

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 30.08.2023г.

Руководитель  Е.В. Овчарова



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 6 класса

СОСТАВИТЕЛЬ:
учитель МБОУ СШ №1 г. Котово
Захарченко Татьяна Владимировна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии со стандартами второго поколения на основе примерной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2016г. для основного общего образования

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность

проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка
2. Рисунок — основа изобразительного творчества.
3. Объём-основа языка скульптуры.
4. Чёрное и белое-основа языка графики.
5. Цвет-основа языка живописи.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира — натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)

1. Образ человека — главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

1. Жанры в изобразительном искусстве.

2. Изображение пространства.
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж — большой мир.
5. Пейзаж настроения. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Пейзаж в графике.
8. Городской пейзаж.
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Учебно-тематический план.

Тема урока	часы
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1
Рисунок- язык всех видов ИЗО.	2
Объём-основа языка скульптуры.	2
Чёрное и белое-основа языка графики.	2
Цвет-основа языка живописи.	2
Познание окружающей действительности-основа изобразительной деятельности человека.	1
Анималистический жанр.	1
Пейзаж.	6
Натюрморт.	6
Портрет	8
Музеи мира	3
Итого	34

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
2. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2016 г. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
3. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год,
4. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
5. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
6. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград,2008 год.
7. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

Ресурсное обеспечение программы:

Н.М. Сокольникова « Основы рисунка», «Основы композиции», «Основы живописи», «Краткий словарь художественных терминов», Н.П.Костерин «Учебное рисование», Л.А .Неменская «Каждый народ художник», Е.И. Коротеева « Искусство и ты», Журналы «Юный художник». Журнал «ИЗО в школе». Газета «Первое сентября». ИЗО. Репродукции картин. Энциклопедия ИСКУССТВО, Энциклопедия юного художника. ИНТЕРНЕТ ресурсы. Медиапрезентации уроков.

Тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Колич ество часов	Содержание урока	Дата	
					план	по факту
1	<p>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</p> <p>Цель: Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразие использование средств в образных языках искусств. Стр. 8-23</p>	<p>Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Язык художественной выразительности (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.)</p>	1	<p>Изобразительное искусство и его виды. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Формат композиции. Ритм. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Навыки изображения формы предмета. Использование карандаша и красок.</p> <p>Зрительный ряд: Мухиной, Ван Гога, Моне, Машкова, Ватагина, Кузнецова, Маттиса, Купреянова, Рылова, Микеланджело, Репина, Растрелли, Леонардо да Винчи, Врубеля и др.</p> <p>Задание: Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними.</p>		
2-3	<p>«Рисунок- язык всех видов ИЗО».</p> <p>«Восприятие формы. Многообразие форм»</p> <p>Цель: Познакомить учащихся с основой графического искусства-</p>	<p>Рисунок. Линия. Пятно. Силуэт.</p>	2	<p>Значение рисунка в работе художника. Линия, штрих, тон - основные средства выразительности рисунка.</p> <p>Задание: Практические упражнения с простым карандашом.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p> <p>Музыкальный ряд: произведения в которых выражено «крещендо»-постепенное усиление звучания, нарастание звука.</p> <p>Пятно в изобразительном искусстве.</p>		

	<p>рисунком, сформировать навыки работы линией в процессе создания эмоционально-художественного образа. Стр. 24-47</p>			<p>Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Что такое форма? Задание: Дорисовка случайных пятен.</p>		
4-5	<p>«Объём- основа языка скульптуры». Цель: Познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности, сформировать навыки в технике лепки и создании художественного образа в пластическом материале. Стр. 48-53</p>	<p>Скульптура. Виды скульптуры. Объём.</p>	2	<p>Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Отличие скульптуры от других видов ИЗО. Объём, трёхмерность - основа языка скульптуры. Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание). Использование пластилина. Умение использования языка скульптуры в собственной творческой деятельности. Зрительный ряд: Микеланджело, Мухиной, Мирона, статуи фараонов (Древний Египет) Задание: Лепка из пластилина фигуры человека. Материалы: пластилин, стекло, проволока, стеки.</p>		
6-7	<p>«Чёрное и белое- основа языка графики». Цель: познакомить учащихся с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приёмы построения композиции в</p>	<p>Графика. Гравюра. Плановость. Тон. Пятно. Линия. Пятно.</p>	2	<p>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), фактура в графике. Тон, пятно, линия, точка- основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона. Гравюра, линогравюра, офорт и т.д. Построение пространства (плановость) Использование графических материалов (карандаш). Зрительный ряд: Рембрандт,</p>		

	графике.			Фаворский. Гончаров, Голицин Задание: Выполнение пейзажа в технике граттаж. Материалы: бумага, тушь, перо.		
8-9	«Цвет- основа языка живописи». Цель: Познакомить учащихся со свойствами цвета, сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. Стр. 38-45	Живопись. Цвет. Нюанс. Насыщенность. Свет.	2	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Насыщенность цвета и его образное звучание. Мазки- лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме. Зрительный ряд: Врубель, Малявин, Моне, Грабарь, Фальк, Моранди, Ренуар, Синьяк. Задание: Составить сближенную гамму применяя мазки типа «точка-кирпичик», «наклонной штриховки». Передать впечатление водной ряби, цветущей сирени, вишни, яблони Материалы: бумага, кисти, гуашь.		
10	«Познание окружающей действительности- основа изобразительной деятельности человека». Цель: познакомить	Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая	1	Расширение связей человека с миром природы с древних времён до наших дней, жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр Зрительный ряд: Шишкина, Васильева, Левитана. образцы искусства Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая.		

	<p>учащихся с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и родине, сформировать понимание значения художника-патриота и гражданина. Стр. 138-141</p>	картина: бытовой и тематический жанр		<p>Задание: Выполнение набросков, эскизов по воображению. Рисование по представлению окружающего ребёнка мира.</p>		
11	<p>«Анималистический жанр». Цель: Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства.</p>	Анималистический жанр.	1	<p>Жанры ИЗО (анималистический). Выделение анималистического жанра в самостоятельный жанр, изображение животных из глины и камня, в скульптуре, в декоре, в архитектуре. Изображение животных. Зрительный ряд: Серов, Васнецов, Ватагин, Ефимова, Чарушин, Дюрер. Задание: Изображение животных в технике сухой кисти. Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага.</p>		
12	<p>Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе» Цель: Познакомить учащихся с историей возникновения пейзажа как самостоятельного жанра, показать разное понимание природы</p>	Русское изобразительное искусство. Пейзаж. Линия горизонта.	1	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: Создать эскиз эпического пейзажа «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр.</p>		

	<p>народами Востока и Европы, отразить значение русских художников 19 века в новом понимании красоты природы того времени.</p>					
13-14	<p>«Пейзаж в графике» Цель: познакомить учащихся с понятием линейной перспективы, обобщить знания по теме «Печатная графика», сформировать работы в технике монотипии. Стр. 164-171</p>	<p>Графика. Пейзаж. Гравюра. Офорт. Литография.</p>	2	<p>Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники экстама: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Декоративность экстама, возможность иметь подлинное произведение искусства сразу во многих домах. Характер языка. Значение линии, пятна. Чёрно-белые экстама пейзажного искусства. Зрительный ряд: офорты-Рембранта, Матэ, Захарова, Литографии, гравюры. Задание: выполнить эскиз гравюры на линолеуме по выбору учащихся. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, палочка, кусочек линолеума.</p>		
15	<p>«Художники выражают своё понимание красоты природы». Цель: познакомить учащихся с различными видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников. Стр. 152-163</p>	<p>Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Живопись.</p>	1	<p>Пейзаж и его виды. Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Зрительный ряд: Электронная презентация. Задание: Выполнить эскиз на тему: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти». Материалы: по выбору учащихся.</p>		

16	<p>«Построение пространства в пейзаже» Цель: Познакомить учащихся с возможностями передачи пространства в пейзаже, расширить и обобщить знания в области воздушной перспективы. Сформировать навыки в передаче образа пейзажа. Стр. 142-147</p>	<p>Пейзаж. Законы воздушной перспективы. Композиция.</p>	1	<p>Композиция в пейзаже. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). Задание: выполнение работы по эскизу предыдущего урока с учётом полученных на занятиях представлений о построении пространства.</p>		
17	<p>«Роль колорита в пейзаже». Цель: познакомить учащихся с колористическими возможностями изображения пейзажа, сформировать умение создавать цветовое единство изображения. Стр. 148-151</p>	<p>Пейзаж. Колорит.</p>	1	<p>Цветовое единство изображения. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Гармоничный колорит. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских и советских художников. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: сделать два небольших эскиза с разным колористическим решением пейзажа. Материалы: бумага, кисти, пастель, акварель.</p>		
18	<p>«Отношение человека к миру вещей»</p>		1	<p>Значение предметов быта, различных вещей для жизни человека. Предназначение вещей. Задание: Написать маленькую новеллу о</p>		

	<p>Цель: Показать учащимся ценность каждой вещи, формировать умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. Стр.58-61</p>			<p>ценно для вас вещи и нарисовать её на этом же листе. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, пастель, акварель или гуашь.</p>		
19	<p>Отношение художника к миру вещей» Цель: познакомить учащихся с жанром натюрморт, основами композиции и правилами постановки натюрморта. Стр.56-57</p>	<p>Натюрморт. Композиция. Равновесие. Композиция.</p>	1	<p>История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: композиционные рисунки карандашом (размером с ладонь) Материалы: бумага, простой карандаш.</p>		
20	<p>«Натюрморт» Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. Стр. 62-67, 86-87</p>	<p>Натюрморт. Свет и тень. Тон. Композиция.</p>	1	<p>Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещённости). Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное расположение. Передача фактуры предметов. Композиционные правила, приёмы и средства. Правило золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Задание: Изобразить композицию</p>		

				натюрморта, выбранную на предыдущем уроке. Свет и тень, тон. Материалы: мягкий материал, одноцветные мелки, уголь, карандаш, сангина, соус.		
21	«Живопись натюрморта» Цель: Обобщить знания по теме «Цвет в живописи», сформировать навыки работы над живописным натюрмортом. Стр.68-75, 78-85	Натюрморт. Цвет. Контраст. Живопись.	1	Натюрморт как часть картины. Свойства цвета. Локальный цвет. Живопись натюрморта. Тональный и цветовой контрасты. Рефлексивные связи.. Мазок. Задание: Живописное решение натюрморта, выполненного на предыдущем уроке. Материалы: кисти, акварель.		
22-23	«Натюрморт в графике» Цель: показать значение и место натюрморта в искусстве, роль и значение вещей в жизни человека. Формирование навыков работы в графической технике. Обобщение темы «Натюрморт». Стр. 76-77	Натюрморт. Графика. Линия. Пятно. Тон. Свет. Светотень.	2	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Станковая графика. Книжная графика. Плакат. Промышленная графика. Учебно-оформительская графика. Значение линии, пятна, тона. Задание: Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени.или сделать из картона при помощи клея и ножниц натюрморт, откатать краской, сделать отпечатки.		
24-25	«Вглядываясь в человека, жанр портрета, литературный герой. Цель: познакомить	Портрет. Виды портретов. Пропорции.	2	Человек- главная тема в искусстве. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета.		

	<p>учащихся с видами портрета и историей развития жанра, сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорцией. Стр. 90-101</p>			<p>Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: Выполнить наброски пропорций головы человека в фас и в профиль. Изображение литературного героя не конкретного человека, а собирательного образа. Материалы: карандаш, бумага.</p>		
26-27	<p>«Вглядываясь в человека, жанр портрета, портрет в скульптуре» Цель: знакомство учащихся с психологическим портретом на примере шедевров мировой культуры, формирование навыков и умений в создании образа при помощи пластического материала. Стр. 102-111</p>	<p>Скульптура. Портрет. Форма. Конструкция. Пропорция.</p>	2	<p>Скульптурные композиции. Отдельная скульптура. Передача в скульптуре особенностей характера человека через конструкцию, форму и пропорцию головы. Зрительный ряд: скульптурные произведения. Задание: лепка портрета персонажа по выбору учащихся с использованием каркаса. Материалы: пластилин, глина, стеки, проволока, флаконы для каркаса.</p>		
28-29	<p>«Портрет в графике» Цель: дать понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека. Познакомить</p>	<p>Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения.</p>	2	<p>Портрет. Портрет-характер. Портрет-документ эпохи. Портрет в графике. Рисование головы человека с натуры. Ракурс в изображении человека. Рисование головы человека с натуры в разных ракурсах. Композиция в портрете. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: Небольшой портрет соседа по парте.</p>		

	<p>учащихся с понятием «фракурс», сформировать умения изображать голову человека при различных поворотах. Стр.112-119</p>			<p>Анализ композиции портрета предложенного учителем. Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина.</p>		
30-31	<p>«Портрет в живописи» Цель: Познакомить учащихся с портретом-обобщением в творчестве великих художников, показать значение единства всех средств композиции (ритм, пропорции, напряжённость и мягкость колорита) Стр.120-125</p>	<p>Портрет. Композиция. Цвет. Колорит.</p>	2	<p>Композиция и цвет- средства выразительности портретной живописи. Колорит в портрете. Портрет- обобщенный образ героя. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнение портретного изображения (на основе просмотра серии фотографий). Материалы: бумага, карандаш, акварель.</p>		
32-33	<p>«Музеи мира» Цель: познакомить учащихся с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества.</p>	<p>Музеи: Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей.</p>	2	<p>История появления музеев. Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей. Зрительный ряд: электронные презентации.</p>		
34	<p>«Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств». Цель: обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт»,</p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Все основные понятия</p>	1	<p>Игра-проект «Жанры искусства».</p>		

	«Портрет», проконтролировать умение учащихся самостоятельно ориентироваться в мире искусства. Стр. 126-135	пройденных тем.				
--	--	-----------------	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890616

Владелец Дронина Марина Анатольевна

Действителен с 01.10.2023 по 30.09.2024