемы на трех уровнях: глобальном, региональном и локальном на основе краеведческого подхода. Такой подход является важной составной частью целостного процесса воспитания экологического сознания.

Содержание школьного курса географии располагает объективными возможностями формирования и развития у школьников нравственных норм и привычек поведения в природе, ценностных ориентаций.

Начиная с первого урока географии в 6 классе, я стараюсь показать учащимся комплексность науки о природе Земли, населении

и хозяйственной деятельности. На нашей планете постоянно происходят изменения: разрушаются горы, образуются вулканы, размываются берега, зарастают озера и т.д. современные географы научились предвидеть эти изменения в природе и те, которые могут произойти в результате человеческой деятельности. При изучении темы «Вулканы, горячие источники, гейзеры» раздела «Литосфера» я впервые знакомлю учащихся с таким явлением, как естественное загрязнение окружающей среды, т.е. возникшее без вмешательства человека. С этой целью вниманию учащихся предоставляется влияние продуктов извержения вулканов, горячих источников на природу. А в ответ на вопрос: какое влияние на поверхность Земли оказывает деятельность человека, дети связывают со строительством, добычей полезных ископаемых. Углубляя ответы учащихся, я отмечаю, что добыча полезных ископаемых ведется как открытым, так и закрытым способами. И тот и другой изменяет поверхность Земли.

На уроке по теме: «Заповедники и национальные парки Африки» я впервые знакомлю учащихся с формами заповедования. Поэтому после объяснения понятий «заповедник» «национальный парк», выявления черт их сходства и различия я кратко знакомлю школьников с историей возникновения охраняемых территорий. Опыт экологического образования показывает, что далеко не все учащиеся знают охраняемые территории своей местности. Поэтому заранее группе ребят предлагается собрать соответствующий материал, оформить небольшой стенд с фотографиями и рисунками. Затем одна из тематических конференций посвящается охраняемым территориям своей местности. Изучая, таким образом, вопрос о заповедниках, мне удастся развивать краеведческий подход к изучению и охране природы своей местности. В экологическом образовании учащихся курс физической географии России занимает особое положение. Это объясняется тем, что вопросы взаимодействия общества и природы, рассмотренные ранее главным образом на глобальном уровне, приобретают новый аспект: изучается взаимодействие общества и природы, а окружающего нас общества и окружающей нас природы. В связи с этим возрастает роль нравственных, правовых, эстетических, ценностных и практических сторон экологического образования. В курсе физической географии России получают дальнейшее развитие основные направления экологиче-

ского образования: рациональное использование природных ресурсов, влияние деятельности человека на природу, взаимосвязь между здоровьем человека и состоянием окружающей среды.

Значение курса «Население и хозяйство России» в экономическом образовании учащихся определяется тем, что содержание его позволяет наиболее полно раскрыть взаимосвязи элементы системы «природа – человек – производство», способы оптимизации природопользования и показать взаимосвязь экономики и экологии. Система знаний о рентабельности, рациональности, себестоимости, безотходной технологии, ресурсообеспечении, воспроизводстве и занимает ведущее место в воспитании таких качеств личности, как бережливость, хозяйственность, предприимчивость. В экологическом образовании экономические знания приобретают силу убеждения в возможности людей гармонично строить свои отношения с природой. Этому способствует материал, раскрывающий взаимозависимость экономики и экологии.

Одной из главных особенностей экологического образования в курсе экономической и социальной географии мира является обобщение ранее усвоенных знаний о взаимодействии природы и общества на уровне глобальных проблем, затрагивающих жизненные интересы всех стран и народов и требующих совместных действий всех государств. Содержание курса направлено на раскрытие современного мира, характеризующегося сложными диспропорциями между разными группами стран, глубокими противоречиями взаимодействия природы и общества, что позволяет показать учащимся серьезные трудности и большие возможности решения общечеловеческих проблем. Основными формами для раскрытия содержания этих вопросов я стараюсь семинары, конференции, позволяющие представить материал в обобщенном виде, повысить уровень познавательной самостоятельности учащихся. Познание взаимосвязей и взаимодействий в системе «человек – природа – хозяйство – окружающая среда» – ядро общегеографической и экологической образованности выпускников школы. Приобретенные ими знания, умения и навыки позволяют поддерживать определенный уровень качества окружающей среды, самостоятельно оценивать степень ее безопасность как среды жизнедеятельности. Я уверена, что использование мной синергетического подхода на уроках спо-

способствует обогащению учебно-воспитательного процесса диалоговыми приемами и методами педагогического взаимодействия. Диалог мнений, мотивов, ценностных установок детей и взрослых содействует формированию духовно богатой, нравственно – чистой и эмоционально благоприятной атмосферы в школьном коллективе, развитию и раскрытию неповторимых индивидуальных особенностей его членов. А это интенсифицирует не только процесс развития учащихся, но и мой лично – профессиональный рост.

Выбранные мной методы, средства и формы обучения и воспитания создают условия для реализации креативных возможностей обучающихся.

Список литературы

1.Алексеев С.В. Смирнова Е.Э. Школьное экологическое образование: Реальность и перспективы. Пособие для учителя. – СПб.: Крисмас+, 1997. – 96 с.

2. Васильев С.В. Экологическое образование школьников при обучении географии: Монография – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 91 с.

3.Данильчук В.И., Сериков В.В. Личностный подход в системе принципов экологизации естественнонаучного образования / экологическое образование: концепции и технологии: Сборник научных трудов под редакцией С.Н. Глазачева, – Волгоград: Перемена, 1996. – С.84-92.

Применение Кейс технологии на уроках математики

Серенко Л.В.,

учитель математики

МБОУ СШ № 1 г. Котово

lydoviks@yandex.ru

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения (ФГОС) основным результатом деятельности современной школы должен стать комплекс компетентностей в различных областях деятельности. Необходимо учить ребенка так, чтобы выпускник школы мог самостоятельно решать возникающие жизненные проблемы.

Одним из методов позволяющим развивать у обучающегося различные компетентности является кейс-технология. Кейс-технология ещё называют методом конкретных ситуаций. Эта технология подразумевает помещение обучающихся в обстоятельства, которые требуют не только освоение знаний, но и использование этих знаний в новых условиях.

Суть кейс – технологии заключается в создании специально разработанных учебно-методических материалов и объединение их в специальный набор (кейс). Каждый кейс предназначен для решения одной задачи. Результат работы над кейсом должен быть конкретным, готовым к использованию. Преимуществом этой технологии является коллективный характер познавательной деятельности, творческий подход к познанию, сочетание теоретического знания и практических навыков. Особенностью кейс – технологии является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Виды кейсов: Печатный кейс (может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным). Мультимедиа кейс (наиболее популярный в последнее время, но зависит от технического оснащения школы). Видео кейс (может содержать фильм, аудио и видео материалы). Типы кейсов: Практические кейсы. Реальные жизненные ситуации, детально и подробно отраженные. При этом их учебное назначение может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации. Кейсы должны быть максимально наглядными и детальными. Научно-исследовательские кейсы. Они выступают моделями для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Обучающая функция сводится к исследовательским действиям. Обучающие кейсы. Отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни. Ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, а такие, какими они могут быть в жизни, не отражают жизнь «один к одному».

Данная технология позволяет научить обучающихся анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы предложенной ситуации; генерировать пути решения и оценивать их; выбирать оптимальное решение и формировать программы действий. На таких уроках обучаемые получают коммуникативные навыки, раз-

вивают презентационные умения, формируют интерактивные умения, приобретают экспертные умения и навыки, учатся самостоятельно отыскивать необходимые знания для решения ситуационной проблемы.

Организовать работу с кейсами можно различными способами. Можно познакомить обучающихся с материалами кейса заранее и часть заданий выполняют дома. А можно передать кейс непосредственно на занятии. Данный вариант подходит для небольших по объему кейсов.

Если кейс-технологию использовать многократно, то у обучающихся вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Использование групповых форм работы на уроках музыки и ИЗО, как одно из условий эффективности по внедрению ФГОС ОО

*Сигаева А.П.,
учитель музыки и ИЗО,
МКОУ Попковская СШ
sigaeva0606@mail.ru*

Новый тип урока в условиях реализации ФГОС второго поколения предполагает системно-деятельностный подход, в основе которого лежит положение о том, что усвоение содержания обучения и развитие ученика должно происходить в процессе его собственной деятельности.

До разработки концепции новых стандартов развивающее и традиционное обучение были разделены. Достаточно вспомнить, что это были отдельные классы, которые обучались по разным программам. Главное же направление новых стандартов – это усиление развивающей стороны обучения, формирование у школьников умения учиться. Для современного школьника добыть самостоятельно информацию через ОК Google не составляет труда, а вот научиться работать с другими источниками и добытой информацией – это уже более затруднительно. Задача учителя – активно включать обучающихся в процесс деятельности. В связи с этим актуальным стано-

вится внедрение в обучение таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться творчески и самостоятельно.

Давно доказано психологами, что люди лучше усваивают то, что обсуждают с другими, а лучше всего помнят то, что объясняют другим. Именно эти возможности предоставляет учащимся групповая форма работы, используемая учителем на уроке.

Данная форма организации работы применима в таких технологиях как дискуссии, педагогические мастерские, модульном обучении, проектной деятельности и многих других.

Из опыта своей практики, считаю одним из важных пунктов для обеспечения четкой работы в группе – организационные условия:

1. Учебная мебель в помещении должна быть расставлена «островами», чтобы группы не мешали работе друг друга, каждый участник в группе видел остальных и мог свободно общаться с ними.

2. Количество участников в каждой группе должно быть от трех до семи человек. Оптимальным считается пять участников. При меньшем количестве участников обсуждение будет неэффективным, при большем – группа неизбежно разобьется на подгруппы, или часть учеников не будет участвовать в обсуждении. При пяти участниках в обсуждении будет высказано большее количество идей, что позволит рассмотреть поставленный вопрос со всех сторон и, в то же время, группа сохранит свою целостность.

3. Состав групп должен периодически меняться. Частоту смены определяет учитель в соответствии с целями, которые он решает в обучении. С одной стороны, частая смена участников групп может снизить эффективность работы, так как время будет тратиться на «притирку» участников друг к другу. С другой стороны, результатом смены участников будет развитие толерантности, навыков общения и установление более сплоченных взаимоотношений в классе в целом.

4. Состав групп должен быть разным по качеству знаний. Не могут успешно работать группы, состоящие из учеников только с низкими учебными возможностями. В них некому руководить, подавать пример познавательной деятельности. Учащиеся в такой группе не способны оказывать друг другу действенную помощь.

5. В группе должны быть распределены роли – ведущего, секретаря, критика, хранителя времени и др. Роли может распределять как учитель, так и сами учащиеся. Иногда используют спонтанное распределение ролей. Для развития общеучебных компетентностей эффективно чередование ролей.

6. Группы должны быть обеспечены материалами для фиксации и представления процесса и результата работы (бумага, ручки, фломастеры, ватман, скотч и др.).

7. В своей работе группа соблюдает правила взаимодействия и правила работы. Можно составить короткий лист с правилами и повесить его в классе в качестве памятки.

Не менее важным пунктом является роль учителя:

1. Задачи группам должны быть поставлены максимально четко, исключая всякое двусмысленное понимание. Когда группы будут работать на более высоком уровне творчества и самоорганизации, возможно ставить не конкретные задания, а лишь описывать проблемное поле, в котором группа сама вычленила проблему.

2. Если обсуждение идет эффективно (группа выдвигает много идей, распределенные роли выполняются, группа контролирует время работы, помнит о цели обсуждения и др.), то учителю лучше не вмешиваться в ход работы. В случае неэффективной работы вмешательство учителя необходимо. При вмешательстве в работу группы с целью скорректировать обсуждение целесообразно применять методы «мягкого» вмешательства.

3. Взаимодействие учителя и учащихся должно приближаться к партнерскому типу взаимодействия.

4. Учитель должен стимулировать интеллектуальную деятельность учащихся в группе, развивать у них интерес и положительное отношение к новым идеям и разнообразию мнений.

Следующий пункт – это распределение ролей в работе группы. Организационные роли делают более вероятным включение в работу всех членов группы:

- организатор работы – руководит обсуждением, следит за тем, чтобы группа не отвлекалась от выполнения задания, вовлекает в работу всех членов группы;
- протоколист – записывает идеи и результаты работы;

- хранитель времени – следит за временем, отведенным на выполнение задания, сообщает через определенные промежутки, сколько еще осталось;

- оратор (докладчик) – рассказывает о результатах работы группы всему классу;

- наблюдатель («хранитель правил») – следит за соблюдением правил работы в группе, может останавливать работу, если кто-то нарушает правила, делает анализ работы в группе;

- «хранитель материалов» – получает от учителя материалы для работы, выдает их по мере надобности, после окончания работы собирает материалы и возвращает учителю;

- контролер – проверяет, все ли члены группы освоили новые знания, поняли результаты обсуждения;

- связист («хранитель связей») – устанавливает связи с другими группами и учителем.

Один и тот же ученик в течение работы может выполнять несколько функций.

Необходимо отметить преимущества групповой формы учебной работы:

1. Развитие коммуникативных навыков и умений. Дети учатся общаться между собой и учителем. Развивается чувство товарищества и взаимопомощи, ответственности за общее дело. В группах формируется положительная взаимозависимость. Учащиеся понимают, что нуждаются друг в друге для выполнения группового задания. Задача учителя – создать и поддержать взаимозависимость. И педагогу, и учащимся следует четко осознать, что в группе не может быть «победителя». Учитель может создать положительную взаимозависимость между учащимися путем постановки задач для совместного решения, раздачи совместных ресурсов (группа получает один лист бумаги на всех или каждый член группы получает только часть информации, необходимой для решения той или иной задачи), распределения ролевых функций (один подводит итоги, другой поощряет остальных, третий прорабатывает детали), выдачи общих призов (если все члены группы достигают вышеуказанного результата, каждый зарабатывает дополнительные очки), и др.

2. Решение проблемы социализации подрастающего поколения. Группы не могут эффективно функционировать, если учащиеся не имеют и не пользуются определенными социальными навыками и навыками общения. Навыки совместного обучения включают в себя уверенность в себе, самостоятельность, активность, склонность к лидерству, принятие решений, установление взаимного доверия, общение и улаживание конфликтов. Их развитие становится возможным при условии использования групповых форм работы на уроках. Педагог помогает ребенку, с одной стороны, войти в общество сверстников, включиться в социум, присвоить ценности человеческой культуры, а, с другой – сохранить свои лучшие индивидуально-неповторимые черты, лично раскрыться в индивидуальном стиле и деятельности. Находясь среди других, взаимодействуя с другими, обнаруживается столкновение интересов своего «Я» и интересов каждого «другого», участвующего в общем деле. Дети в групповой деятельности не просто участники совместной работы – они участники жизни каждого, кто творит ее.

3. Решение проблемы «чувства тревожности»: «я не один, нас много», ошибка в такой ситуации воспринимается не личной, а общей. Не все ученики готовы задавать вопросы учителю, если они не поняли новый или ранее изученный материал. При работе в группах во время совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им неясно. В случае необходимости, не боятся обратиться за помощью к учителю. Важно доверять ребенку, чувствовать эмоциональный настрой группы. Личностно – ориентированная модель взаимоотношений предполагает установку педагога на партнерство в общении, признание прав детей на собственную точку зрения. Это способствует возникновению коллектива, в котором каждый ученик чувствует свою защищенность и уверенность в том, что его понимают и дают возможность самовыразиться.

4. Разноуровневое по качеству знаний взаимодействие. В процессе организации групповой деятельности «слабые» учащиеся учатся у «сильных» важным учебным навыкам: вычленять проблемы, находить способы их решения, умение задавать вопросы и получать ответы на них, вырабатывать свою точку зрения, отстаивать свое мнение. Каждый понимает, что успех группы зависит не толь-

ко от запоминания готовых сведений, данных в учебнике или учителем, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания, умения, применять их в конкретных заданиях. Источником развития личности выступает творчество как процесс групповой самореализации. Важно создавать и поддерживать настрой, при котором индивидуальное сотворчество перерастает в коллективное.

Но при всех преимуществах групповой работы на уроке может возникнуть проблема: как оценить работу группы и работу каждого из ее членов. Следует оценивать как деятельность всей группы в целом, так и отдельных учащихся. Обучающиеся должны знать критерии и систему оценки еще до начала работы. Распространенная практика, когда в группе отвечает один человек по собственному желанию или по выбору группы, часто приводит к тому, что в группе работают не все участники, а только самые активные. В этом случае пропадает смысл групповой работы. Учителю следует следить, чтобы каждый раз в группе отвечал другой человек. Можно разработать систему дополнительной оценки активных участников работы (рейтинговая оценка). Также учитель организует деятельность по рефлексии своей работы, предлагая задания группе или индивидуально каждому.

Хотелось бы отметить, что применение групповых форм работы имеют преимущества в воспитании и обучении учащихся, но есть и недостатки. Групповая форма обучения предъявляет высокие требования к учителю, который управляет классом. Но только в сочетании с другими формами обучения, особенно индивидуальной, групповая форма организации работы дает положительные результаты.

Список литературы

1. Горнакова Н.В., Сивиринова И.А. «Организация групповой деятельности учащихся» // [http: festival.1 september.ru](http://festival.1september.ru)
2. Назарова Т.Н., лекции «Организация работы в микрогруппах» // ГАУ ДПО «ВГАПО».
3. [http: infourok.ru](http://infourok.ru)

Царицынский священник Протоирей А. Флегматов: жизнь и творчество

*Ситникова Т.В.,
учитель русского языка,
МОУ СШ № 5, г. Волгоград,
аспирант ВолГУ
tanek1973@mail.ru*

Андрей Иванович Флегматов родился 19 августа 1824 года (РГАЛИ, ф. 1286, оп. 1 д. 5, из надписи на надгробном камне следует, что он родился в 1818 году) в селе Малиновка Балашовского уезда Саратовской губернии (в настоящее время – Аркадакский район Саратовской области) в семье причетника. Окончил Саратовскую духовную семинарию, в 1846 году поступил в Казанскую духовную академию, но был по болезни.

Отец Андрей Флегматов в 60-е годы XIX века служил в Камышине, в середине 70-х годов стал настоятелем Успенского собора посада Дубовки, а в феврале 1888 года – настоятелем же Успенского собора Царицына. В сентябре 1897 года его перевели первым священником Крестовоздвиженского женского монастыря Саратова, а в феврале 1909 года, по прошению, отец Андрей уволился за штат. В год увольнения за штат ему исполнился 91 год, после этого он прожил еще 5 лет. Скончался в Саратове 29 июля 1914 года, похоронен на Саратовском Воскресенском кладбище, могила сохранилась до наших дней. С 1860-х годов регулярно печатался в духовных изданиях – «Руководство для сельских пастырей», «Проповеди», основная часть публикаций – в «Саратовских епархиальных ведомостях», в 1890-е – 1900-е гг. в Царицыне и Саратове были изданы около двух десятков его книг и брошюр, некоторые из которых выдержали по два-три издания.

Дальнейший поиск на Яндексе показал наличие у Андрея Флегматова трех статей, опубликованных в журнале «Руководство для сельских пастырей» и приложений к нему – журнале «Проповеди» – в 1865, 1883 и 1886 годах. Одна из них, за 1883 год, была подписана «А. Флегматов, посад Дубовка» все – сошлось – он действительно какое-то время жил в посаде Дубовка. Дальнейший поиск в Интернете привел на сайт Российской Национальной библиотеки, где мы нашли упоминание шестнадцати книг Андрея Ивановича Флегматова, изданных в Царицыне и Саратове в 1894 – 1907 годах.

Среди них «Беседы по русскому расколу и сектантству», «Из практики приходского священника: поучения и заметки», «Поучения и речи» и т.п. И что особенно важно, на каждой библиотечной карточке была написана его должность, что позволило выстроить следующую хронологию

1892-1895	Протоиерей г. Царицына
1895-1897	Соборный протоиерей г. Царицына (очевидно, это синоним звания «благочинный»)
1898-1907	Протоиерей Саратовского Крестовоздвиженского женского монастыря

Итак, мы рассказали о протоиерее А. Флегматове и показали, какой вклад он внес в развитие культуры России. Теперь мы многое знаем о нем – историке, краеведе, крупном духовном писателе, администраторе, проповеднике православия.

Список литературы

1. Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале волгоградских СМИ) [Текст] : коллектив. моног. / [авт. коллектив: О.Г. Шильникова, Ю.Б., Балашова, С.С. Васильева, И.В. Великанова, Д.Ю. Ильин, Е.А. Попова, В.Б. Смирнов, А.И. Смирнова, Т.В., Ситникова, Е.А. Смирнова] ; [под общ. ред. О.Г. Шильниковой]; Федер. гос. авт. Образоват. учреждение высш. Проф. Образования «Волгогр. Гос ун-т». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2015. – 426 с.

2. Черновик словаря саратовских писателей С.Д. Соколова (РГАЛИ, ф. 1286, оп. 1 д. 5).

Воспитательный потенциал литературного краеведения в патриотическом воспитании школьников

*Ситникова Т.В.,
учитель русского языка,
МОУ СШ № 5, г. Волгоград,
аспирант ВолГУ
tanek1973@mail.ru*

Краеведение – всестороннее изучение родного края, которое предоставляет возможность каждому человеку посмотреть на себя

из своего общественно-исторического прошлого, проанализировать взлеты и падения, судьбы Отечества, с точки зрения многих поколений, делая сравнение в пользу Вечных истин и ценностей. Интерес к тому, что ближе, доступнее, основа интереса ко всему остальному, он помогает составить общие представления о мире, о взаимосвязях явлений и времен, общества и природы.

Особенностью краеведческого знания является его комплексность: оно охватывает своеобразие и богатство культуры, истории, географии региона, характеризует уклад жизни, традиции, быт, социальные нормы поведения, духовно-нравственные устои населения родного края. Краеведение – это своеобразный метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявления особенного в общем.

Краеведческая деятельность позволяет структурировать социально-нравственный опыт, как отдельных индивидов, так и общества в целом. В результате происходит формирование системы ценностных ориентиров, содержащей такие категории как самореализация, самопознание, свобода, интерес, взаимопонимание, сотрудничество, поддержка, а также те образования, в основе которых лежат нормы отношений к другому человеку с нравственным содержанием.

На современном этапе развития образования особую роль приобретает краеведческая работа. Она способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью. В нашем регионе широкое распространение получило историческое краеведение, что обусловлено, в первую очередь, легендарным военным прошлым нашего края. Но культурные страницы нашего региона богаты плеядой блестящих литературных имен, что позволяет организовать плодотворную работу по литературному краеведению. Многие поэты и писатели любили путешествовать по родному краю, они оставили интересные воспоминания, путевые заметки, поэтические строки, посвященные нашей «малой родине». Поэтому литературное краеведение как часть учебно-воспитательного процесса может плодотворно развиваться в каждом крае. Занятия литературным краеведением позволяют учащимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом

для творчества писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучать его творческий метод, вкусы и пристрастия.

Решающее значение для организации литературно – краеведческой работы имеет личность педагога, который выступает не только в роли учителя-предметника, но в первую очередь в качестве пропагандиста знаний о родном крае.

В поисках путей решения стоящих перед школой задач учителя обращаются и к литературному краеведению. Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос, где познал «первых лет уроки». Родной край и населяющие его люди, неповторимый облик родной природы – все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы. Занятия краеведением являются важным источником патриотического воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора. Краеведение вводит учащихся в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. В этом случае ярче предстает сам процесс литературного произведения, зримее выступает, так называемый «первоэлемент» литературы – слово. Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Школьники становятся ее добрыми друзьями и защитниками. Любовь к природе у людей, способных понимать ее живую красоту, постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения. Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли.

Д.С. Лихачев придавал особое значение занятиям литературным краеведением, он писал: «Огромную роль в формировании интеллигентности играет память, которая связывает человека с его прошлым. Огромную роль на этом пути играет книга, являющаяся проводником в разные эпохи и к другим народам. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стра-

не – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем к человеческой культуре...».

Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы. Знакомство с работой сотрудников музеев-усадьб по сохранению природы заповедных мест, что связано с проблемами воспитания чувства бережливого отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране. Духовный подъем, вызванный пребыванием в заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи – все это может вызвать у школьников стремление занести свои впечатления в дневник. Ведение дневника, в свою очередь, способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству. Участие в поисковой и исследовательской работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу. Выполнение заданий государственных и научных организаций по сбору литературно-краеведческих материалов, содействие в охране памятников культуры, активное участие в пропаганде литературного краеведения воспитывают у школьников сознание общественной значимости проводимой ими работы, стремление стать полезным для общества человеком. Основным местом организации и проведения литературно-краеведческой работы с обучающимися должна быть школа, а организатором ее – преподаватель родного языка и литературы. Этому требуют и специфика предмета, и необходимость органической связи между учебной и внеклассной работой. Однако, как подсказывает практика, это не исключает того, что организатором школьного литературного краеведения может быть педагог другого профиля или вообще энтузиаст, любящий и знающий литературу, человек с широким кругозором.

Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и литературного краеведения. Его ценность заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Список литературы

1. Ситникова, Т.В. Литературное краеведение (опыт, находки, рекомендации) Режим доступа: festival.1september.ru/articles/538554/(статья).

2. Ситникова, Т.В. Внеклассная работа по литературному краеведению (из опыта работы детского объединения). Режим доступа: festival.1september.ru/articles/538552/(статья).

Современные развивающие технологии на уроках литературы. Технология проблемного обучения

Скворцова С.В,

учитель русского языка и литературы,

МКОУ «Линёвская СШ»

skvortsova-svietlana@mail.ru

Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и развитие мыслительных способностей. В современной теории проблемного обучения различают два вида проблемных ситуаций: психологическую и педагогическую. Первая касается деятельности учеников, вторая представляет организацию учебного процесса. Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для учащихся.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Для реализации проблемной технологии необходимо:

- отбор самых актуальных, сущностных задач;

- определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;
- построение оптимальной системы проблемного обучения,
- создание учебных и методических пособий и руководств.
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ученика.

Урок-диспут

Реализуя проблемное обучение на уроках литературы, мы часто выбираем такую форму урока, как диспут. Диспут – наиболее развернутая форма самостоятельной читательской деятельности учащихся, наиболее яркое проявление проблемности преподавания. Не обязательно каждый урок поводить как диспут, важно кульминацию занятия строить на элементах дискуссии. Цель дискуссии – достижение определенной степени согласия и участников относительно дискутируемого тезиса.

Необходимые условия для достижения наибольшей эффективности урока-диспута:

1) диспут должен носить характер действительно творческого обсуждения; дискуссия, чтобы не быть искусственной, должна определяться темой, интересной и доступной учащимся;

2) участие в диспуте должно быть действительно добровольным;

3) тема диспута должна быть по-настоящему проблемной; мнимый диспут, когда учащиеся играют роли оппонентов, а по сути дела изрекают бесспорные истины, вызовет у старшеклассников лишь раздражение;

4) предварительная постановка вопросов тоже может быть осуществлена самими учащимися.

Урок-диспут по литературе является одной из форм активизации учебной деятельности учащихся, средством поднятия интереса к чтению, к литературе как к учебному предмету. Диспут развивает устную речь, учит общению, стимулирует творческую самостоятельность учащихся. Идеальный спор по волнующей его участников проблеме помогает формированию нравственной убежденности, становлению активной жизненной позиции. Поскольку особенностью диспута как формы работы является именно полемика, спор

как метод разрешения возникших перед его участниками проблем, постольку в самой формулировке темы должна содержаться возможность спора. Основаниями для проведения урока-диспута является, во-первых, то, что в процессе предварительного чтения ребятами той или иной книги выясняется, что они расходятся в оценке ряда вопросов; во-вторых, учащиеся, знакомясь с откликами на произведение (если они есть), сталкиваются с неоднозначными оценками героев, ситуаций, да и самой книги. «В-третьих, диспут – это такая форма урока, которая отвечает возросшему умению учащихся высказывать и отстаивать свое мнение, навыку рассуждать о литературном произведении обоснованно и доказательно».

«Правила проведения диспута»

1. Прежде чем принять участие в диспуте, подумай, о чем ты будешь говорить. Главное в диспуте – аргументы, логика, убедительность.

2. Спорь честно, не искажай мыслей и слов товарища.

3. Помни, что доказательством и лучшим способом возражения являются точные и бесспорные факты.

4. Отстаивая свое мнение, говори ясно, просто, четко.

5. Уважай мнение товарища. Если доказательства ошибочны, то следует признать, что ты не прав.

6. Заканчивая свое выступление, сформулируй необходимые выводы.

7. В ходе обсуждения выдвинутой для дискуссии проблемы обязательно должен звучать литературный текст... Литературный диспут должен оправдывать свое название, а не быть беспредметным разговором по поводу литературы.

Список литературы

1. Ясакова, Е.А. Актуальные вопросы методики преподавания литературы в школе /учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Е.А. Ясакова. – Балашов, 2011.

2. Литература. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой / авт.-сост. Л.Р. Ефремова. – Волгоград, 2011.

3. Литература (базовый уровень). 5-11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

Использование мобильных и Интернет-технологий для создания интерактивных рабочих листов по информатике

*Смирнова А.В.,
преподаватель ГБПОУ КПЭТ*

Аннотация. Рассмотрены теоретические и технологические вопросы разработки и использования интерактивных рабочих листов по информатике средствами мобильных и Интернет-технологий. Проанализированы новые интерактивные особенности, характерные для данных технологий и их практическое применение при различных моделях обучения информатике.

Актуальность. Современное общество диктует новые требования к выпускникам школы, которым необходимо будет самостоятельно обучаться в течении всей жизни. Требования ФГОС предполагают увеличение доли самостоятельной работы обучающихся. Учителю необходимо использовать в своей работе новые формы, методы и средства обучения, в основе которых лежат идеи деятельностного подхода и технологии развития критического мышления. Учитель больше не единственный источник информации и ему необходимо уметь организовывать совместную деятельность с обучающимися, при которой они активно осваивают новые знания, умения и навыки, анализируют свою деятельность, сознательно размышляют над процессом обучения, на опыте приобретают новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Такими интерактивными дидактическими средствами обучения информатике могут стать интерактивные рабочие листы.

Объект: мобильные и Интернет-технологии, используемые в образовании.

Предмет: использование мобильных и Интернет-технологий для создания интерактивных рабочих листов по информатике.

Цель: изучение возможностей использования мобильных и Интернет-технологий для создания интерактивных рабочих листов по информатике.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «интерактивные рабочие листы» и их основные возможности при использовании мобильных и Интернет-технологий для смешанного обучения и на уроках информатики.

2. Проанализировать возможности мобильных и Интернет-технологий как основных средств для создания интерактивных рабочих листов, используемые учителями при обучении информатике.

3. Применить инструменты HTML5, в связке с CSS3 и свободный Интернет-сервис Wizer.Me для создания интерактивных рабочих листов по информатике.

Методы: теоретические, описательно-аналитические, эмпирические и статистические.

Средства разработки – HTML5, в связке с CSS3 и свободный Интернет-сервис Wizer.Me.

Научная новизна заключается в том, что в работе впервые проведен анализ создания интерактивных рабочих листов в аспекте использования мобильных и Интернет-технологий. Образцы интерактивных рабочих листов, апробированные на практике и размещенные на личном сайте могут служить основой создания данных ресурсов для интерактивного обучения информатике. Проведен анализ возможностей использования интерактивных рабочих листов по информатике. Разработаны и апробированы на школьниках интерактивные рабочие листы по информатике.

Выводы о результатах.

1. Под мобильными технологиями (Иванченко Д.А.), понимаем составляющую электронного обучения, как инструмента коммуникации участников образовательного процесса и доставки электронного контента. Интерактивный рабочий лист (ИРЛ) – электронный рабочий лист, созданный учителем для самостоятельной работы обучающихся. Основная цель использования ИРЛ – создать условия для самостоятельного осмысления и усвоения обучающимися нового учебного материала; развивать умение работать с различными источниками информации, развивать абстрактное и наглядно-образное мышление, создавать совместные документы, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию, овладевать новыми способами действий.

2. Результаты исследования показали, что учителя информатики чаще всего используют для создания интерактивных рабочих листов презентационные пакеты, чаще всего MS PowerPoint, позволяющие реализовать интерактивность за счет эффектов анимации, триггеров, гиперссылок и макросов. Шаблоны с макросами в боль-

шом количестве имеются в сети Интернет на сайтах педагогов (например, <http://didaktor.ru/priyomy-mediadidaktiki/> или <http://www.gosinka.vrn.ru/pp/index.htm>). ИРЛ на основе презентационных пакетов учителя могут использовать: на ПК, ноутбуках, интерактивной доске на уроке и при смешанном обучении на смартфонах (ИРЛ размещенные, например, на личном сайте). Интернет-технологии, где наиболее востребованным является создание ИРЛ с помощью инструментов Диска Google и сервиса Wizer.Me. Данные Интернет-сервисы являются свободными, простыми и быстрыми инструментами для создания ИРЛ для визуализации и закрепления учебного материала, на основе технологии перемещения объектов, на основе видео, создания интерактивных заданий с вопросами: открытыми (Open Question); с выбором ответов (Multiple Choice); комментированием, дискуссией на заданную тему (Blanks); соединением текстов и картинок (Fill On An Image); соединением частей на соответствие (Matching); использованием таблиц (Table).

3. В рамках профессиональной деятельности (kept-ks.ru) разрабатывается личный сайт, который будет наполняться интерактивными ресурсами по информатике, созданными на основе HTML5, в связке с CSS3 и на основе Интернет-сервисов.

Разработаны ИРЛ на основе сервиса Wizer.Me и успешно апробированы на уроках информатики в Котовском промышленно-экономическом техникуме (ГБПОУ СПО «КПЭТ»), которые подтверждают эффективность данного исследования.

Развитие физической культуры

Судаков А.А.,

учитель физической культуры,

МОУ СШ № 61, г. Волгоград

anton_sudakov@rambler.ru

На рубеже столетий (XX и XXI вв.) произошло изменение общественного сознания россиян, обусловленное сменой ценностных ориентаций, принесением новых культурных смыслов. Важную роль в этом процессе сыграли средства массовой информации, которые сконструировали определенные образы физического развития и внедрили их в массовое сознание. В этом есть как положи-

тельные, так и отрицательные стороны. Современная культурная ситуация характеризуется повышенным интересом человечества к своему телу, красоте, здоровью, здоровому образу жизни и т.д. На данном этапе развития общество столкнулось с тем, что возникает конфликт между тем, что считается красивым и эстетичным и тем, что считается здоровым и полезным.

Обострение данной проблемы обусловлено развитием технологий в области пластической хирургии, которая предоставила человеку возможность менять физический облик, что часто входит в противоречие с показаниями медиков и валеологов. Это непосредственно связано со здоровьем человека, а иногда речь идет о его жизни. Здесь необходимо учесть двуединую роль СМИ, так как их возможности, в зависимости от умелого управления, играют и отрицательную, и положительную роль. В контексте этой проблемы находится и проблема здорового образа жизни.

В современной литературе образ жизни соотносится с условиями жизни. При помощи понятия «образ жизни» рассматриваются различные виды деятельности людей в их взаимосвязи: их быт, труд, культура, стиль жизни, качество жизни [9, с. 333].

Функциональной структурой понятия «образ жизни» являются такие аспекты, как трудовая, социальная, интеллектуальная (психологическая установка, характер умственной деятельности), физическая и медицинская активность. Следовательно, в проблеме здоровья медицинские предпосылки занимают не первое место; в них, прежде всего, выделяются социальные и личностные.

Так, кодекс здоровья, разрабатываемый учеными-валеологами, предполагает систему, в которую включены разные стороны человеческой повседневной жизнедеятельности: узнайте свой организм, живите в согласии с природой, проявляйте доброту и милосердие, постоянно создавайте в себе уверенность, что вы здоровы и желайте здоровья всем окружающим; дважды в день обливайтесь холодной водой; раз в неделю в течение не менее 36 часов (ночь, день, ночь) не принимайте пищу и воду, правильно питайтесь, достаточно нагружайте физически свой организм, еженедельно ходите в парную или баню, имейте достаточный секс, не употребляйте алкоголь и не курите, ограничь до минимума лекарства; при простудных заболеваниях, сопровождающихся повышенной температурой, не прекращайте закаливающих процедур; трудитесь;

уважайте своих детей; спите не менее 6 – 7 часов в сутки, найдите в себе веру; сохранение здоровья – это тоже труд, не вдавайтесь в крайности [7, с. 310, 322]. Следовательно, образ жизни как совокупность разных видов повседневной деятельности занимает одно из определяющих мест в современном обществе.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) определяет здоровье как состояние полного социального, психического и физического благополучия, а не только отсутствия болезни или физического недостатка. Применительно к физическому здоровью – это потенциальные возможности организма, обусловленные генотипом и фенотипом; способность к мобилизации функциональных резервов; напряжению регуляторных механизмов в ответ на нагрузку.

Здоровый образ жизни рассматривается «как некая эталонная модель, система общих условий, предписаний, мероприятий, продукт коллективного творчества» [10, с. 7].

И.С. Краснов считает, что понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) определяется словом «здоровый», что, по его словам, «является производным от существительного «здоровье», таким образом, несет в себе все основные качественные характеристики последнего – это физическое, душевное и социальное благополучие» [5, с. 62]. Некоторые современные исследователи называют среди ведущих факторов, которые определяют состояние здоровья населения, три основные группы: генотип популяций, образ жизни и состояние окружающей среды [см.: 1].

Таким образом, здоровый образ жизни не очерчивается только границами человеческой анатомии и охватывает ряд других качеств человеческого тела.

Среди видов деятельности людей одно из важных мест занимает физическая культура. «Под физической (соматической) культурой понимается та область общей культуры, которая регулирует деятельность человека, связанную с формированием, развитием и использованием телесно-двигательных способностей человека, исходя из норм, ценностей и образов их функциональности, коммуникативности, экспрессивности и эстетичности» [9, с. 512].

Однако физическая культура как разрабатываемая учеными область общей культуры появляется на более поздних этапах общества. До Нового времени представления о человеке и его теле формируются стихийно и носят конвенциональный характер. Как гово-

рит Г.В. Гачев: «Антропологические типы человеческих тел находятся в соответствии с природой, с национальным космосом (или развиваются в соответствие с ним, приходят в ходе исторического развития к гармонии с ним...). Тела земледельческих народов отличаются от тел кочевников – соответственно отличаются идеалы красоты человека. Крестьянин подобен дереву: дубу, ясеню, сосне. Идеал тела кочевника – гибкое, округлое, обнажённое, не большое, но пластичное» [3, с. 72].

Разработка требования осуществляется с учетом исследований в области здорового образа жизни. Однако на них значительное влияние оказывают конвенционально (стихийно) сложившиеся представления большинства представителей конкретной культуры о своем теле. Хотя для современности характерна высокая степень институционализации представлений о физически развитом человеке, когда требования к здоровому образу жизни не только разрабатываются, но и активно внедряются в сознание людей через широкую систему институтов (комитеты по физической культуре и спорту, учреждения образования, спортклубы, средства массовой информации и т.д.) [4, с. 5]. Это позволяет рассматривать физическую культуру в широком смысле как сферу «человеческой культуры, которая включает в себя социально сформированные физические способности человека, проявляемые им в определенной деятельности, и всю ту социальную реальность, которая непосредственно обеспечивает их формирование, функционирование и развитие» [6, с. 39, 40].

В современной парадигме развития науки осуществляются попытки пересмотра понятия «физическая культура». Так, Б.Г. Акчурин предлагает соотносить его с понятием «медицинская культура» и заменить термином «телесно-физическая культура», поскольку «физическая культура, как культура тела, включает в себе наибольший потенциал воспроизводства личности как целостности в своем телесно-духовном единстве. Поэтому деятельность по ее формированию приобретает большую общественно полезную значимость, ибо ее предметом, целью и главным результатом является развитие самого человека. Физкультурная деятельность, на наш взгляд, не ограничивается лишь развитием и формированием телесных характеристик человека, а находится в тесной взаимосвязи с его духовной деятельностью. На этом фоне в каждом виде физкульту-

турной деятельности различным образом представлены духовные начала, связанные с интеллектуальными и социально-психологическими компонентами, а также с широким спектром потребностей, способностей, интересов индивида» [1, с. 243].

Однако данные биологические характеристики находят свое воплощение в культурной системе, каковым и является понятие «физическое совершенство». Суть процесса физического совершенствования заключается в удовлетворении многообразных потребностей личности. Физкультурно-спортивная активность человека, проявляющаяся в различных формах занятий физическими упражнениями позволяет реализовывать не только потребность в совершенствовании биологического способа жизнедеятельности организма через физическое развитие, развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, но также содействует удовлетворению социально значимых потребностей личности, таких как: стремление к развитию, познанию, общению, соревнованию, положительным эмоциям; достижению конкретно поставленных целей; проявлению «собственного Я», самоутверждению; развитию волевых, нравственных и эстетических черт личности. В этой связи физическое совершенствование выступает как социально значимая деятельность, способствующая развитию не только физических, но и духовных способностей личности.

Список литературы

1. Акчурина, Б.Г. Человеческая телесность и социальные аспекты ее идентификации: дисс... на соиск. учен.степени док. филос. наук. Уфа, 2005. 315 с.
2. Быховская, И.М. «Человек телесный» в социокультурном пространстве и времени (очерки социальной и культурной антропологии). М.: ФОН, 1997. 212 с.
3. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира: курс лекций. М.: АCADEMIA, 1998. 432 с.

Использование методов и приёмов обучения на уроках химии с целью повышения качества знаний учащихся

Тачан Л.В.,

учитель химии,

МБОУ СШ № 2, Котово

ctarikoval@mail.ru

Современный мир тесно связан с развитием химии. Химия все активнее проникает в нашу повседневную жизнь. Однако по многолетним наблюдениям можно сделать вывод, что у многих учащихся в школе снижается интерес к изучению этого предмета. Снижение мотивации связано с трудностью усвоения учебного материала, сложностью понятийного аппарата, необходимостью запоминания большого объема учебного материала для дальнейшего его использования. Поэтому на протяжении всех лет изучения химии возникает необходимость постоянного поддержания интереса к изучению данной науки. В связи с этим возникает необходимость использования на уроках технологий, направленных на активизацию учебной познавательной деятельности учащихся, развитие их мыслительных и творческих способностей, умение использовать теоретические знания на практике.

Достичь поставленных целей мне помогают современные образовательные технологии, такие как метод проблемного обучения, исследовательский метод, информационно-коммуникационные технологии, игровые и тестовые технологии, метод дифференцированного обучения, химический эксперимент. Для осуществления проблемного обучения, я использую приёмы создания проблемных ситуаций – постановку проблемных вопросов, задач, опытов. Приёмы формирования учебных гипотез по разрешению проблемных ситуаций – высказывание предположений о причинах явлений, о связях между понятиями, величинами. А также приёмы доказательства учебных гипотез – доказательства на основе сравнений, результатов учебно-исследовательских опытов и приёмы формирования новых учебных выводов и обобщений.

Использование методов проблемного обучения начинаю уже на первом году обучения химии, то есть с восьмого класса. С пер-

вых уроков знакомя учащихся с основными химическими понятиями и законами, расширяя знания о строении веществ и их свойствах. Таким образом, оперируя основными положениями «Атомно-молекулярного учения», учащиеся достаточно активно участвуют в решении проблемных вопросов и задач при изучении основных законов химии: сохранения массы веществ, постоянства состава вещества и других. При постановке проблемных задач привлекаю слабоуспевающих учащихся к ответам на более лёгкие вопросы, поощряя их ответы и создавая тем самым стимулы для дальнейшего участия в размышлениях над более сложными проблемами.

Разрешение проблемных ситуаций под руководством учителя заставляет учащихся сравнивать, обобщать, анализировать явления, а не просто их механически запоминать. Использование на уроках методов проблемного обучения способствуют развитию познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся, формированию их мировоззрения, интеллектуальному развитию, и как следствие этого, повышению качества знаний.

Один из главных путей развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка – это исследовательская деятельность. Исследование – урок, который строится на широком использовании различных форм исследовательской деятельности школьников. Использование в обучении химии исследовательского метода позволяет включать учащихся в максимально самостоятельную, творчески активную деятельность. Большое значение для выработки исследовательских умений имеют творческие работы, такие как составление кроссвордов и разнообразных задач, сочинение сказок, написание докладов, рефератов, проведение исследований и т.п.

Информационно-коммуникационные технологии являются для меня источником дополнительной информации при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям. Использую готовые программы, например, выпущенные издательством «Просвещение». Эти программы позволяют увидеть химический процесс подробнее и дают возможность показать опыты, которые в силу своей специфики нельзя проводить реально, т.е. опасные или запрещенные опыты. Помимо демонстрации программ активно привлекаю ребят

к проектной деятельности для самостоятельной работы и оформлению собственного опыта через презентации.

В настоящее время наиболее перспективной и эффективной педагогической технологией обучения химии остается дифференцированный подход обучения школьников, основанный на личностно-ориентированном характере образования. Он предполагает организацию разноуровневой познавательной деятельности учащихся. На моих уроках личностно-ориентированный подход в обучении проявляется через такие аспекты, как формирование содержания материала в большие модули и блоки, использование в работе взаимоконтроля и самоконтроля, использование методик, при которых учащиеся составляют опорные конспекты. А также организация индивидуальной работы с отдельными учащимися на фоне самостоятельно работающего класса или групп, индивидуализация домашнего задания, организация исследовательского эксперимента, формирование индивидуальных маршрутов обучения как сильных, так и слабых учащихся. Разноуровневый подход используется и при задании домашней работы. Учащимся задается определенное количество заданий (задачник). Из них он может выполнить обязательный минимум, а также свыше этого минимума. Важный психологический эффект: самостоятельный выбор задания дает дополнительную возможность самореализации ученику, и предмет становится ему интереснее. Из всех заданий ученик выбирает тот уровень сложности, на который способен «замахнуться», и таким образом сам как бы отслеживает уровень своей компетентности.

Таким образом, основная цель разноуровневой дифференциации состоит в том, чтобы создать условия для самореализации каждого ученика в соответствии с его интересами и, главное, возможностями. Эта технология позволяет учащимся реально оценивать свои силы, а также видеть свои достижения. В результате повышается интерес к предмету, между учителем и учащимися устанавливаются партнерские отношения, снижается психологическое напряжение учащихся на уроках. Повышается качество знаний и активность слабоуспевающих учащихся.

В своей педагогической деятельности я также использую игровые и тестовые технологии. Игровые технологии позволяют не

только активизировать работу на уроке, но и незаметно вовлекать в обсуждаемые вопросы слабомотивированных учащихся. Использование на уроках дидактических игр способствует развитию у детей самостоятельности в приобретении знаний, любознательности, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять факты. Игра способствует формированию умений самооценки своих знаний, позволяет критически относиться к пробелам в знаниях. Игровые технологии позволяют разнообразить деятельность школьников во время всего урока, что позволяет снизить умственную нагрузку и предотвратить утомляемость учащихся. Обычно игра применяется в сочетании с другими методами: наблюдениями, самостоятельной работой, лабораторными опытами, работой с различными источниками, сравнением, сопоставлением. Тестовые технологии позволяют выработать необходимые навыки при сдаче экзамена, а также за ограниченное время проверить уровень знаний всего класса.

Ведущее место в преподавании химии занимает школьный химический эксперимент. Это основной и специфический метод обучения, который непосредственно знакомит с химическими явлениями и одновременно развивает познавательную деятельность учащихся. В системе современного обучения велика роль химического эксперимента, если он используется не только в качестве иллюстрации, но и как средство познания

Проведение эксперимента обычно связано с выдвижением гипотезы. Привлечение к этой работе учащихся развивает их мышление, заставляет применять имеющиеся знания для формулировки гипотезы, а в результате ее проверки ребята получают новые знания. Химический эксперимент открывает большие возможности как для создания и разрешения проблемных ситуаций, так и для проверки правильности выдвинутой гипотезы. Следовательно, эксперимент положительно влияет на умственное развитие учащихся, а учитель имеет возможность управлять процессами мышления, обучения и усвоения знаний. Основными видами учебного химического эксперимента являются демонстрационный эксперимент, лабораторные опыты, практические работы, домашний и виртуальный эксперименты. Демонстрационный эксперимент – это главное средство наглядности на уроке. Он проводится с различными целями,

например, может служить начальным этапом усвоения какого-либо теоретического положения. Дидактическая цель лабораторных опытов состоит в приобретении новых знаний, т.к. они проводятся при изучении нового материала. Практические работы обычно проводятся в конце изучения темы, и их целью является закрепление и систематизация знаний, формирование и развитие экспериментальных умений учащихся. Выполняя лабораторные опыты и практические работы, учащиеся самостоятельно исследуют химические явления и закономерности и на практике убеждаются в их справедливости, что способствует сознательному усвоению знаний. Домашний химический эксперимент является одним из видов самостоятельной работы учащихся, имеющей большое значение как для развития интереса к химии, так и для закрепления знаний и многих практических умений и навыков. При выполнении некоторых домашних опытов ученик выступает в роли исследователя, который должен самостоятельно решать стоящие перед ним проблемы. Целью виртуального эксперимента – показать на экране такие явления, которые в натуральном виде могут быть опасны, протекают длительно во времени, требуют особого оборудования и т.д.

Таким образом, правильное сочетание организационных форм, методов и методических приемов способствует повышению производительности урока, созданию условий для самообразования учеников в интересующих их областях химии, развитию творческих возможностей и способностей учащихся и как следствие этого, повышению качества знаний.

Список литературы

1. Городилова, Н.А. Личностно – ориентированное обучение с использованием интернет – ресурсов на уроках химии // Первое сентября, Химия. – 2005 – № 15. – С. 44 – 47.

2. Поташник М.М. Требования к современному уроку// Методическое пособие.– М.: Центр пед. образования. 2007. – С. 272 – 278.

3. Щелканова, Г.В. Использование информационных технологий на уроках химии // Химия: методика преподавания в школе. – 2004. – №8 – С. 68 – 71.

**Научно-исследовательская деятельность
в учреждении образования: первые шаги
молодого специалиста-историка**
(из опыта работы)

*Титок Д.В.,
учитель истории
Государственного учреждения образования
«Средняя школа № 4 имени В. Маркелова г. Гомеля»
Республика Беларусь
angeldi@tut.by*

С началом нового учебного года в учреждениях образования начинается активная работа, связанная с научно-исследовательской деятельностью. И если для педагогов со стажем различные конкурсы и научно-практические конференции во многом знакомы, то молодой специалист, получив очередное положение, сталкивается с рядом определённых трудностей. И в первую очередь у него возникает резонный вопрос: с чего же начать работу в данном направлении?

Некоторые могут сказать, школьный конкурс или конференция это как написать доклад или реферат – достаточно найти информацию в сети интернет, скачать, распечатать, и все готово. Да, можно сделать и так, но будьте уверены, что такая «работа» не выйдет даже за стены школы. Сейчас к работам учащихся учреждений образования предъявляются достаточно серьезные требования, и написание такой работы можно приравнять к написанию курсовой работы в университете или институте.

В каждом учреждении образования, будь то школа, лицей, гимназия, есть своя специфика, но мы попробуем обозначить общие направления, которые помогут молодому специалисту вникнуть в суть научно-исследовательской деятельности.

Первое, что нужно сделать – это выяснить, как обстоят дела с исследовательской деятельностью. Попросите руководителя методического объединения предоставить Вам список основных и наиболее важных конкурсов, в которых будет участвовать учреждение образования. Такой список есть у заместителей директора по учебной работе, а также вывешивается в учительской. Это позволит сэкономить большое количество времени, потому как многие конкур-

сы будут требовать очень серьезных физических, моральных и психологических затрат. Будьте готовы к тому, что придется работать в сжатые сроки. Конкурсы могут быть различного уровня: районного, городского, областного, республиканского, международного. Сделайте себе копию такого списка, и у Вас не будет таких ситуаций, когда работу нужно было предоставить «вчера».

Второе, что нужно сделать – это определиться с тем, как будет проходить процесс подготовки, кто будет заниматься этим видом деятельности: один учитель-историк (то есть Вы) или это будет команда, где каждый человек будет выполнять свою функцию. Большую помощь Вам сможет оказать научно-исследовательские общества, которые объединяют в своих рядах и педагогов, и учащихся. Если такого общества нет, или Вы работаете в небольшой или сельской школе, где педагогический коллектив маленький, и зачастую работает только один историк, то можно обратиться к методисту или коллегам-историкам, посещая различные семинары и конференции.

Третье, и самое сложное – как найти того учащегося, который будет работать с Вами в выбранном направлении? Хорошо, если есть база одаренных учащихся, а самое главное, если у ребенка есть желание заниматься данной работой. А что делать, если с этим возникают трудности? Новый коллектив, дети, которых Вы еще не знаете. Что же делать? Здесь опять же нужно обратиться к старшим коллегам, не обязательно историкам (конкурсные работы пишутся по многим направлениям и предметам), руководителю методического объединения. Всегда есть дети, которые хотя бы раз участвовали в исследовательском конкурсе и защищали ту или иную работу.

Большинство предлагаемых конкурсов будет рассчитано на определённые возрастные рамки: 8-10, 11-13, 14-18 лет. В последнее время стали популярны проведения конференций научно-исследовательской направленности для учащихся 1-4-х классов. На таких мероприятиях можно увидеть будущих исследователей, с которыми можно будет работать вплоть до 11 класса. То есть это работа на перспективу. Ребенок будет работать в этом направлении с удовольствием, привлекая даже родителей и бабушек с дедушками.

По возможности старайтесь присутствовать на таких конкурсах или принимайте в них участие.

В-четвертых, запомните, что Вам придется примерить на себя роль научного руководителя. Редактирование работы, исправление ошибок или неточностей, помощь в поиске литературы – все это будет лежать на Вас. Теперь в роли наставника будете только Вы. В расписании выделите время для обсуждения темы, целей, задач, глав работы. Не «отнекивайтесь» и не говорите «потом», уделите время, и тогда ребенок не потеряет интерес к происходящему.

Пятое – не переключайте всю работу только на учащегося. Порой к конкурсным работам предъявляются такие требования, что с ними с трудом справится и взрослый человек. Помогайте, если что-то не получается, работайте сообща, в тандеме. Ни в коем случае не вините своего воспитанника, если не получилось «взять» диплом или грамоту. Поддержите его, и скажите, что у него всё получится в следующий раз.

Очень важный аспект, которого хотелось бы коснуться в данной статье, это ошибки, которые допускаются при написании научно-исследовательской работы. Побывав на многих конкурсах в качестве члена жюри, я бы выделил следующие:

1. Неправильное оформление. Встречается повсеместно, вне зависимости от уровня конкурса. Неправильно выставленные границы, нет переносов, картинки и рисунки с посторонними надписями из сети интернет, нет абзаца, не тот шрифт – вот лишь то немногое, что можно увидеть при проверке. Есть требования по формированию культуры устной и письменной речи, есть положения самих конкурсов, где описываются требования к оформлению работ. Почему их игнорируют научные руководители не понятно. В результате мы получаем «сырую» работу, степень значимости которой будет снижена. И, конечно же, будут сняты баллы за оформление.

2. Орфографические ошибки. Элементарно не делается вычитка текста, что приводит к грубейшим ошибкам в названиях, именах, фамилиях, датах и так далее.

3. Работа носит характер реферативного. Материал в своем большинстве скопирован и распечатан из сети интернет, практически без изменений, и с теми же самыми ошибками. Сам текст может быть написан довольно давно и может содержать неактуальную

информацию. Это очень легко проверяется на программе Antiplagiat и ей подобным.

4. Плагиат. Если берёте материал из сети интернет, обязательно потратьте время и проверьте написанный текст на программе Antiplagiat. Тогда Вы будете полностью уверены в изложенном материале и степени его подлинности.

5. Нет проблемного поля. В названии работы и в самой работе всегда должна присутствовать проблематика. Например, тема «Французский Иностраный Легион» будет звучать совсем по-другому, если написать «Французский Иностраный Легион: кто Вы, солдаты удачи?». Такое изменение придаст работе характер научного исследования, и повысит ее значимость при отборе.

6. Актуальность. Тему работы следует выбирать не из головы, а в связи с определёнными событиями или датами. Это могут быть годовщины, «круглые даты», общегосударственные праздники, события, связанные с Великой Отечественной войной и т.д. Ведь в работе главное – это актуальность выбранной темы. Списки таких дат найти не составит никакого труда, было бы желание.

7. В списке источников и литературы должны находиться только те материалы, которыми реально пользовались или к которым есть доступ. Следует избегать литературы, которая находится в ограниченном доступе, архивах, куда попасть невозможно. Часто в списке пишут книги периода XVIII-XIX, начала XX веков. Неужели есть прямой доступ к такой литературе? Хорошо, если есть. В противном случае могут возникнуть определённые вопросы со стороны членов комиссии.

8. В использовании в работе картинок и рисунков также есть ряд ошибок. Неумение редактировать картинку или рисунок – обрезка, изменение размера, растягивание, что сказывается на качестве при распечатке, посторонние надписи, несоответствие выбранной теме, отсутствие поясняющей надписи, картинки и рисунки очень плохого качества. Вот лишь то немного, чем грешат на исследовательских конкурсах.

9. При написании работ о событиях Великой Отечественной войны используйте документы и свидетельства очевидцев. Благо недостатка в таких материалах на сегодняшний день нет.

10. Избегайте «скользких тем», которые трактуются неоднозначно.

Таким образом, в данной статье мы проследили основные аспекты, благодаря которым молодой специалист сможет сделать первые шаги в исследовательской деятельности в учреждении образования. Конечно же, ошибок на первом этапе избежать не удастся, но, надеюсь, при помощи этого изложенного материала ошибки будут минимальными.

Научно-исследовательская деятельность в учреждении образования: первые шаги молодого педагога-историка в создании презентаций
(из опыта работы)

Титок Д.В.,
учитель истории
Государственного учреждения образования
«Средняя школа № 4 имени В. Маркелова г. Гомеля»
angeldi@tut.by

Презентация (от лат. Praesento – представление) – документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо. Цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В научно-исследовательской деятельности навыки составления презентаций имеют немаловажное значение. Если раньше при написании той или иной исследовательской работы презентация являлась всего лишь дополнением к ней, то сейчас превратилась в неотъемлемый элемент, играющий важнейшую роль при защите.

Грамотно сделанная презентация позволяет по-новому раскрыть структуру работы, представить сложную информацию или материал в доступном варианте, повысить качественные показатели во время защиты исследовательской работы.

Но и здесь есть свои «подводные камни». До сих пор многие научные руководители и учащиеся продолжают совершать ошибки при создании презентаций. Казалось бы, большое количество конкурсов, которые проводятся в учреждениях образования, должны выработать определенный механизм написания исследовательских работ, в том числе и создания презентаций. Но из года в год, будучи в качестве члена жюри на различного рода конкурсах, я замечаю одни и те же ошибки. В данной статье мы попробуем проанализировать и разобраться, что это за ошибки, и как их избежать в дальнейшем.

Отталкиваться будем от программы Microsoft Power Point 2010 года. С чего начать в первую очередь? Сначала нужно определиться с информацией, которая будет представлена в презентации. Не нужно пытаться разместить на слайдах всю научно-исследовательскую работу. Во-первых, это будет слишком трудно для восприятия, а во-вторых учащийся просто не сможет уложиться в 5-7 минут (в некоторых случаях до 10 минут), отведенных для защиты работы. В этом случае лучше всего сделать «черновой вариант» презентации на любом бумажном носителе в рукописном варианте. Это позволит сократить время и даст возможность скорректировать ту или иную информацию. Когда весь материал будет, таким образом, отредактирован, можно набирать его в компьютерном варианте.

Еще один важный аспект – это количество слайдов. Сколько же нужно слайдов для полноценной и качественной презентации? Варианты здесь различны. Кто-то может представить работу в пяти слайдах, а кому-то мало и двадцати. Оптимальным вариантом будет создание презентации состоящей из 10-15 слайдов. При этом обязательно нужно учитывать возрастные особенности учащегося, и то, как говорит учащийся. Перед выступлением необходимо отрепетировать весь процесс выступления, что бы слайды соответствовали тезисам работы. Это позволит избежать ошибки, когда слайды идут

сами по себе, а выступающий сам по себе. И к тому же придаст уверенности ребенку, особенно если это будет его первое публичное выступление.

Выбор фона или цвета презентации. Казалось бы, ничего сложного в этом нет. Но, к сожалению, и здесь не всё гладко. Нередко при создании презентации выбирают или очень яркие (розовый, салатный, жёлтый и др.) или очень темные цвета (чёрный, темно-серый, темно-коричневый). Шрифт же подбирают такой, что на этом фоне слова кажутся размытыми, а иногда вообще не читаемы из-за слияния фона и цвета. Поэтому предпочтение лучше отдавать нейтральному фону, и выбирать такой шрифт, который будет хорошо виден. Обычно в таких случаях достаточно TimesNewRoman 14 кегль. Названия (подзаголовки) слайдов можно выделять 16-20 кеглем или применить полужирный вариант (пример Республика Беларусь), курсив (*Республика Беларусь*) или подчёркивание (Республика Беларусь). Поэкспериментируйте с фонами и шрифтом. Ведь на большом экране презентация может смотреться иначе, чем на экране компьютера.

В программе MicrosoftPowerPoint во вкладке «Переходы» Вы можете настроить систему изменения слайдов во время их показа. Вкладка «Анимация» дает возможность применения различного вида эффектов к Вашей презентации. Также можно настроить время показа презентации. Каждый слайд будет показан через определенный промежуток времени. Такой способ применяется тогда, когда учащийся выступает один, и у него нет возможности самостоятельно переключать слайды.

Целесообразно ли применять в презентации аудиофайлы? Если работа предполагает наличие такового, то почему бы и нет. Единственный нюанс, чтобы при выступлении, музыка или другой аудиофайл не заглушал голос самого выступающего.

Текст, изображение, схема, анимация или любое другое изображение, размещаемые на слайде не должны быть разделены. То есть, например, фотография и текст к ней должны размещаться вместе, на одном слайде, а не быть на двух разных. В этом случае нужно либо уменьшить размеры фотографии, либо сократить количество предложений в тексте, оставив самое важное.

Все изображения должны быть подписаны, не должны иметь никаких посторонних надписей, не быть низкого качества и плохо обработанными (когда ширина не соответствует высоте и наоборот, то есть просто «растянутые»). Слова и предложения не должны содержать грамматических ошибок, опечаток, неправильных переносов.

Что же должно размещаться на самих слайдах? Попробуем в этом разобраться.

На первом слайде должна размещаться информация об учреждении образования и данные об исполнителе работы (фамилия, имя, отчество, класс).

На втором слайде – название научно-исследовательской работы. Его можно выделить, применив шрифт, который отличается от основного текста. Далее можно (не обязательно) разместить эпиграф к работе. Это может быть изображение, цитата, небольшое стихотворение, то есть то, что будет предварять саму работу. Цели и задачи, которые ставились при написании научно-исследовательской работы, размещаются на четвёртом и пятом слайдах. Актуальность темы лучше всего проговорить, но можно тоже разместить в презентации. На шестом и последующих размещается информация, которая характеризует особенности научно-исследовательской работы. На предпоследнем слайде кратко делаются выводы, что удалось достичь, а чего – нет.

В некоторых презентациях на последнем слайде пишут «Спасибо за внимание». В других – вставляют цитату или изображение, которое подводит итог выступлению. То есть, как заканчивать презентацию, зависит только от Вас. Главное, что бы ни выступление, ни изложенная информация не обрывалась на полуслове. Можно построить следующую цепочку, которая «работает» на многих конкурсах: выбор темы и ее актуальность – постановка цели – постановка задач – раскрытие основных аспектов – вывод на основе цели и задач – перспектива дальнейшего исследования.

Таким образом, в данной статье изложены основные аспекты создания презентаций в научно-исследовательской деятельности в учреждениях образования. Они применимы для многих конкурсов,

но в любых правилах всегда есть исключения. Так что всё зависит от Ваших творческих способностей.

Список литературы

1. Гильмеева Р.Х. Роль исследовательской деятельности учителя начальных классов в реализации идей развивающего обучения / Р.Х. Гильмеева // Начальная школа: плюс до и после – № 4. – С. 58-60.

2. Иванов Г.А. Интегративные основы организации научно-исследовательской деятельности учащихся / Г.А. Иванов // Педагогические технологии № 1. – С. 22-28.

3. Новожилова Н.В. Интернет-ресурсы в исследовательской деятельности учителей и учащихся / Н.В. Новожилова // Школьные технологии. – 2004. – №4. – С. 148.

Мотивация в достижении спортивных результатов

*Триполкин М.В.,
учитель физической культуры,
МОУ СШ № 61, г. Волгоград
gektor-fvd@yandex.ru*

Путь к эффективному обучению, результативной деятельности человека лежит через понимание его мотивации. Только зная, что движет человеком, что побуждает его к деятельности, какие мотивы лежат в основе его действий, можно попытаться разработать эффективную систему форм и методов управления им. Для этого нужно знать, как возникают или вызываются те или иные мотивы, как и какими способами мотивы могут быть приведены в действие, как осуществляется мотивирование людей. Но, главное, важно знать содержание мотивационной сферы конкретной общности людей. Это особенно важно для видов деятельности, связанных с высокими физическими и психологическими нагрузками, к которым относится и спортивная деятельность.

Мотивы спортивной деятельности не только побуждают человека заниматься спортом, но и придают занятиям субъективный, личный, смысл. Разные спортсмены, занимаясь одним и тем же

видом спорта, выполняя одинаковые по сложности и интенсивности тренировочные нагрузки, нередко руководствуются разными, порой прямо противоположными мотивами, придают различное значение своим занятиям. Мотивы спортсменов динамичны по своему содержанию. В процессе спортивного совершенствования они изменяются, преобразуются под влиянием обстоятельств, других спортсменов, оценки собственных действий и поступков, а главное – целенаправленной воспитательной работы[1;56].

Особенно важно уделять внимание формированию устойчивых мотивов к занятиям спортом на начальной стадии спортивной тренировки, поскольку в этот период основными особенностями мотивации являются недостаточная осознанность потребностей, лежащих в основе мотивов, нестойкость, неопределенность и взаимозаменяемость различных способов их удовлетворения. Поэтому, по многочисленным свидетельствам тренеров, именно в этот период наблюдается наибольшее количество случаев прекращения детьми регулярных тренировок по причине отсутствия мотивации к ним – не зависимо от способностей ребенка, его спортивной «перспективности» и т.п. Это определяет необходимость в особенном внимании тренеров формированию мотивации занятий спортом у детей на начальном этапе спортивной тренировки.

Общими для мотивов начальной стадии являются такие особенности, как недостаточная осознанность потребностей, лежащих в их основе, диффузность, нестойкость, неопределенность и взаимозаменяемость различных способов удовлетворения. Их содержание и сила определяется тем, что человек включается в новый двигательный режим, в новый стиль жизни, происходит адаптация к физическим нагрузкам и к отношениям в спортивном коллективе. «В основе мотивов чаще всего лежит социально значимый опыт человека, привлекающий спортсмена возможностями проявления физической активности, коррекции физических или психических недостатков, общения с группой сверстников, познания своих возможностей, освоения «модного» вида спорта»[2;36]. Эти мотивы, преимущественно, динамичны, они могут сменять друг друга, образовывать нестойкие взаимосвязи, преобразовываться под воздействием тренера и товарищей. «Характерной особенностью мотивации этого периода является незначительная осознанность потреб-

ностей, лежащих в основе этих мотивов, великое разнообразие и нестойкость способов их удовлетворения, а также готовность к их быстрому изменению»[3;23].

По сути, все мотивы этой стадии направлены на определение того, является ли спортивная тренировка необходимой и желаемой для данного человека. Результаты практического опыта современных детских тренеров свидетельствуют о том, что, в среднем, в первые 2 года спортивной тренировки по собственному желанию («расхотелось», «перестало нравиться» и т.п.) прекращают занятия около 40% воспитанников вне зависимости от уровня их подготовленности и пригодности к конкретному виду спорта.

Дальнейшее развитие мотивов связано с устойчивостью занятий избранным видом спорта, достижением определённых успехов в нём, расширением специальных знаний и навыков. Это определяет необходимость в особом внимании тренеров к формированию мотивации занятий спортом у детей на начальном этапе спортивной тренировки, поскольку именно в этот период наблюдается наибольшее количество случаев прекращения детьми регулярных тренировок.

Деятельность в спорте высших достижений связана с высоким психологическим напряжением. По сравнению с другими видами деятельности в спорте высокое психическое напряжение принципиально неустранимо, без него невозможно превышение прежних рекордов. Особенность спортивной деятельности такова, что достижение успеха в ней требует большего по сравнению со многими другими проявления воли. Волевые качества личности не формируются за непродолжительное время, для этого требуется длительная работа и самого спортсмена, и тренера, и начинаться она должна на первом этапе спортивной деятельности. Именно на начальной стадии спортивной деятельности необходима интенсивная воспитательная работа тренера, направленная на формирование у воспитанников сильной устойчивой мотивации занятий спортом, развития волевых качеств[4;78].

Для того, чтобы предотвратить «отсев» занимающихся на начальной стадии спортивной тренировки, тренеру важно знать наиболее значимые для воспитанников факторы, служащие мотивами их спортивной деятельности. Поскольку, как сказано выше, мотивы

этого этапа тренировки являются динамичными, неустойчивыми и не до конца осознанными, целенаправленная воспитательная деятельность тренера может способствовать формированию у детей устойчивой потребности и позитивной мотивации в занятиях спортом. Это позволит также избежать многих проблем, с которыми сталкиваются тренеры и спортсмены на следующих этапах спортивной подготовки.

В результате можно сделать следующие выводы:

1. Чаще всего по собственному желанию прекращают заниматься спортом учащиеся в первый год спортивной тренировки, что определяет особую важность закрепления у детей мотивации к спортивной деятельности именно в этот период.

2. Основными мотивами занятий спортом (помимо интереса к самому виду спорта) у детей на этапе начальной спортивной подготовки являются: общение с товарищами, положительное отношение к тренеру, вне тренировочные факторы (разнообразие досуговой деятельности). Чтобы общение с товарищами было для детей значимым на мотивирующем уровне, необходим хороший, «теплый», благоприятный микроклимат в коллективе. «Формирование» коллектива и создание в нем благоприятного психологического микроклимата – одна из воспитательных задач тренера, равно как и организация досуга детей во вне тренировочное время. Отношение воспитанников к тренеру определяется его личностными качествами (доброта, понимание) и поведением (двигательная активность во время тренировок, вежливое обращение с воспитанниками, поступки, опосредующие важные личностные качества). Таким образом, поведение и деятельность тренера является важнейшим фактором формирования у детей устойчивой мотивации к занятиям спортом.

3. В первые годы спортивной подготовки структура мотивации детей к занятиям спортом является универсальной для всех видов спорта (хотя это требует дополнительных исследований). Таким образом, разработанные нами практические рекомендации могут представлять интерес для тренеров детских учебно-тренировочных групп по разным видам спорта[5;12].

Для формирования устойчивой мотивации к занятиям спортом у детей на этапе начальной спортивной подготовки и снижения «отсева» занимающихся, тренеру необходимо:

– Повышать эмоциональную насыщенность учебно-тренировочных занятий (например, включать большее количество подвижных игр и соревнований), актуализировать положительные эмоции у юных спортсменов, поскольку радость и удовольствие – одни из наиболее значительных факторов привлечения детей в спорт и продолжения занятий.

– Активизировать досуговую деятельность учебно-тренировочной группы: организовывать

тематические (или спонтанные) беседы, экскурсии, походы, коллективные праздники.

– Заботиться о создании благоприятного микроклимата в коллективе путем создания атмосферы взаимного уважения и, доверия, заботы об интересах товарищей, поощрение разумного риска, проявления терпимости к ошибкам и неудачам; – условий, при которых дети испытывали бы гордость за причастность к порученной работе (выполняемым действиям), личную ответственность за ее результаты, для чего в тренировках необходимы присутствие вызова, элемента соревновательности, обеспечение возможности каждому показать свои способности, лучше справиться с заданием, ощутить собственную значимость, публичная оценка достигнутого спортсменами успеха.

– Заботиться о положительном отношении к нему воспитанников, для чего уделять внимание эффективному общению с юными спортсменами, развивать у себя коммуникативные способности, проявлять доброту и уважение к детям, справедливость и т.д. Это позволит разносторонне узнать своих подопечных, расширить воспитательное воздействие на них. Насыщенность и информативность общения влияет на характер взаимоотношений тренера и воспитанников и, в конечном счете, на силу и устойчивость мотивации детей к занятиям спортом.

Список литературы

1. Нечаев, А.П. Психология физической культуры / А.П. Нечаев. – М.; Л., 1930. – 112 с.

2. Общая и спортивная психология: учеб. для вузов /под ред. Г.Д. Бабушкина. – Омск: СибГУФК, 2004. – 400 с.

3. О повышении эффективности системы подготовки спортивного резерва в Российской Федерации[электронный ресурс] // Решение коллегии Федерального Агентства по физической культуре и спорту от 6.09.2005 №5/1. – Режим доступа:<http://www.rossport.ru>

Квест-технология и опыт ее применения на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС

*Пащенко Н.И., Ускова Е.А.
учителя английского языка,
МОУ СШ №75, г. Волгоград
pashchenkoni2010@mail.ru
uskova-e@mail.ru*

Школа часто побуждает учеников собирать готовые ответы, накапливая информацию, но наиболее насыщенные вопросы требуют от учащегося больше времени тратить именно на размышление над значением и степенью важности информации. Мотивация учащихся к непрерывному обучению в течение всей жизни очень важна для обучения будущего, и мы должны принимать во внимание новые возможности познания мира[6]. Для современных детей, родившихся в цифровом мире, Интернет – это естественная среда обитания, в которой они очень хорошо ориентируются. И нам, учителям, просто необходимо успевать за ними. Такую возможность дает нам использование современных образовательных технологий, и веб-квест технология одна из них.

Веб-квест – это уникальная возможность использования всемирной сети для обучения. Веб-квест – это наиболее интересные аутентичные задания и ролевые игры в одно и то же время. Играя роль, учащиеся учатся смотреть на проблему с разных точек зрения. Веб-квест позволяет ученикам делать открытия, а не просто усваивать информацию. Веб-квест может завести учащихся в любое место в мире, помочь им стать творческими исследователями[3]. Кроме того, веб-квест позволяет исследовать проблему более или менее глубоко, и таким образом он идеален для учащихся любого уровня.

Он прекрасно подходит для обучения в команде, повышает уверенность в своих силах, пробуждает интерес и самооценку учащихся.

«Quest» в переводе с английского языка – продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой; также служит для обозначения одной из разновидностей компьютерных игр. Быховский Я. С. даёт следующее определение образовательного веб-квеста: «Образовательный веб-квест – это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу» [2].

Разрабатываются такие веб-квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными. Различают два типа веб-квестов:

- для кратковременной работы (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия)

- для длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний учащихся, рассчитаны на длительный срок – может быть, на семестр или учебный год).

Результаты выполнения веб-квеста, в зависимости от изучаемого материала, могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, веб-страницы, фото и видеоматериалы.

Структура веб-квеста состоит из страниц, связанных между собой гиперссылками. Вопросы сформулированы так, чтобы при посещении сайта учащийся был вынужден произвести отбор материала, выделив главное из той информации, которую он находит.

Веб-квест, используя информационные ресурсы Интернет и интегрируя их в учебный процесс, помогает эффективно решать целый ряд практических задач, так как в процессе работы над веб-квестом развивается ряд компетенций:

- использование информационных технологий для решения профессиональных задач;
- самообучение и самоорганизация;
- работа в команде;
- умение находить несколько способов решений проблемной ситуации

Веб-квесты могут применяться как на уроках так и во внеклассной работе.

Мы считаем необходимо использовать веб-квесты на уроках английского языка и во внеурочное время. Данная технология в нашей школе используется сравнительно недавно. Для создания веб-квестов понадобилось: доступ в интернет в школе, его быстрая скорость, навыки использования информационных технологий и, конечно, достаточное количество времени. Один из разработанных нами веб-квестов рассчитан на 2 учебных часа и предназначен для учащихся 3 класса по теме «Одежда». Использование формы веб-квеста позволило развивать исследовательские навыки учащихся, повысить уровень наглядности в ходе обучения, внести элементы занимательности, самостоятельности, оживить учебный процесс. В работе были учтены уровень владения компьютерной техникой, цель и задачи квеста, подобраны различного вида задания. Учащиеся представляли свои работы «Рассказ о мальчике и девочке и их одежде» и высказывали свое мнение о проделанной работе (один из этапов квеста). Была проведена коллективная оценка работ в отдельности и в группе. Доброжелательная обстановка, позитивный настрой на урок, подбор заданий помог каждому ребёнку на занятии продвинуться в своём индивидуальном развитии.

Считаю, что с помощью технологии веб-квест у ребят повысился интерес к изучению английского языка, раскрылись новые творческие способности. Учащиеся хорошо владеют навыками исследовательской деятельности, самостоятельной работы с литературой и Интернет-ресурсами. В результате проделанной работы расширился кругозор детей, они стали более эрудированными. К выполнению своего задания учащиеся подошли с огромной личной ответственностью. Они показали, что умеют работать не только индивидуально, но и совместно в группах. Ребята научились анализировать, сопоставлять факты и делать определенные выводы, обрабатывая полученную информацию.

Как видим, любая квест-технология призвана не только улучшить восприятие, скажем, учебного материала или способствовать моральному становлению ребенка как личности, но еще и может стимулировать умственное и нравственное развитие детей. Кроме того, в основе своей такая методика несет двоякий смысл, как ни

странно, из двух взаимоисключающих правил: поиск правильного логического мышления и использование нестандартных методов для решения поставленной задачи.

Список литературы

1. Ястребцева Е.Н., Быховский Я.С. Моя провинция – центр Вселенной: Развитие телекоммуникационной образовательной деятельности в регионах, 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Федерация Интернет-образования, 2001. – 216.

2. Быховский Я.С. Что такое образовательный веб-квест?
http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php

3. Как создать веб-квест. http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6

Литературное краеведение как средство воспитания у учащихся патриотизма

Янкина Е.Ю.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 1 г. Котово
elena44.17@yandex.ru*

Непросто сегодня воспитывать патриота – человека, любящего свою страну. Возможно, одним из путей воспитания такого человека может стать литературное краеведение, обогащающее знания молодых людей о литературных традициях родного края. Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечает, что чувство Родины нужно заботливо взращивать, и если не будет корней в родной местности – будет много людей, похожих на растение перекаати-поле. Краеведение учит не только любить свои родные места, но и приучает интересоваться их историей, искусством, литературой.

Чтобы школьники окунулись в мир культурной жизни нашего города, в мир, о существовании которого, в силу своего возраста, они часто и не подозревают, необходимо тесное сотрудничество с внешкольными организациями культуры.

Так в Межпоселенческой центральной библиотеке организуются конкурсы выставочной деятельности, посвященные творчеству земляков, проводятся литературные праздники к юбилейным и памятным датам. Действующий клуб «Литературный пегас» объединяет людей, имеющих общие интересы и увлечения, стимулирует творческую активность горожан и помогает выявить новые таланты и дарования среди них. А отдел инновационно-методической деятельности ежегодно выпускает «Календарь краеведческих знаменательных и памятных дат».

В Котовском краеведческом музее регулярно проходят вечера-встречи с местными поэтами (например, вечер «Дорога к храму» с участием Зои Соколовой и Юрия Кучумова; вечер, посвященный творчеству Владимира Молоканова; цикл вечеров «Пою мой город» с участием поэтов города и т.д.)

В районной газете «Маяк» периодически печатается «Литературная страница» – это своеобразный информационный стенд, знакомящий читателей с литературными талантами – гордостью города, района. Задача этой странички – популяризировать творчество наших земляков, познакомить с их произведениями, в которых запечатлены и богатство души, способствовать формированию у жителей города и района чувства гордости и любви к своей малой Родине. С целью информирования читателей о творчестве земляков печатались и продолжают печататься сборники стихотворений поэтов. Они востребованы и всегда находят живой отклик в сердцах старшего поколения нашего города.

Но в настоящее время падает, к сожалению, интерес к чтению у молодого поколения. Необходимо искать новые формы работы с обучающимися. Сегодня одной из ключевых тенденций является формирование новой информационной среды. Наш новостной канал ВСТВ Котово в доступной форме рассказывает о литературной жизни города и района. На официальном сайте центральной библиотеки в разделе «Краеведение» есть страничка «Литературный Котово». Поэты нашего города представляют свое творчество на крупнейшем российском литературном портале «Стихи.ру».

Но публика у нас всё же мало читающая, зато очень смотрящая. Известно, что видеоролики знаменитого Youtube пользуются популярностью у молодого поколения. Совместно с учителем фи-

зики Бурычевым Б.Г. мы с ребятами изучили новый вид творчества – буктрейлеры. Исследовательская и творческая работа ребят увлекла.

Как результат – свой авторский буктрейлер «Божья милость» о котовском поэте Ю. Кучумове, созданный ученицами 11 А класса Липка Марией и Шумовой Марией. Его мы представили на районном конкурсе «Чудо. Имя которому – книга» в номинации «Творчеству поэтов-земляков посвящается...» и разместили в сети Интернет (за два месяца он набрал более 350 просмотров и 180 лайков). А также выполнили исследовательскую работу на тему «Буктрейлер как современный способ популяризации поэтов» и представили ее на V межрегиональной с международным участием научно-методической конференции «Исследовательская работа и креативный потенциал учительско-ученических сообществ».

Работу в направлении патриотического воспитания нужно совершенствовать, обновлять, искать и находить новые интересные ее формы. Думаем, что буктрейлер – один из современных способов популяризации творчества наших земляков для молодого поколения и приобщения пользователей Интернета к наследию нашего города.

В заключение хочу сказать: литературное краеведение – источник патриотического воспитания школьников, а использование краеведческого материала вносит оживление в процесс изучения литературы, вызывает интерес к познанию своего края.

Список литературы

1. Айзерман Л. Статья «Никакой моей вины?»: Какие ценности формируются на уроках литературы // Учительская газета, 1997.
2. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика, 2005, №6. – С. 59-63.
3. Лихачёв Д.С. «Письма о прекрасном» – М.: Просвещение, 1985.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ: ГИПОТЕЗЫ, ФАКТЫ, ОТКРЫТИЯ
МАТЕРИАЛЫ VI ВСЕРОССИЙСКОЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
ОЧНО-ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЕДАГОГОВ, УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ

Волгоград – Котово
апрель 2017 г.

Тексты статей печатаются в авторской редакции.
Орфография и пунктуация авторов сохранены.

Ответственная за выпуск *М.С. Умнова*
Компьютерная верстка *Н.А. Поляковой*

Издательство «Планета»

- ✓ подготовка к печати макетов книг, брошюр, журналов, рекламных буклетов, календарей (корректурa текстов, техническое редактирование, верстка, дизайн макетов в профессиональных редакторских программах);
- ✓ присвоение изданию международного стандартного книжного номера ISBN, индексов ББК, УДК; рассылка контрольных экземпляров в Российскую книжную палату;
- ✓ размещение авторских изданий в Научной электронной библиотеке (ELIBRARY.RU);
- ✓ полиграфическая печать любой печатной продукции;
- ✓ программирование, веб-дизайн и тиражирование электронных изданий.

Сайт: www.planeta-kniga.ru
Тел./факс: (495) 988-72-83 (добавочн. 309, 311), (8442) 49-23-68, 333-823
E-mail: info@planeta-kniga.ru

Подписано в печать 14.05.18. Формат 60x84/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 22,32. Заказ