

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 30.08.2024г.

Руководитель Е.В. Овчарова

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СП №1 г. Котово

Приказ № 149 от 30.08.2024года

М.А. Дронина

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
хореографического ансамбля "Радуга"

СОСТАВИТЕЛЬ:
Учитель МБОУ СП №1 г. Котово
Гашенко Наталья Михайловна

2024-2025учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа была составлена на основе программы «Классический танец»

Федеральное агенство по культуре
и кинематографии.

Научно-методический центр
по художественному образованию.

Москва 2006 г.

Количество часов в неделю - 1 ч. всего 34 учебных часов.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи: гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;

научности;

интеграции;

осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка.

соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Цели и задачи.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Расширение кругозора;

-укрепление здоровья;

-подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера ,разнообразных жанров ,различной степени технической трудности.

-воспитание трудолюбия

-воспитание исполнительской культуры.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;

выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;

- умение понимать «язык» движений, их красоту.

-развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;

-раскрытие индивидуальности.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического психологического здоровья.

Учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- хореографической памятью.

Уметь:

- работать в ансамбле.

№ урока	Тема занятий	Основное содержание	Главные понятия	Часы
1.	Положение корпуса у станка	<u>Цель:</u> Научить учащихся основам хореографии включая классический экзерсис, современный танец. Упражнение у станка развивающие гибкость, мягкость движений. Порт де бра- перегибы корпуса. Алегро - быстрая часть исполнения движений: прыжки- соте. «Коробка с карандашами»– изучение.	Плие - приседание. Батман тандю – отводить приводить. Соте – прыжки.	1 час.
2.	Положение корпуса у станка. Позиция рук ног.	Отработка: а). плие; б). батман тандю; в). жете; г). пике;	Порт де бра – перегибы корпуса. Тур – поворот.	1 час.
3.	Экзерсис на середине. Манера исполнения.	Марш 2/4 – ходьба по точкам, прыжки по точкам (четыре точки). Современный танец – начало. Исполнение движений в соответствии с музыкой. Манеры исполнения. Медленная часть урока $\frac{3}{4}$.	$\frac{3}{4}$ - медленный темп, размер 1 и 2 и 3 и	1 час.
4.	Экзерсис у станка. Современный танец.	Отработка экзерсиса, манеры исполнения. Отработка «коробка с карандашами» – начало и разучивание середины.	Растяжка – выведение ноги в сторону в приседании.	1 час.
5.	Работа на середине.	Закрепление изученного: а). положение корпуса у станка; б). манера исполнения; в). современный танец – алегро; г). медленная часть – этюд; Закрепление музыкально - ритмических упражнений на середине.	Порт де бра. Плие. Соте.	1 час.
6.	Расширение двигательных возможностей и повышение культуры движений.	Марш, прыжки, повороты. Хлопки через раз с подскоком, релеве – работа ступни.		1 час.
7.	Экзерсис у станка. Эмоциональное самовыражение.	Отработка: а). алегро; б). асамбле; в). медленная часть - этюд; «Коробка с карандашами» – середина – отработка.	Релеве. Соте.	1 час.
8	Динамичность и разнообразие движений.	Учебно – тренировочная работа: а). динамика; б). разнообразие; в). гранд батман, растяжка, порт де бра следя за рукой, корпусом, головы;	Динамика. Гранд батман.	1 час.

		г). по точкам прыжки, выпады, х		
9	Динамичность и разнообразие движений. Экзерсис.	Учебно – тренировочная работа: а). отработка динамики движений; б). отработка движений выученных на предыдущих уроках;		1 час.
10	Экзерсис у станка. Современные ритмы.	Учебно – тренировочная работа: а). изучение – «волна» – по точкам и подряд «стрелочки» - учить; б). «восьмёрки»	Восьмёрки. Волна. Стрелочки.	1 час.
11	Работа на середине.	Учебно – тренировочная работа: а). усложнение экзерсиса; б). отработка техники исполнения «волны, восьмёрки, стрелочки»;	Восьмёрки. Волна. Стрелочки.	1 час.
12	Ритмическая композиция	Учебно – тренировочная работа: а).изучение положений рук, ног, головы; б) «коробка с карандашами» - изучение середины		1 час.
13	Ритмическая композиция	Учебно – тренировочная работа: -отработка положений рук, ног, головы. -Повторение		1 час.
14	Ритмическая композиция .	Учебно – тренировочная работа: а).изучение середины ; б) отработка техники исполнения начала танца «веснушки»		1 час.
15	Экзерсис классический	Учебно – тренировочная работа: а). экзерсис – ронде жан портер – изучение; б). порт де бра – изучение с растяжкой;		1 час.
16	Экзерсис классический	Учебно – тренировочная работа: а). экзерсис; б). гимнастические упражнения, прыжки, повороты, растяжки, выпады;		1 час.
17	Ритмическая композиция	Учебно – тренировочная работа: а). работа у станка; б). отработка середины;		1 час.
18	Ритмическая композиция	Учебно – тренировочная работа: а). разучивание движений у станка, большой бросок растяжка, круг по полу, перегибы корпуса;		1 час.

19	Ритмическая композиция	Учебно – тренировочная работа: а). повторение изученного у станка; б). повторение середины, работа по точкам, диагонали, на месте повороты;	Соте- прыжки.	1 час.
20	Ритмическая композиция	Учебно – тренировочная работа: а). отработка медленного этюда; б). повторение и закрепление изученного.		1 час.
21	Ритмическая композиция .	Учебно – тренировочная работа: а). отработка расстановки с поворотом, выбросом ноги, «волна» - работа корпуса, отступка выброс – ноги в сторону, работа рук сверху, вниз, круговое движение руками; б). разучивание « Веснушки» в). отработка медленного танца с начала до середины.		1 час.
22	Ритмическая композиция .	Учебно – тренировочная работа: а). закрепление изученных движений; б). отработка новых движений; в). отработка характера танцевальных композиций;		1 час.
23	Работа у станка.	Учебно – тренировочная работа: а). плие - усложнить; б). батман тандю; в). жете; г). ронде жам портер; д).отработка выпадов, растяжки, поворотов, прыжков в диско - танце;		1 час.
24	Работа на середине. Отработка манеры исполнения.	Учебно – тренировочная работа: а). отработка техники исполнения упражнений у станка; б). отработка медленной части урока - середины; в). отработка манеры исполнения. Диско – танец, медленная часть.		1 час.
25	Динамика движений. Работа над техникой движения.	Учебно – тренировочная работа: а). начало изучения прыжков по позициям, по диагонали, шаги в подскоках, выброс ног по сторонам; б). отработать технику исполнения «Веснушки» в). работа корпусом, перегибы, растяжка в сторону, вперед, назад - отработать.	Гранд батман – большой бросок.	1 час.
26	Динамика движений. Работа у станка.	Учебно – тренировочная работа: а). отработка прыжков по позициям, по диагонали, шагов в подскоках, выброс ног по сторонам, повороты; б). отработка перегибов корпуса, растяжки в сторону, вперед, назад; в). отработка медленной части урока.		1 час.

27	Экзерсис	<p>Учебно – тренировочная работа:</p> <p>а). гранд батман – отработка, порт де бра круг по полу, растяжка у станка, отработать культуру движения;</p> <p>б). шаг волна, квадрат, волна - отработка;</p>		1 час.
28	Экзерсис	<p>Учебно – тренировочная работа:</p> <p>а). повторение работы у станка, закрепление, отработка культуры движений;</p> <p>б). повторение работы на середине –</p> <p>в). повторение медленной части урока.</p> <p>г) отработка танца «Веснушки»</p>		1 час.
29	Современный танец. Ритмические упражнения.	<p>Учебно – тренировочная работа:</p> <p>а). современный танец - усложнить;</p> <p>б). работа по точкам, по диагонали, по кругу;</p> <p>в). шаги волна, повороты корпуса, работа руками порт де бра.</p>		1 час.
30	Современный танец. Ритмические упражнения.	<p>Учебно – тренировочная работа:</p> <p>а). отработка и чистка современного танца;</p> <p>б). закрепление работы по точкам, диагонали, по кругу;</p> <p>в) повторение композиции «Коробка с карандашами»;</p> <p>г) повторение танца «Веснушки».</p>		1 час.

Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
- 8 Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.