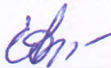


РАССМОТРЕНО

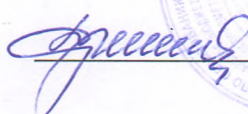
на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин
Протокол №1 от 30.08.2023г

Руководитель  Е.В.Овчарова

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СШ №1 г. Котово

Приказ № 168 от 31.08.2023

 М.А. Дронина

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1 с углубленным изучением
отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 8 класса**

СОСТАВИТЕЛЬ:
учитель МБОУ СШ №1 г. Котово
Овчарова Елена Викторовна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 8 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования¹,
- основной образовательной программой основного общего образования ОУ,
- Примерной программой по литературе для основных школ и в соответствии с рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И (М.: Просвещение, 2014)

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И). – М.: Просвещение, 2019.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
 - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и

конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предмет **«Литература»** входит в предметную область **«Филология»**. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная ...*», «*Вдоль по улице метелица метет ...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком ...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - К. Р.). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манин). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Тэффи.**

Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ *«Возвращение»*. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют ...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1 ч)

Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Учебно-тематический план

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 2 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч. (в т. ч. 1 *Вн. чт.*).

Из русской литературы XVIII в. – 3 ч. (в т. ч. 1 *К.Р.*, 1 *Р.Р.*).

Из русской литературы XIX в. – 35 ч (в т. ч. 5 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 3 *Вн. чт.*).

Из русской литературы XX в. – 19 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 7 *Р.Р.*, 4 *Вн. чт.*).

Из зарубежной литературы – 5 ч (в т. ч. 2 *Вн. чт.*).

Итоговый контроль - 1 ч.

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 8 классе.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 8 класс/В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват организаций / под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.
4. Егорова Н.В. . Поурочное планирование по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2012.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2010
6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
7. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
8. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
9. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
10. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008

12. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
13. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
14. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
15. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
16. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
17. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
18. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Путешествие в Книгоград
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О читательском дневнике
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Устное народное творчество.
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>
О рифме и строфе
10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Содержание	Контроль	Планируемые результаты обучения			Дом. задание	дата		
				Личностные	Метапредметные	Предметные		план	факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)										
1	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (идея, проблема, герой, историзм литературы), составление плана статьи учебника ; работа в парах, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой);.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	Познавательные: уметь искать необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	Стр . 3-5 ответить на вопросы			
Устное народное творчество (2ч)										
2	В мире русской народной песни	Русские народные песни «В темном	Формирование у учащихся у	Формирование целостного,	Познавательные: уметь осмысленно	Научиться определять	Чтение лирических			

	(лирические, исторические песни).	лесе...», «Уж ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.	учащихся деятельных способностей к структурированию и систематизации и изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника.	социально – ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность.	песен (стр. 7-9)		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	Сообщение о частушке, подбор частушек на разные темы		

		Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос. «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко – культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона		формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию				
4	Житие Александра Невского. (фрагменты)	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы.	Пересказ предания (задание 1, стр.16), вспомнить изученные произведения ДРЛ Подготовить сообщение о жизни и подвигах Александра		

		особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтения жития с последующим рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму		е: уметь определять общую цель и пути ее достижения.		Невского		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество литературы 17в. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания :проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием практическая работа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	Прочитать повесть о "Шемякином суде".		

			в парах сильный-слабый (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»;		изученную терминологию и полученные знания.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч)									
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» социально-нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; комментирование	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии.	Классицизм в русской культуре (архитектура, скульптура, живопись – по выбору учащихся), прочитать комедию «Недоросль»		

			выставленных оценок						
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный — слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Речевые характеристик и главных героев		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функ-	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной	Выразительно е чтение басен Крылова		

	«Недоросль» (урок развития речи №1).	проблемных вопросов. Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма.	ции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок	и на жанр, композицию, выразительные средства.	цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	монологической речью.			
--	---	---	--	--	--	-----------------------	--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812г.	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в	Формирование навыков исследовательской деятельности, и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.	Анализ любой басни Крылова Сообщение о жизни и творчестве Рылеева.		
---	---	--	--	---	---	--	---	--	--

		основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	парах сильный — слабый выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием; групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека);		общую цель и пути ее достижения.				
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)									
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака», как романтическое произведение.	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака»	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров,	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	Прочитать повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Прочитать «Гуча», «19 октября»		

		в актёрском исполнении.	иллюстрирующих понятие <i>дума</i>); групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;						
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)									
11	А. С. Пушкин «Туча», «19 октября»	Разноплановое содержание стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстание декабристов. «19 октября» мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщество избранных.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой;	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Научиться анализировать текст стихотворения.	Анализ стихотворения «Туча» Сообщение об истории стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»		
12	А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Обогащение любовной лирики мотивами	Формирование у учащихся деятельных способностей и	Формирование навыков самоанализа и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Перечитать 1 гл., подготовить		

		пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи	самоконтроля.	составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	вопросы.	рассказ о детстве Петруши		
13	А.С.Пушкин. «История пугачёвского бунта». На подступах к роману "Капитанская дочка".	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи ;определение роли	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Перечитать 1-4 гл. проанализировать эпизоды о взаимоотношениях Гринёва с Савельичем.		

		Пушкиным как более точная. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки						
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический и исторический роман. Образ главного героя.	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Пётр Гринёв-жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринёва с Пугачевым»); самостоятельная работа	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Познавательные: узнавать, и определять объекты в соответствии содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное аргументировать свою точку зрения.	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Подготовить материал о жизни Гринёва в Белогорской крепости		

			(устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге;						
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный — слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?»	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.	Образ М.Мироновой		
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Система образов романа.	Система образов романа. Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;	Научиться определять значение картин быта 18в для понимания характеров и	Перечитать 2, 4-12 гл., индивидуальное задание: пересказ «сна Гринёва»,		

		смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос;	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	определять понятия устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи	идеи повести	«Калмыцкой сказки»		
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный —	Воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального создания и формирование нравственных качеств личности.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче-	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Характеристик а Пугачева (письменно)		

			слабый ;лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания);		ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.				
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Задания по группам по структуре романа		
19	Контрольная работа № 2 по роману А.С. Пушкина. (урок развития речи 2)	Подготовка к домашнему сочинению	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий,	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Написать сочинение		

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)										
20	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни поэта. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи);	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Владеть навыками устной монологической речи.	Прочитать поэму «Мцыри», начать цитатный план по 1 и 2 гл.			
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпи-	Закончить цитатный план, выразительное чтение отдельных			

		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	коррекционной нормы групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;		ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	ческого изображения	сцен		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться анализировать эпизод.	Подготовиться к классному сочинению		

		авторского отношения к нему.	поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания);						
23	Контрольная работа № 3 по произведению «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. (урок развития речи 3)	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Биографию Гоголя Выразительно чтение 1 и 2 д.		
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)									
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	Выразительное чтение 3д.		

		классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.	карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии .		Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.				
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора- высмеять «все дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя,	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Выразительное чтение 3д, Ответ на вопрос: какую роль в сюжете комедии играет 4 д.?		
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к	Развитие морального сознания и компетентности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Понимание литературы как особого способа познания жизни;	Выразительное чтение 5д		

		как общественное явление. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге;	в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и отношения к собственным поступкам.	текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.			
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров». Ремарки как форма выражения авторской	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, сопоставлять	Проанализировать гоголевский текст «Развязка «Ревизора». Выбор темы сочинения по комедии «Ревизор»		

		позиции.	алгоритму выполнения задания	творческой деятельности.		литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.			
28	Контрольная работа №4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос) проектирование способов выполнения домашнего задания;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Написать сочинение, прочитать «Шинель»		

29	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Составить систему вопросов по данному произведению Работа в группах		
30	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Презентация иллюстраций к повести Гоголя «Шинель»		

		согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести);		компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	Подготовиться к К/Р по творчеству Гоголя и Лермонтова		
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Выполнение тестовых заданий.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностически	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Певцы»		

			самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества	х заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	восполнения проблемных зон в изученных темах.			
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)									
33	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения)	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного).	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять характеристику героя	.Прочитать «История одного города» (отрывок), ответить на вопросы		

		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	проведения самопроверки при консультативной помощи учителя;						
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)									
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Определить приемы создания комического в романе		

35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (со- ставление портретной характеристики героев) по алгоритму (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия</i> ;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью к Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте при консультативной помощи учителя.	Прочитать рассказ Н. Лескова «Старый гений»		
Николай Семенович Лесков (2ч)									
36	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:	Научиться аргументировать свои ответы.	Сформулировать проблемные вопросы по рассказу «Старый		

		Рассказ в актерском исполнении.	изучаемого предметного содержания; групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала	деятельности.	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее		гений»		
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.					Прочитать рассказ «После бала», портреты главных героев		
Лев Николаевич Толстой (2 ч)									
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Росий. Противоречие между условиями и	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об-	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Определить особенности композиции рассказа «После бала»		

		внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении.	теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос ,викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>антитеза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная деталь</i>		щую цель и пути ее достижения				
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	Повторить биографии писателей, подготовиться к К/Р		

			выполнения задачи, групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа);						
40	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	Контрольное сочинение.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков исследовательской деятельности готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться составлять портрет героя.	Выразительно чтение стихотворений		
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2 ч)									
41	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...»	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника;	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные	Научиться анализировать поэтический текст	Прочитать рассказ А.П. Чехов «О любви»		

					<i>е:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное				
Антон Павлович Чехов (2 ч)									
42	А.П. Чехов «О любви»	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Прочитать рассказ А.П. Чехов «Человек в футляре»		
43	А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио ;групповая работа (различные виды пересказа);	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить	Научиться определять особенности повествования А. П. Чехова	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Кавказ», характеристика главных героев		

		обыденного и идеального.			монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19ч)									
Иван Алексеевич Бунин (1ч)									
44	И.А. Бунин «Кавказ»: Лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа в парах сильный – слабый(рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Научиться анализировать текст	Прочитать рассказ А.И Куприна «Куст сирени»		
Александр Иванович Куприн (1ч)									
45	А.И Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные:	Научиться анализировать текст рассказа	Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия»		

		ь и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.	выполнения домашнего задания; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа		выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе				
Александр Александрович Блок (1 ч)									
46	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять тему и идею поэтического текста.	Прочитать поэму «Пугачев», образ Пугачева		
Сергей Александрович Есенин (2 ч)									
47	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	Формирование у учащихся деятельных способностей к	Формирование навыков исследовательской	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Научиться определять языковые и композиционные	Подготовиться к К/Р по творчеству		

	тему.	Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.	структурированию и систематизации изучаемого: составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы "Пугачев"?»; работа в парах сильный — слабый; групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы);	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	особенности поэмы	С.А. Есенина и А.А. Блока		
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Тестирование.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Прочитать рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»		
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)									
49	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Подготовить индивидуальные сообщения по творчеству писателей		

		пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актерском исполнении.	способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания		понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		«Сатирикона»		
Писатели улыбаются (4 ч)									
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актерском	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».		

		исполнении.	«Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»		эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
51	Тэффи. «Жизнь и воротник». (урок внеклассного чтения 5)	Сатира и юмор в рассказе.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Научиться аргументировать свой ответ	Прочитать рассказ М.М. Зощенко. «История болезни».		
52	М.М. Зощенко. «История болезни». (урок внеклассного чтения 6)	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Прочитать рассказ М.А. Осоргина «Пенсне», выделить элементы реального и фантастического в рассказе		

			повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио;		принципы со своими. Коммуникативные : уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения				
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актерском исполнении.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться опреде- лять особенности повествования	Прочитать главы поэмы «Василий Теркин», определить особенности поэмы		
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)									
54	А. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема	Формирование у учащихся умений по- строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция</i> ,	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Научиться аргументировать свой ответ	Образ главного героя поэмы «Василий Теркин»		

		служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	<i>юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы	взаимопонимания	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
55	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	Новаторский характер Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Научиться аргументировать свой ответ	Анализ эпизодов – по вариантам		
56	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; выполнение	Формирование навыков диагностической деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут	Подготовить сообщение на тему «Творческая история песни о		

		литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	контрольных заданий: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»;		формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	восполнения проблемных зон в изученных темах	ВОВ»		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг (2 ч)									
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актерском исполнении.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен);	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», картины военного детства, образ главного героя.		

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)									
58	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекцией участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов;	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В. П. Астафьева	Подтвердить автобиографический характер рассказа		
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8)	Развитие представлений о герое – повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Выразительное чтение стихотворений русских поэтов 20 века		

					формулировать свою точку зрения,				
Русские поэты о Родине, родной природе (2 ч)									
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; НА. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актерском исполнении.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>)		Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Выразительное чтение стихотворений поэтов русского зарубежья		
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. НА. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Таки	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:	Научиться определять жанрово – стилистические черты лирического	Подготовиться к итоговой контрольной работе		

	есть»; Дон-Аминадо «Бабе лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Стихотворения в актерском исполнении	изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке, выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции);	задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	произведения			
62	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.	Контрольная работа в формате Государственной итоговой аттестации (по вариантам)	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками;	Формирование ответственности о отношении к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению познанию	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Проверка умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. Аргументировать свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического интерпретирующего характера.	Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)									
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	«Ромео и Джульетта»: характеристика главных героев		

		— символ любви и верности. Тема жертвенности «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актерском исполнении	систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос)	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	трагедии			
64	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»		

					с позициями партнеров				
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (урок внеклассного чтения)	17 век – эпоха рассвета классицизма. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» комментирование	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Отметить черты классицизма в комедии		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческой портфолио; заполнение таблицы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.Б. Мольера	Сообщения по творчеству Вальтера Скотта		

			«Признаки классической комедии»						
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Главные герои и события. История изображенная «домашним образом» мысли и чувства героев	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст			
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)									
68	Итоговое занятие. Знакомство со списком литературы на лето	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания на лето.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков исследовательской диагностической деятельности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Научиться проектировать и корректировать индивидуальной маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890616

Владелец Дронова Марина Анатольевна

Действителен с 01.10.2023 по 30.09.2024