

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 30.08.2023г.

Руководитель Е.В. Овчарова

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СШ №1 г. Котово

Приказ № 168 от 31.08.2023 года

М.А. Дронина

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 5 класса**

СОСТАВИТЕЛЬ:

учитель МБОУ СШ №1 г. Котово

Захарченко Татьяна Владимировна

2023-2024 учебный год

Подписан: МБОУ СШ №1 г. Котово
DN: ИНН ЮЛ=3414012422, СНИЛС=01846097462,
ОГРН=1023404974768, ИНН=341451134524, C=RU, S=34
Волгоградская область, L=КОТОВО, STREET="ШКОЛЬНАЯ
УЛИЦА, 3", O=МБОУ СШ №1 г. Котово, CN=МБОУ СШ №1
г. Котово, T=ДИРЕКТОР, G=МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА,
SN=ДРОНИНА
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: на первой странице
Дата: 2023.09.30 13:01:19+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2016 год.

Обучение осуществляется по учебнику

5 класс Горяева Н.А. Изобразительное искусство. М. Просвещение 2016 год.

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Требования к подготовке учащихся.

- **.Дети должны:**
- Учиться в ходе восприятия декоративного искусства и процессе творческой практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- Учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- Проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков. Учащиеся должны понимать:

- Значение древних корней народного искусства;
- Связь времён в народном искусстве;
- Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- Особенности народного искусства своего края, области.

Учащиеся должны:

- Знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития;
- Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён;
- Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- Создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.);
- Создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- Объединять в коллективно-индивидуальной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

На уроках продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются учащимися в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой урока).

Учебно-тематический план.

Темы уроков	часы
Цветовой круг	1
Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
Древние образы в народном искусстве.	1
Конструкция и декор предметов народного быта.	2
Русский народный орнамент.	1
Народная праздничная одежда.	2
Головные уборы.	1
Праздничные народные гуляния	1
Древние образы в современных народных игрушках.	2

Народные промыслы и современное развитие	9
Зачем людям украшения.	1
ДПИ Древнего Египта.	1
ДПИ Древней Греции.	1
Эмблемы и гербы	1
ДПИ Западной Европы 17 века	1
Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	2
Роль ДПИ в жизни человека.	1
Современное выставочное декоративное искусство.	3
Создание коллективной работы из мозаики.	2
Итого	34

Ресурсное обеспечение программы;

Алексеев В.В. Что такое искусство?- Вып.2.-М.,1979.
Гачев Г. Национальные образы мира.-М.,1988.
Геронимус Т. Сам себе мастер.-М.,2003.
Громыко М.М. Мир русской деревни.-М.,1991.
Даркевич В.П. Народная культура средневековья.-М.,1988.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1988.
История моды.-в кн.: Я познаю мир. Энциклопедия.-М.,1988.
Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.,1984.
Мифологический словарь.-М., 1991.
Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.-М.,1983.
Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное рисование.-М.,1984.
Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/. Собр. М. Забыл иным (Репринтное воспроизведение издания 1880г.).-М.,1990.
Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- «Титул»,2001. Супрун А., Филановский Г. Почему мы так одеты.-М.,1990
Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М., 1979.
Энциклопедический словарь юного художника.-М.,1983

Тема: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Колич ество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	«Цветовой круг» Цель: Познакомить детей с понятием живопись, основы цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр	Живопись, спектр, основные и смешанные цвета.	1	Практическое упражнение по смешиванию цветов.		
2	«Единство конструкции и декора в народном жилище» Цель: Изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно-декоративной композицией. Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; сформировать понятия	Декоративно-прикладное искусство, конструктивные особенности строения народного жилища, особенности украшения фронтона. Интерьер.	1	Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, посуды, подчёркивание формы и конструкции узором. Внимательное отношение народных мастеров к особенностям материала, из которого сделаны предметы быта (дерево, металл, глина). История декоративно-прикладного искусства. Задание: беседа с показом слайдов, выбор тем для более пристального изучения, начало индивидуальной работы над рисунком по теме «В русской избе», выбор композиции интерьера избы. Можно провести экскурсию по деревне, где сохранились дома ранней постройки.		

	духовное и материальное Стр.6-9			Материалы: бумага, мелки, простые карандаши можно пастель. Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища (слайды, открытки, книжные иллюстрации, компьютерные вёрстки, репродукции картин художников).		
3	«Древние образы в народном искусстве» Цель: познакомить учащихся с понятием и языком ДПИ, открыть содержательный смысл художественного образного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни. Стр. 12-19	Древние образы. Связь времён в народном искусстве. Виды декора. Символика цвета и формы. Древние корни народного искусства, специфика его образно-символического языка.	1	Народное искусство, его традиционные образы важно раскрыть ребятам как память народа, глубокими корнями уходящую в историю народных представлений о мироздании. Древние образы- солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни- были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года, праздниками, традициями, погодными явлениями и т.д. Специфические изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент. Символика цвета и формы. Задание: творческое задание на выбор учащихся: Изобразить чудо- птицу, древо жизни, чудо- коня или композицию из различных элементов древнерусской символики; Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях и резьбе по дереву; Изображение фронтона дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров или украшение наличника для окон дома. Материалы: восковые мелки или		

				акварель, возможно использование гуаши, кисти, бумага, также модно использовать тушь, палочку, перо, цветную бумагу. Зрительный ряд: солярные знаки, варианты изображения коня, птицы, дерева, примеры сюжетных и символических изображений, народного орнамента, слайды с примерами древних образов на прялках, на вышитых полотенцах, в резьбе по дереву, детали декора экстерьера избы. Музыкальный ряд: народная музыка или звуки природы.		
4	«Конструкция и декор предметов народного быта. Виды орнаментов» Цель: Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить учащихся с основными видами орнаментов и принципами композиционного построения. Стр. 20-29	Орнамент - как основа декоративного украшения. Виды орнаментов. Утварь. Композиция. Народное художественное творчество. Орнаменты народов России и зарубежных стран.	1	Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Прялка, её значение в жизни крестьянской семьи, её конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные и расписные ложки, бочонки, солонки и т.д. Знакомство с русским народным орнаментом, северный орнамент, орнамент центральных областей, национальными орнаментами, орнаментами некоторых зарубежных стран (Древняя Греция, Древний Египет, Казахстан, Украина, Узбекистан и др.) Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый, а также их деление на геометрические, растительные, животные, символические, комбинированные и т.д. Задание: творческое задание по выбору учащихся: Рисование различных предметов народного быта и их роспись орнаментом с включением древних образов; Рисование различных предметов разных народов и их		

				роспись в соответствии с национальным стилем росписи. Материалы: бумага, кисти, гуашь. Зрительный ряд: изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов. Музыкальный ряд: русская народная, национальная музыка.		
5	«Конструкция и декор предметов народного быта. Стилизация формы. Работа над созданием орнамента» Цель: Познакомить детей с понятием стилизация формы, с принципами стилизации. Стр.30-43	Стилизация. Декорирование. Принципы стилизации. Композиция. Симметрия и асимметрия.	1	Декорирование формы и отдельных её элементов. Стилизация как декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы и изменение абриса; обобщение формы в её границах; обобщение и усложнение формы добавлением деталей, отсутствующих в натуре. Элементы построения орнамента. Обобщение формы живописными средствами: реалистическое изображение; декоративное изображение; абстрактное изображение. Стилизация формы графическими средствами. Задание: творческое задание по выбору учащихся: Используя принципы стилизации выполнить стилизацию формы живописными средствами, нарисовать любой предмет крестьянского быта. Материалы: кисти, гуашь, бумага или чёрная тушь, гуашь, палочка, перо. Зрительный ряд: варианты стилизации различных форм живописными и графическими средствами. Музыкальный ряд: классическая музыка.		

6	Русский народный орнамент». Цель: Познакомить детей с особенностями русского народного орнамента, его символами на примере вышивки и кружевного искусства. Стр. 44-49	Особенности русского орнамента Символы. Кружево. Вышивка. Композиция. Орнамент. Цвет. .	1	Мир крестьянина был заполнен красочным цветением росписи, резными узорами, вышивками и затейливыми кружевами. Они доставляли радость людям и имели символическое значение. Виды вышивок. Их происхождение. Виды крив и их происхождение. Задание: придумать образец вышивки для украшения полотенца. Материалы: цветные карандаши, фломастеры. Зрительный ряд: образцы вышивок и кружев. Музыкальный ряд: классическая музыка		
7-8	«Народная праздничная одежда». Цель: Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. Стр. 50-55	Народный костюм. Символическое значение костюма. Цвет.	2	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности пошива в разные исторические эпохи, особенности узоров и украшений, их значение. Особенности национальной одежды своего региона. Задание: работа над эскизами костюмов-импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Материалы: бумага, карандаши. Зрительный ряд: репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды, нарядных головных уборов, вышитых рубах и юбок, плетёных поясов или сами предметы. Содержание: обсуждение принесённого учащимися материала. Заслушивание докладов. Задание: выполнение проектов		

				праздничных костюмов с орнаментами (национальные костюмы, вышитые рубахи, сарафаны, пояски и т.д.) Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисти, мелки, пастель, цветная бумага, ленточки, фантики от конфет и шоколадок, фольга, всё необходимое для индивидуального проекта. Зрительный ряд: репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды. Музыкальный ряд: народная музыка. Литературный ряд: произведения национальных писателей по теме урока.		
9	«Головные уборы» Цель: Познакомить детей с народными головными уборами, их особенностями. Установить связь между всеми частями народного костюма и народного жилища. Стр. 56-59	Взаимосвязь одежды и жилища. Символы. Композиция костюма. Орнамент. Цвет.	1	Национальные головные уборы, их значение. Современные головные уборы, их значение. Задание: выполнение проектов головных уборов по выбору учащихся, отличительная черта выбранного орнамента. Материалы: бумага, кусочки ткани, гуашь, кисти, бусинки и т.д. Зрительный ряд: репродукции, слайды с примерами старинных головных уборов (девичьих, женских, мужских). Музыкальный ряд: народная музыка.		
10	«Праздничные народные гуляния» Цель: обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства», устный, музыкальный и	ДПИ. Символы. Орнамент. Стилизация. Декор. Композиция костюма.	1	Урок направлен на обобщение и закрепление знаний, учащихся о декоративном крестьянском искусстве. Организовать в форме выступления поисковых групп с рассказами о народном искусстве. Задание: оформить альбом «Народное декоративно-прикладное искусство»		

	художественный фольклор. Стр. 60-63			Материалы: бумага, краски, кисти, клей, ножницы и т.д. Музыкальный ряд: народные мелодии плясовые, протяжные и т.д.		
11-12	«Древние образы в современных народных игрушках. ДЫМКА» Цель: Знакомство с древней русской игрушкой: филимоновской, каргопольской, дымковской. Стр. 66-75	Дымковская игрушка. Декор. Стилизация. Промысел. Обжиг. Сушка. Грунтовка. Мазок.	2	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Современный интерес к народным промыслам. Игрушки в жизни людей (филимоновская, каргопольская и т.д.). История появления дымковской игрушки Изготовление игрушки. Основные элементы росписи. Единство формы и декора в игрушках. Современный промысел Дымковской игрушки Задание: вылепить дымковскую игрушку. Материалы: глина, стеки, вода, тряпочка, подкладная доска. Зрительный ряд: иллюстрации игрушек (филимоновской, каргопольской, дымковской). Электронная презентация. Музыкальный ряд: народная и классическая музыка. Содержание: Особенности росписи Дымковской игрушки. Создание единства формы и декора игрушки, композиции и ритма, цветовых пятен и элементов. Использование лучинок «глазнички», «пятнушечки». Применение такой техники как «мазание». Стилизация форм в росписи: яблоки-кружочки, колечки, точки, змейки- волнистые и прямые линии и т.д. Применение в росписи линейного и сетчатого орнаментов. Задание: Роспись Дымковской игрушки. Материалы: лучинки, гуашь, кисти		

				тонкие, тряпочка, вода. Зрительный ряд: материалы с элементами росписи Дымковской игрушки. Музыкальный ряд/классическая музыка.		
13-14	«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ГЖЕЛЬ» Цель: Познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. Стр.76-81	Гжельская керамика. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Обжиг. Глазурь.	2	Что такое промысел. Особенности изготовления и росписи гжельской керамики. Разнообразие и стилизация форм. Декоративное оформление частей предметов. Задание: используя технику папье-маше выполнить посуду (тарелочки, чашки, стаканчики и т.д. по выбору учащихся) Материалы: основа, газетная бумага, вода, клей, ножницы, наждачная бумага. Зрительный ряд: иллюстрации или изделия гжельской керамики. Электронная презентация. Содержание: Особенности использования чёрного и синего кобальта в росписи. Значение глазури. Использование замкнутого и ленточного орнаментов. Особенности нанесения мазков без прорисовки. Основные мотивы росписи: Задание: используя основные мотивы росписи расписать сделанное на предыдущем уроке изделие. Материалы: синяя и белая гуашь, кисти разной толщины, вода, палитра, лак. Зрительный ряд: Образцы основных мотивов гжельской росписи. Музыкальный ряд: народная и классическая музыка.		

15-16	«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. МАТРЁШКА»	Декор. Матрёшка. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Инкрустация.	2	Матрёшка- собирательный образ, берущий своё начало от древней Берегини. Изготовление в разных местах в России: в Загорске, Майдане, Семёнове, Нолинске. Отличие росписи матрёшек разных регионов. Разнообразие пластических форм Особенности росписи. Особенности рисования матрёшки. Задание: продумать и нарисовать эскиз матрёшки по выбору учащихся, продумать роспись и материалы с которыми придётся работать на следующем уроке (к примеру, для Нолинской матрёшки понадобятся не только краски, но и клей, ножницы, солома, приготовленная должным образом- отпаренная, развёрнутая, отглаженная, доведённая до нужной цветовой гаммы). Материалы: бумага, простой карандаш. Зрительный ряд: матрёшки или иллюстрации, рисунки учащихся, физическая карта России. Электронная презентация. Музыкальный ряд: народная и классическая музыка. Литературный ряд: произведения поэтов и прозаиков, посвященные этой замечательной игрушке. Содержание: Знакомство и применение на практике тонкостей росписи матрёшек. Материалы: по возможности токарная форма, если нет, то бумага с эскизом, гуашь или акварель (вместо анилиновых красок), по необходимости клей. Ножницы, игла, обработанная заранее солома. Зрительный ряд: материалы с росписью		
-------	---	--	---	---	--	--

				матрешек разных регионов России. Музыкальный ряд: народная и классическая музыка.		
17-18	«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ГОРОДЕЦ.» Стр. 82-85	Городетская роспись. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Обжиг.	2	Возникновение искусства Городецких мастеров, его особенности. Задание: выполнить наброски по выбору: прялки, разделочные доски, коробка, игрушки, предметы мебели и т.д., продумать декоративные элементы какие будут использованы в будущей росписи. Материалы: токарная форма, если нет, то бумага, простой карандаш. Зрительный ряд: образцы предметов с использованием Городецкой росписи или иллюстрации. Электронная презентация. Музыкальный ряд: народная или классическая музыка. Литературный ряд: произведения поэтов и прозаиков, посвященные описанию данного промысла. Особенности городетской росписи. Задание: выполнить роспись на заготовленных токарных формах или на приготовленных набросках, составление орнамента по фантазии учащихся. Материалы: токарные формы или бумага, гуашь, кисти. Зрительный ряд: иллюстрации с элементами Городецкой росписи. Музыкальный ряд: народная или классическая музыка.		

19-20	«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА» Стр. 86-91	Особенности росписи золотой хохломы. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Обжиг.	2	Именем старинного торгового села в Горьковской области стала называться роспись деревянной посуды и мебели. Особенности изготовления таких изделий (используемые виды древесины). Особенности обработки таких изделий (использование глины «вапы», олифы, серебристого алюминиевого порошка, масляных жаростойких красок). Почему роспись называется «Золотая хохлома» (готовую вещь несколько раз олифят и сушат в печи, после чего после чего серебро даёт золотистый оттенок, а красные узоры еще больше пламенеют на золотом и чёрном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной»). Задание: выполнить наброски деревянных изделий и продумать элементы орнамента которые будут использованы для росписи. Материалы: бумага, простой карандаш. Зрительный ряд: изделия «Золотой хохломы», иллюстрации с изделиями и росписью. Электронная презентация. Литературный ряд: произведения поэтов и прозаиков, описывающих промысел. Содержание: Особенности хохломской росписи. Задание: выполнить роспись на заготовленных набросках, использование орнамента по выбору учащихся. Материалы: бумага, гуашь, кисти. Зрительный ряд: элементы хохломской росписи, иллюстрации с готовыми изделиями. Музыкальный ряд: народная или	
-------	---	--	---	--	--

				классическая музыка.		
21	«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ЖОСТОВО, ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА, ЧЕКАНКА» Стр.92-95	Жостовские подносы. Лаковая миниатюра. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Литьё. Миниатюра. Замалёвок.	1	«Лаковые промыслы». Содержание: Познакомить детей с лаковой миниатюрой История возникновения этого промысла в России. Знакомство с произведениями мастеров Палеха. Мстёры, Холуя, Федоскино. Своеобразие каждого из центров лаковой живописи. Жостовская роспись представляет собой цветочную композицию. Художнику необходимо угадать правильное соотношение между росписью и фоном. Как правило, дополняется золотой орнаментальной рамкой, составленной из элементов, которые называются ёлочкой, травкой, лентой, рожочками, дождичком и др. Последовательность жостовской росписи: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, лакировка, полировка. Использование лаковых изделий. Зрительный ряд: открытки с изображениями лаковых изделий, готовые изделия по возможности, слайды и т.д. Литературный ряд: произведения писателей, где описываются лаковые промыслы. Музыкальный ряд: народная музыка. «Чеканные изделия». Содержание: Причудливые узоры из трав, цветов, многофигурные композиции украшают многие старинные блюда, ковши, чаши, оклады икон, оправы оружия из золота		

				или серебра, а также и современные изделия. Сделаны они в технике рельефной чеканки. Материалы, использующиеся для чеканки (мягкий листовой материал: медь, латунь, алюминий и т.д.) Рабочие принадлежности- чеканы, давилы, молотки, коврики, ящики, подушки, «смола» и т.д. Подготовка материала к чеканке. Изготовление чеканки. Изделия мастеров Москвы, Новгорода, волжских сёл Красное, Подольское, Северного Кавказа, Урала. Собрание экспонатов музеями мира (Оружейная палата, Лувр, Эрмитаж и др.). Литературный ряд: произведения писателей о кустарном производстве- чеканка.		
22	«Зачем людям украшения?» Цель: Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды. Стр. 106-107	Ювелирное искусство.	1	Обратить внимание на выражение через декор принадлежности к различным социальным группам в определённые периоды развития общества. Речь идёт одновременно о влиянии мировоззрения и условий жизни людей разных стран и разных эпох на образный строй произведений декоративного искусства. В классе создаются новые поисковые группы для сбора материала по декоративному искусству Древнего Египта и Древней Греции. Зрительный ряд: Электронная презентация по теме.		
23	«Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта». Цель: Познакомить учащихся с понятием ювелирное искусство, с	Ювелирное искусство. Орнамент. Композиция.	1	Мифология Древнего Египта. Ювелирное искусство. Особенности костюмов. Женские украшения. Особенности орнамента. Задание: выполнить эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения.		

	языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, сформировать умение различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям. Стр. 108-117			Материалы: бумага, мелки. Зрительный ряд: Электронная презентация.		
24.	«Декоративно-прикладное искусство Древней Греции». Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике.	Орнамент. Глиптика. Гончарное искусство. Роспись.	1	Мифология. Особенности одежды. Декоративное искусство. Глиптика. Греческая вазопись. Виды греческих ваз. Виды росписи и её особенности. Задание: Изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле на сосуде любой формы. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, чёрная тушь. Зрительный ряд: греческая архитектура, скульптура, иллюстрации мифов, древнегреческая глиптика. Музыкальный ряд: мелодия «Сиртаки», шум моря.		

25	«Эмблемы и Гербы, зачем они нужны?» Цель: Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов. Стр. 134-139	Эмблема. Герб. Цвет. Символический язык.	1	Герб. Герольды. Форма герба. Геральдические фигуры. Цветовая гамма в оформлении гербов её значение. Композиция герба. Эмблемы. Флаги. Значение цветовой гаммы. История герба и флага России. Задание: выбрать образ нового города (город сад, город фантазий и т.д.). Определить и выбрать соответствующую образу символику. Составить эмблему города. Материалы: по выбору учащихся. Зрительный ряд: электронная презентация. Музыкальный ряд: музыка Вивальди.		
26	«Декоративное искусство Западной Европы 17 века» Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, сформировать навыки создания проектов предметов среды, объединённых единой стилистикой.	Стиль. Архитектура. Инкрустация. Резьба по дереву. Интерьер. Гобелен. Гуашь.	1	Стиль барокко. Особенности архитектуры. Декор мебели. Орнамент. Инкрустация. Гобеленовое искусство. Особенности художественного языка классического декоративного искусства Задание: Коллективная работа «Бал во дворце» по созданию интерьера дворца. Мебели. Зрительный ряд: Электронная презентация. Материалы: бумага, ватман А0, гуашь.		

27-28	«Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века» Цель: Познакомить учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества, сформировать умение придерживаться в работе единства формы и декора, сформировать навыки работы над аппликацией из ткани и цветной бумаги. Стр.118-133	Стиль. Стилевое единство. Коллаж.	2	Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры и т.д. Регламентация одежды для разных слоёв общества. Задание: выполнить эскизы костюмов придворных аристократов в технике коллаж. Завершение работы над проектом «Бал во дворце». Материалы: цветная бумага, кусочки ткани, клей, ножницы и т.д. Зрительный ряд: Электронная презентация.		
29	«Роль декоративного искусства в жизни человека» Цель: обобщить и проверить знания, учащихся по теме «Декор-человек, общество, время».		1	Игра-викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека».		

	Стр.142-147					
30	«Современное повседневное и выставочное декоративное искусство» Цель: Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Стр. 148-167	Декор. Витраж. Коллаж. Батик. Аппликация. Керамика. Ковка. Гобелен. Выставочное искусство.	1	Использование декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назначения. Виды современного декоративного искусства. Витраж. Мозаика. Керамика. Художественное стекло. Изделия из металла. Художественная ковка. Гобелен. Батик. Значение выставочного искусства. Зрительный ряд: Электронная презентация.		
31-32	«Современное декоративное искусство. Витраж» Цель: Познакомить учащихся с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. Стр. 180-183	Витраж. Цвет. Свет.	2	Витраж. Светофильтр. Особенности витражного искусства. Задание: выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража, имитацию витража Материал: краски, кисти, цветная бумага, цветная плёнка, пластилин, прозрачная твёрдая плёнка. Зрительный ряд: готические витражи и современные витражи.		

33-34	«Создание коллективной работы из мозаики» Цель: познакомить учащихся с искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции, сформировать навыки коллективной работы. Стр.168-179, 184-189	Мозаика. Цвет. Фактура. Нюансы цвета. Спектр.	2	Искусство мозаики. Используемые материалы. История возникновения. Фактура. Задание: выполнить коллективную работу «Моя деревня» в технике мозаики. Материалы: цветная бумага, опил крашеный, манная крупа, испитой чай и т.д., клей, ножницы.		
-------	--	--	---	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890616

Владелец Дронина Марина Анатольевна

Действителен с 01.10.2023 по 30.09.2024