

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 30.08.2023г.

Руководитель  Е.В. Овчарова

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СШ №1 г. Котово

Приказ № 168 от 31.08.2023 года

 М.А. Дронина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 7 класса

СОСТАВИТЕЛЬ:
учитель МБОУ СШ №1 г. Котово
Захарченко Татьяна Владимировна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии со стандартами второго поколения на основе примерной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2016г. для основного общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность

проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (10 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (9 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве

разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве

XIX века. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Учебно-тематический план.

Темы	Часы
Представление о красоте человека	6
Моя будущая профессия	2
Процесс создания картины	7
Бытовой жанр.	5
Исторический жанр.	3
Батальный жанр	2
Сказочно-былинный жанр	2
Плакат	3
Альбом по искусству	4
Итого	34

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
2. Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.НеменскогоИздательство, год издания: Москва «Просвещение»,2016 г. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
3. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
4. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
6. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
7. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

Ресурсное обеспечение программы:

Н.П.Костерин «Учебное рисование»

Энциклопедия юного художника.

Энциклопедия по ИЗО. В.С.Кузин «Изобразительное искусство».

Н.М.Сокольникова «Основы рисунка».

«Основы живописи»

«Основы композиции» «Краткий словарь художественных терминов»

Журналы «Юный художник»

Журналы «ИЗО в школе»

Газета «Первое сентября» ИЗО.

ИНТЕРНЕТ ресурсы.

Тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Колич ество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	«Представления о красоте человека» Цель: вспомнить основные виды ИЗО (живопись, графика, скульптура), специфику выражения в объёме, в графике, в живописи.	Живопись. Графика. Скульптура. Микеланджело.	1	Человек-главная тема в искусстве в разные исторические эпохи. Творчество Микеланджело. Зрительный ряд: электронная презентация.		
2	«Красота, выразительность пропорций человека» Цель: изучить пропорции тела человека	Пропорция. Канон.	1	Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон». Представление людей и красоте тела в разные исторические эпохи. Зрительный ряд: таблицы с изображением человека. Задание: сделать набросок фигуры человека		
3-4	«Красота фигуры человека» .Цель: формировать навыки практической работы соблюдения	Скульптура. Форма. Движение. Пластика.	2	Скульптор видит красоту человека в его пропорциях, характере форм, движении, пластике. Значение характера материала для создания выразительного образа в скульптуре, обобщение и проработка		

	пропорций тела человека при работе над скульптурой.			деталей в скульптурном образе. Задание: выполнить скульптуру на основе каркаса с соблюдением пропорций. Материалы: пластилин, проволока для каркаса, стеки		
5	«Красота согласованности движений человека» Цель: закрепить полученные знания по выразительности пропорций и движения фигуры человека.	Скульптура. Статика. Динамика. Фриз.	1	Значение разных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Статика. Динамика. Фриз. Зрительный ряд: рисунки Дега, Микеланджело, Мухиной, Серова и др. Задание: изображение бегущих фигур на полосе бумаги наклейками на тему «Эстафета» Материалы: бумага двух цветов, ножницы, клей, гуашь, кисти.		
6	«Зарисовки человека с натуры»	Набросок. Рисунок. Эскиз. Пропорция.	1	Понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов. Задание: зарисовать человека с натуры. Материалы: бумага, карандаш.		
7-8	«Моя будущая профессия» Цель: закрепить полученные знания по выразительности пропорций и движения фигуры человека, умение устанавливать связь профессией	Скульптура. Композиция. Колорит. Динамика.	2	Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средство раскрытия задуманного образа. Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию. Задание: Составить эскиз и перенести его на бумагу отражающий профессию		

	человека и предметами его окружающими.			главного персонажа через среду, в которой он находится. Среда даётся в виде фона. Связь человека со средой определяется характерными объектами, предметами, предметами труда и т.д. Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти.		
9	«Процесс создания картины» Цель: Познакомить детей с картиной как взглядом художника на мир на примере творчества А.Плстова.	Картина. Процесс создания картины.	1	Картина-взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины. Творчество Плстова. Зрительный ряд: электронная презентация.		
10-11	«Процесс работы над станковым произведением» Цель: познакомить учащихся с процессом работы над станковым произведением.	Композиция. Ритм. Тон. Фактура. Свет. Форма. Цвет. Пространство. Натура. Эскиз.	2	Роль сюжета в решении образа, роль живописно- пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет, Пространство, фактура и т.д. Оптические иллюзии, фигура и тон. Эскизы и сбор материала-две стороны процесса поиска образа картины. Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины. Задание: создание эскизов композиции на выбранную тему из своей жизни. Материалы: бумага, мелки, карандаш.		

12-13	«Сюжетная композиция». Цель: формирование практических навыков по переносу эскиза на большой лист бумаги, создание сюжетной композиции.	Колорит. Цвет. Пространство. Перспектива.	2	Роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства, последовательность работы над композицией, приёмы переноса эскиза на большой лист. Задание: перенести эскиз на лист, уточнить композицию, определить цветовую гамму композиции. Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель.		
14-15	«Конструкция, увеличение и уменьшение изображения» Цель: сформировать навыки увеличения и уменьшения размера картинки при помощи палетки.	Конструкция.	2	Что такое конструкция, как увеличить или уменьшить изображение при помощи сетки. Задание: на заранее разлинованных листах размером 1,5х1,5 и 0,5х0,5 нарисовать заданный рисунок используя палетку.		
16	«Бытовой жанр в русском искусстве» Цель: познакомить детей с бытовым жанром.	Жанр. Бытовой жанр. Сюжет. Живопись.	1	Понятия жанр, сюжет, бытовой жанр. Зрительный ряд: Шарден. Домье. Дега. Венецианов. Перов. Коровин. Пименов. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов		
17-18	«Мой дом, моя семья» Цель: обобщить и закрепить знания по теме «бытовой жанр»	Бытовой жанр	2	Развитие и обобщение основных аспектов предыдущего урока, акцентирование на теме семьи, её повседневной жизни. Зрительный ряд: Середникова.		

				Шарден. Рембрандт. Задание: выполнить композицию на выбранную тему из жизни семьи. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
19-20	«Жизнь людей моей деревни» Цель: обобщить и закрепить знания по теме «бытовой жанр»	Бытовой жанр.	2	Ежедневная жизнь проходит не только внутри дома, но и на улицах. Здесь также в простом, ежедневном выражается особый, неповторимый характер жизни людей. Задание: выполнить композицию на выбранную тему из жизни деревни. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
21-23	«Художник-выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени. Исторический жанр.» Цель: познакомить учащихся с историческим жанром и взаимосвязью с другими жанрами ИЗО.	Понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом. Линия горизонта.	3	В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Сложный мир исторической картины. Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины. Творчество В.И.Сурикова. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнить композицию на историческую тему. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
24-25	«Батальный жанр» Цель: познакомить учащихся с батальным жанром.	Батальный жанр. сюжет, содержание, эскиз, набросок,	2	Особенности батального жанра. Творчество художников- баталистов. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнить композицию на		

		репродукции картин с батальным сюжетом. Тема Великой Отечественной войны в станковом искусстве.		военную тему. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
26-27	«Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки» Цель: познакомить учащихся со сказочно-былинным жанром.	Сказочно-былинный жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок.	2	Особенности сказочно-батального жанра. Творчество художников-сказочников. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнить композицию «Моя любимая сказка». Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
28-30	«Плакат» Цель: познакомить учащихся с плакатом как особым видом графики. Стр. 32-39	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	3	Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката. Роль текста и его связь с рисунком. Ведущие мастера плаката. Зрительный ряд: плакаты современных художников Савостюка, Успенского, Каракашева, Островского и др. Задание: выполнить плакаты на темы «защита окружающей среды», «Охрана памятников истории и культуры», «охрана и защита окружающего мира». Материалы: по выбору учащихся.		

31-34	«Альбом по искусству» Цель: познакомить учащихся с отличительными особенностями книжной графики. Стр.29-31, 40-45	Книжная графика. Обложка. Титул. Шрифт. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	4	Отличие книжной графики от других видов графики. Мастера книжной графики. История создания книгопечатания. Из чего состоит книга. «Обложка» Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Иллюстрации. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением. «Титул» Титул- визитная карточка книги. Отличие титула от других компонентов книги. Виды титулов, в каких книгах встречаются, средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги. «Шрифт». Шрифт и буква. Место их в оформлении. Орнамента шрифта и его читаемость. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа и иллюстраций. Традиции написания шрифта у разных народов. Зрительный ряд: книги по искусству. Задание: создать альбом по искусству с работами учащихся, выполненными в течение года. Материалы: по выбору учащихся.	
-------	---	--	---	---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890616

Владелец Дронина Марина Анатольевна

Действителен с 01.10.2023 по 30.09.2024